

**MAKNA DAN SIMBOL PEMAKAIAN SARUNG WANITA
SUKE TENGGER DI DESA ARGOSARI KECAMATAN
SENDURO KABUPATEN LUMAJANG**

SKRIPSI



OLEH

AYU FERRA KARTIKA SARI

NIM. 1510521049

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

2019

**MAKNA DAN SIMBOL PEMAKAIAN SARUNG
WANITA SUKU TENGER DI DESA ARGOSARI
KECAMATAN SENDURO KABUPATEN LUMAJANG**

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Muhammadiyah Jember untuk
memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan

Program Sarjana Ilmu Komunikasi

OLEH
AYU FERRA KARTIKA SARI
NIM. 1510521049

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
2019**

HALAMAN PERSEMBAHAN

Syukur alhamdulillah atas kekuasaan Allah SWT, tugas akhir ini telah berhasil saya selesaikan dengan baik. Karya kecil ini saya persembahkan kepada orang-orang yang senantiasa membantu, mendukung, mendoakan, menyayangi dan menguatkan saya untuk melalui perjuangan selama berbulan-bulan lamanya, saya persembahkan skripsi ini untuk :

1. Ibuku tercinta Yayuk Mustijannah dan Ayah Yudi Vidianto, S.H, seseorang yang sangat berharga dari apapun didunia ini meskipun kita jarang bertemu. Doa dan motivasimu yang menguatkan setiap langkah anakmu hingga bisa menyelesaikan tugas akhir ini.
2. Ibu Sri Handayani dan Ayah Hendra Supianta, seseorang yang bak malaikat datang untuk selalu ada, memotivasi, menguatkan, dan telah menganggap diriku sudah seperti anak kandung sendiri hingga bisa menyelesaikan tugas akhir ini.
3. Ketiga adikku dan keluarga besarku yang selalu menjadi tempat berkeluh kesahku untuk segera menyelesaikan tugas akhir ini.
4. Mas Faisol Dwi Prasetyo yang selalu menemani, memotivasi, menguatkan hingga pengerajan tugas akhir ini selesai.
5. Sahabat-sahabatku yang telah memberikan dukungan moril untuk selalu bisa menyelesaikan tugas akhir ini bersama-sama.
6. Dosen Pembimbingku, Dr. Juariyah, M.Si yang telah sabar membimbing dan memotivasi supaya secepatnya untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
7. Keluargaku Ilmu Komunikasi '15 yang telah memberikan banyak pengalaman, pelajaran berharga, dari dulu hingga sekarang.
8. Almamaterku Universitas Muhammadiyah Jember. Terimakasih telah memberi tempat pengalaman yang luar biasa dan tempat menuntut ilmu selama 4 tahun ini hingga selesai.

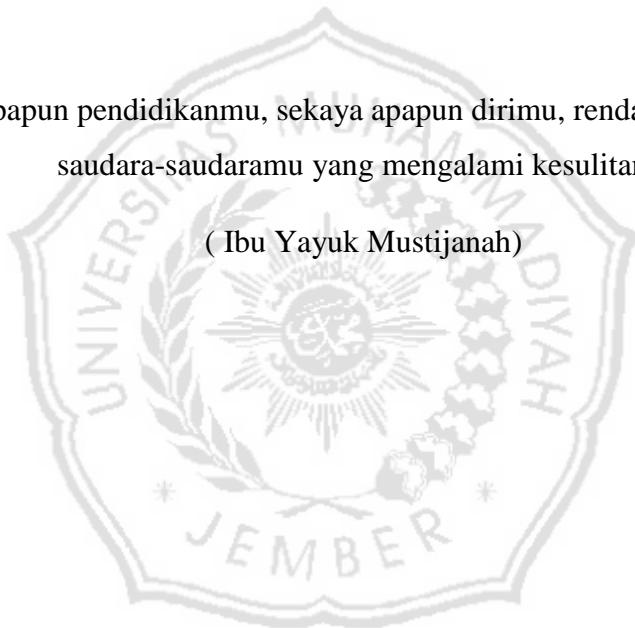
MOTTO

“ Barang siapa yang meringankan kesulitan seorang mukmin dari kesulitan dunia, maka Allah akan meringankan kesulitannya dari kesulitan di hari kiamat. Barang siapa yang memudahkan orang yang tertimpa kesulitan, maka Allah akan memudahkan kepadanya di dunia & akhirat. Barang siapa menutupi aib seorang muslim, maka Allah akan menutupi aibnya di dunia & akirat. Allah akan membantu hamba-Nya selagi hamba tersebut membantu saudaranya.”

