

DAFTAR PUSTAKA

Buku :

- Ardianto, E., Komala, L., & Karlinah, S. (2014). *Suatu Pengantar Komunikasi Massa*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Darma, Y. A. (2014). *Analisis Wacana Kritis dalam Multiperspektif*. Bandung: PT. Refika Aditama.
- Haryatmoko. (2016). *Critical Discourse Analysis*. Jakarta: PT. RajaGrafindo Persada.
- Jahroni, J., & Makruf, J. (2016). *Memahami Terorisme*. Jakarta: Kencana.
- Mabruri, A. (2013). *Manajemen Produksi Program Acara Televisi Format Acara Drama*. Jakarta: PT. Grasindo.
- Nurudin. (2009). *Pengantar Komunikasi Massa*. Jakarta: PT. RajaGrafindo Persada.
- Moleong, L. J. (2012). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

Jurnal :

- Meutia, F. S. (2017). Membaca "Tinung" dalam Film *Ca Bau Kan*. *Jurnal Dakwah Tabligh*, Vol.18.
- Sukasih, N. (2008). Analisis Wacana Pesan Moral dalam Film *Naga Bonar* Karya Asrul Sani. *Skripsi*.
- Taris, R., & Hamdani. (2018, Juni). Analisis Semiotika Representasi Feminisme dalam Film *Joy*. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa FISIP Unsyiah*, Vol.2, 6.
- Tunziyah, & Ri'aeni, I. (2019). Analisis Wacana Kritis Kontruksi Konflik Keluarga dalam Film *Cek Toko Sebelah*. *LONTAR: Jurnal Ilmu Komunikasi*, Vol. 7.

Skripsi :

- Dzikriyya, V. W. (2017). Stereotip islam terorisme dalam film "3: Alif Lam Mim". *Skripsi*, 30.
- Mursalati, A. A. (2014). Analisis Wacana Kritis Terhadap

Pemberitaan Klarifikasi Kasus

Tertangkap Ketua PWNU Banten dalam Razia Penyakit Harian radar
Banten. *Skripsi.*

