

## ABSTRAK

Alif Kurniawan, Adhaditya. 2019. NIM. 1510521045, Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film Dokumenter *Sexy Killer*, Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Jember, Pembimbing: Dr. Juariyah, M.S.i.

**Kata Kunci:** *Sexy Killer*, semiotika Roland Barthes

Film adalah komoditi, seni dan sekaligus ideologi, dapat menjadi media menghibur masyarakat dalam bentuk komedi, drama, aksi, sejarah dan dokumenter. Film secara umum dibangun dengan banyak tanda, tanda-tanda itu termasuk berbagai sistem tanda yang bekerja sama dengan baik dalam upaya mencapai efek yang diharapkan. Dengan menggunakan media film, semua orang dapat memanfaatkannya bukan hanya sebagai media hiburan namun juga kritik sosial yang bermanfaat. Dalam menganalisa tanda dalam film *sexy killer*, penelitian ini menggunakan deskriptif kualitatif dengan Analisis Semiotika dari Roland Barthes. Dalam film ini peneliti meneliti bagian *scene* 10:33 – 16:34 dimana kubangan air bekas lubang galian tambang dimunculkan. Hasil yang diperoleh dari penelitian pada film *Sexy Killer* menemukan temuan-temuan sebagai berikut: (1) Makna denotasi dan konotasi pada film ini memberikan pemahaman kepada kita energi listrik yang digunakan sehari-hari memberi dampak bagi warga yang tempat tinggalnya berada di daerah pertambangan batu bara dan PLTU. (2) Mitos yang dapat disimpulkan dalam penelitian ini adalah di saat semua orang sangat membutuhkan listrik atau bahkan tidak bisa lepas sedetik pun karena listrik, terdapat saudara kita disana tercemar efek samping dari pengolahan energi tersebut.

## ABSTRACT

Alif Kurniawan, Adhaditya. 2019. NIM. 1510521045, Roland Barthes's Semiotics Analisis in Sexy Killer Documentary Film, Communication Studies Program, Faculty of Social and Political Sciences, Muhammadiyah Jember University, Advisor: Dr. Juariyah, M.S.i.

**Key Word: Sexy Killer, Roland Barthes's semiotics**

Film is a commodity, a senior ideology and at the same time, can be a media that pleases society in the form of comedy, drama, action, history and documentaries. Films are generally built with many signs, they include various sign systems that work well together in an effort to achieve the expected effect. By using media films, everyone can use them not only as a shopping medium but also useful social criticism. In analyzing signs in sexy killer films, this study uses descriptive qualitative with Semiotic Analysis from Roland Barthes. In this film researchers study parts of the scene 10:33 - 16:34 The results obtained from research on Sexy Killer films find the following findings: (1) The meaning of denotations and connotations in this film provides an understanding of our electrical energy used daily - day and power plant. (2) The myth that can be denied in this study is when everyone needs electricity or cannot escape for a second because of electricity, related to us involved