(HR. Muslim)

“ Setinggi apapun pendidikanmu, sekaya apapun dirimu, rendah hatilah. Bantulah saudara-saudaramu yang mengalami kesulitan.”

(Ibu Yayuk Mustijanah)



PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ayu Ferra Kartika Sari
NIM : 1510521049
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambil-alihan tulisan atau pikiran orang lain yang sayaaku sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri, baik sebagian maupun keseluruhan.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan/plagiat, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut, termasuk pencabutan gelar akademik saya.

Jember, 12 Juli 2019

Ayu Ferra Kartika Sari
NIM.1510521049

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul: **MAKNA DAN SIMBOL PEMAKAIAN SARUNG WANITA SUKU TENGGER DI DESA ARGOSARI KECAMATAN SENDURO KABUPATEN LUMAJANG**

Oleh:

Ayu Ferra Kartika Sari

NIM 1510521049

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh penguji

Jember, 12 Juli 2019

Pembimbing I

Dr. Juariyah, M.Si.

NIDN. 0006086701



HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh Ayu Ferra Kartika Sari, NIM : 1510521049 ini telah dipertahankan di depan Tim Penguji Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Jember pada :

Hari : Rabu

Tanggal : 17 Juli 2019

Tempat : Ruang Ujian Skripsi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Jember

Tim Penguji :

Ketua

Suyono, S.H, M.Ikom.
NPK. 15 03647

Sekretaris

Dr. Juariyah, M.Si.
NIDN. 0006086701

Anggota

Ari Susanti, S.Sos, M.Med.Kom
NIDN. 0701047701

Mengetahui,

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Muhammadiyah Jember

Dekan,

Dr. Emi Kholifah R., M.Si.
NPK. 92 08 378

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Muhammadiyah Jember, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ayu Ferra Kartika Sari
Nim : 1510521049
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas : Muhammadiyah Jember

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Muhammadiyah Jember Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul: **MAKNA DAN SIMBOL PEMAKAIAN SARUNG WANITA SUKU TENGGER DI DESA ARGOSARI KECAMATAN SENDURO KABUPATEN LUMAJANG** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Muhammadiyah Jember berhak menyimpan, mengalihmediakan, memformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jember
Pada tanggal : 12 Juli 2019
Yang menyatakan,

Ayu Ferra Kartika Sari
NIM. 1510521049

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum wr.wb

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT karena atas rahmat dan hidayah-Nya serta kekuatan lahir batin sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi yang berjudul “Makna dan Simbol Pemakaian Sarung Wanita Suku Tengger di Desa Argosari Kecamatan Senduro Kabupaten Lumajang.” Tak lupa pula sholawat serta salam tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW yang mengantarkan umatnya dari jaman kegelapan hingga jaman terang-benderang hingga saat ini.

. Skripsi Ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan studi serta dalam rangka memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Jember. Terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan banyak pihak, sehingga pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati dan penuh rasa hormat penulis menghaturkan terima kasih yang sebesar-besarnya bagi semua pihak yang telah memberikan bantuan moril maupun materil baik langsung maupun tidak langsung dalam penyusunan skripsi ini hingga selesai, terutama kepada yang saya hormati:

1. Dr. Emy Kholifah R, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Jember.
2. Suyono, SH., M.I.Kom. selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Jember.
3. Dr. Juariyah, M.Si. selaku dosen pembimbing yang telah sabar membimbing penulis menyelesaikan skripsi ini hingga tuntas.
4. Budianto, selaku Ketua POKDARWIS Desa Argosari yang telah memberikan kesempatan untuk melakukan penelitian ini.
5. Masyarakat Tengger yang sangat terbuka untuk memberikan kesempatan sehingga penulis dapat melakukan penelitian ini.
6. Semua pihak yang telah membantu menyelesaikan skripsi ini yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Semoga segala bantuan yang diberikan mendapat balasan terbaik di sisi Allah SWT. Penulis mengharapkan semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi kemajuan ilmu untuk kedepannya dan tambahan literatur komunikasi antarbudaya pada khususnya. Dan penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Maka dari itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk menyempurnakan skripsi ini.

Jember, 12 Juli 2019

Penulis



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.2.3 : Model Komunikasi Antarbudaya	19
Gambar 2.3 : Kerangka Pemikiran.....	22
Gambar 4.1.1 : Wilayah Pedesaan	28
Gambar 4.1.3 : Letak Desa Argosari.....	31
Gambar 4.2 : Tabel Hasil Wawancara	48



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Surat Izin Penelitian

Lampiran 2 : Pedoman Wawancara

Lampiran 3 : Dokumentasi Foto

Lampiran 4 : Riwayat Hidup



DAFTAR ISI

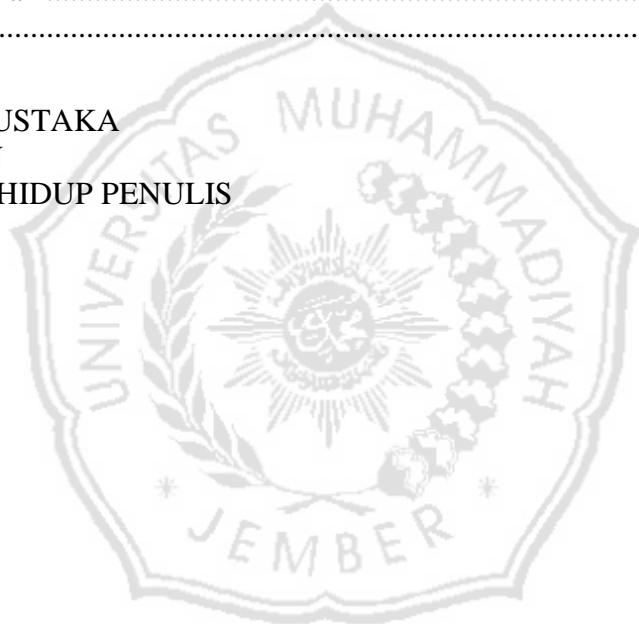
HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN LOGO	iii
HALAMAN PERSEMPAHAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	vi
HALAMAN PERSETUJUAN.....	vii
HALAMAN PENGESAHAN.....	viii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	ix
KATA PENGANTAR	x
ABSTRAK	xii
ABSTRACT.....	xiii
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB I. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Hasil Penelitian Terdahulu	7
2.2 Landasan Teori.....	8
2.2.1 Interaksi Simbolis	8
2.2.2 Komunikasi Antarbudaya.....	16
2.2.3 Model Komunikasi Antarbudaya	18
2.2.4 Pakaian Sebagai Media Komunikasi.....	20
2.3 Kerangka Pemikiran.....	22
BAB III. METODOLOGI PENELITIAN	24
3.1 Jenis Penelitian.....	24
3.2 Lokasi Penelitian dan Waktu Penelitian	24
3.3 Sumber Data.....	24
3.4 Penentuan Sumber Data	25
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	25
3.6 Teknik Analisa Data.....	26
BAB IV. HASIL DAN PEMBAHASAN	28
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	28
4.1.1 Ganbaran Umum Lokasi Penelitian	28
4.1.2 Sejarah Desa Argosari.....	29
4.1.3 Letak Desa Argosari	30

4.1.4 Geografis Desa Argosari.....	31
4.1.5 Jumlah Penduduk dan Mata Pencaharian.....	32
4.1.6 Sarana dan Prasarana.....	32
4.1.7 Gambaran Umum Masyarakat Tengger.....	33
 4.2 Hasil Penelitian dan Pembahasan.....	35
4.2.1 Perbedaan pemakaian simpul sarung yang digunakan oleh perempuan suku tengger	35
4.2.2 Makna pemakaian Simpul yang digunakan oleh perempuan suku tengger	40
4.2.3 Makna dan simbol dari pemakaian sarung dalam kehidupan sehari-hari	44
4.2.4 Tabel Hasil Wawancara	48
 BAB V. KESIMPULAN	51
5.1 Kesimpulan	51
5.2 Saran.....	52

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

RIWAYAT HIDUP PENULIS



DAFTAR PUSTAKA

Effendy, Onong Uchjana, *Ilmu, Teori Dan Filsafat Komunikasi*, PT. Citra Aditya Bakti, Bandung, 2003

Juariyah. 2018. *Metode Penelitian Sosial*. LPPM Universitas Muhammadiyah Jember

Mulyana, Deddy. 2008. *Ilmu Komunikasi: Suatu Pengantar*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

Mulyana, Deddy. 2010. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

Mulyana, Deddy, Rakhmat Jalaluddin. *Komunikasi Antar Budaya*. PT Remaja Rosdakarya: Bandung, 2010.

Ritzer, George. *Teori Sosiologi, dari Sosiologi Klasik sampai Perkembangan Terakhir Postmodern*. PT Pustaka Pelajar: Yogyakarta, 2012.

Sihabuddin, Ahmad. *Komunikasi Antarbudaya*, PT. Bumi Aksara: Jakarta, 2013.

Sihabuddin, Ahmad. *Komunikasi Antar Budaya (Satu Perspektif Multidimensi)*. PT. Bumi Aksara: Jakarta, 2011.

Soeprapto, Riyadi. 2002. *Interaksionisme Simbolik, Perspektif Sosiologi Modern*. Malang : Averroes

Soeprapto, Riyadi. 2007. *InteraksiSimbolik*. Yogyakarta: PustakaPelajar.

Jurnal

A, Agustianto. *Makna simbol dalam Kebudayaan Manusia*. Jurnal Mahasiswa Fakultas Ilmu Budaya Universitas Lancang Kuning Pekanbaru. Vol.8 No.1 2011

Aniek, Rahmania. 2016. *Etnografi Masyarakat Desa Ngadas Kecamatan Poncokusumo Kabupaten Malang*. Jurnal Mahasiswa Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim. Melalui

https://scholar.google.co.id/scholar?hl=id&as_sdt=0%2C5&q=jurnal+Etnografi+Masyarakat+Desa+Ngadas+Kecamatan+Poncokusumo+Kabupaten+Malang&btnG=

Firni, Farisha. 2016. *Bentuk, Makna, dan Fungsi Kidung-Kidung Suci Masyarakat Tengger Di Kabupaten Probolinggo.* Jurnal Mahasiswa Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga. Melalui https://scholar.google.co.id/scholar?hl=id&as_sdt=0%2C5&q=jurnal+Bentuk%2C+Makna%2C+dan+Fungsi+Kidung-Kidung+Suci+Masyarakat+Tengger&btnG=

Sumber lainnya

Al Farizi, Imam. 2017. Etnografi dan Kebudayaan. Melalui <http://blog.unnes.ac.id/imamalfarizi96/2017/10/16/etnografi-dan-kebudayaan/> (diakses pada 12 Maret 2019)

Heny, Kusmawati. 2013. Teori Interaksi Simbolik. Melalui <http://kusmawatiheny.blogspot.com/2013/03/teori-interaksi-simbolik-sospen.html> (di akses pada 26 Maret 2019)

<https://www.zonareferensi.com/pengertian-kebudayaan/> (diakses pada 12 Maret 2019)

https://www.academia.edu/9738980/KOMUNIKASI_ANTAR_BUDAYA_Sebuah_Pengantar (diakses pada 13 Maret 2019)

https://www.academia.edu/5866361/Paper_Komunikasi_Antar_Budaya (diakses pada 13 Maret 2019)

<https://pakarkomunikasi.com/teori-interaksi-simbolik> (diakses pada 18 Maret 2019)

<https://lumajangkab.go.id/profil/kecsenduro.php> (di akses pada 4 Juli 2019)

<https://www.wisatalumajang.com/> (di akses pada 4 Juli 2019)

<http://www.timur-angin.com/2012/07/pakaian-identitas-dan-pandangan-dunia.html> (di akses pada 4 Juli 2019)