

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Dokumentasi

Lampiran 2 : Pedoman Wawancara

Lampiran 3: Daftar Riwayat Hidup Peneliti

Lampiran 4 : Jurnal Bimbingan



## DOKUMENTASI



Wawancara Bapak Sumitro Hadi



Wawancara Ibu Sunarsih



Wawancara dengan Ibu Temuk Misti

## **Pedoman Wawancara**

1. Apa makna dari omprog yang di gunakan oleh penari gandrung ?
2. Terdiri berapa bagian di sekitar omprog yang mengandung makna, dan apa saja bagian tersebut ?
3. Bagaimanakah gambaran umum mengenai geter dan apa makna yang terkandung?
4. Apa fungsi ornament tokoh antasena diletakkan dibagian tersebut dan makna apa yang terkandung didalamnya ?
5. Apakah makna dari ornament kaca yang terletak de sekitar omprog ?
6. Digambarkan dengan bentuk apakah ornament ukiran dalam omprog dan apa makna yang terkandung didalamnya ?
7. Bagaimanakah bentuk dari pilisan dan apa makna yang terkandung didalamnya?
8. Bagaimanakah bentuk dari kelat bahu dan makna apa yang terkandung didalamnya?
9. Apa motif sewek yang dipakai oleh penari gandrung? Mengapa menggunakan motif tersebut? Dan makna apa yang terkandung didalamnya?
10. Apakah makna dari oncer/bendera merah putih yang menjadi bagian dari tata busana gandrung?
11. Apa warna dari kaos kaki yang dipakai gandrung? Dan mengapa memilih warna tersebut serta makna apa yang terkandung didalamnya ?
12. Bagaimanakah gerak sampur nantang itu? Dan makna apa yang terkandung didalamnya?
13. Bagaimanakah gerak sampur ngiplas itu ? dan makna apa yang terkandung didalamnya?
14. Bagaimanakah gerak sampur ngumbul? Dan makna apa yang terkandung didalamnya ?
15. Bagaimanakah gerak sampur ngebyar itu ? dan makna apa yang terkandung didalamnya?
16. Bagaimanakah gerak sampur ngiwir itu ? dan makna apa yang terkandung didalamnya ?
17. Bagaimanakah gerak sampur nimpah itu? Dan makna apa yang terkandung didalamnya?



**KARTU KONSULTASIBIMBINGAN SKRIPSI  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

Nama : Nofia Nindy S.P  
Nim : 1510521051  
Jurusan : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik  
Judul Skripsi : Simbol-simbol Komunikasi Dalam Gandrung Banyuwangi  
Pembimbing : Drs. Hery B Cahyono, M.Si.

NO.	TANGGAL	URAIAN	TTD
1.	1-2-2019	Setor proposal	
2.	6-2-2019	Revisi tinjauan	
3.	11-2-2019	Revisi tinjauan	
4.	13-2-2019	Revisi metoden	
5.	15-2-2019	Acc SEMPRO	
6.	10-4-2019	Revisi Bab 1-3	
7.	24-4-2019	Setor Bab 4-5	
8.	03-5-2019	Revisi Hasil Penelitian	
9.	09-5-2019	Revisi Kesimpulan	
10.	17-5-2019	Acc Sidang	
11.	18-6-2019	Revisi Sidang	
12.			
13.			
14.			
15.			

## RIWAYAT HIDUP PENULIS



Nama saya Nofia Nindy Saksita Putri saya terlahir pada 26 November 1994 sebagai anak nomer dua dari ketiga bersaudara. Ayah saya bernama Kusman dan Ibu saya bernama Emily, namun pada Usia 6 tahun saya harus menerima keadaan keluarga saya yang harus melepaskan ikatan pernikahan (bercerai). Oleh karena itu sejak usia 7 tahun saya dibesarkan oleh Ibu saya di Kota Pasuruan dan bersekolah di SDN Sumbersuko 02 serta harus hidup berjauhan dengan kakak kandung saya yang bernama Ratna Wulandari. Di Pasuruan saya mempunyai seorang adik laki-laki yang bernama Welly Fernanda Agustian dari pernikahan Ibu yang kedua. Karena Ibu harus mengalami hal yang sama yaitu berpisah lagi dengan suami yang kedua, maka kami pun bersepakat untuk kembali ke tanah kelahiran dan melanjutkan sekolah menengah pertama di SMPN 02 Purwoharjo. Saat ini saya tinggal bersama kakak perempuan saya dan suami kakak saya bernama Agung Adi Saputra di Desa Purwoharjo Dsn.Curah Pecak RT 02 RW 01 Purwoharjo-Banyuwangi, karena Ibu saya harus bekerja di Taiwan untuk membesarkan dan menyekolahkan saya. Di tingkat selanjutnya saya bersekolah di SMK 17 Agustus 1945 Cluring-Banyuwangi pada jurusan akuntansi. Saya mempunyai hoby memotret sehingga saya mempunyai pandangan untuk melanjutkan hobi saya melalui pendidikan.

Setelah itu saya memutuskan untuk melanjutkan pendidikan di jenjang selanjutnya pada tahun 2013 setelah kelulusan dari SMK. Ditahun itu saya memutuskan untuk berkuliah di Pulau Bali lebih tepatnya di Kota Denpasar dan memasuki Sekolah Tinggi Desain Bali (STD) pada jurusan Desain Komunikasi Visual (DKV). Karena kurangnya pengarahan dari kedua orang tua saya merasa jurusan ini kurang tepat bagi saya karena di STD lebih aktif pada bidang Desainer.

Pada 2014 saya memutuskan untuk tidak melanjutkan kuliah saya, karena semua mata kuliah yang saya terima rata-rata menggambar sedangkan saya tidak punya kemampuan pada bidang itu, namun cukup punya bekal ilmu baru yang saya dapatkan dan pengalaman disana. Setelah memutuskan berhenti dari STD

saya memutuskan untuk bekerja di beberapa tempat selama 1th. Mulai dari bekerja dirumah makan, bekerja menjadi pencuci mobil dan yang terakhir bekerja sebagai pelayan bakso.

Karena tekad dan perjuangan Ibu saya untuk menginginkan saya menjadi seorang sarjana, pada tahun 2015 saya memutuskan untuk memasuki Universitas Muhammadiyah Jember pada Jurusan Ilmu Komunikasi. Alhamdulillah disini lah saya menemukan Ilmu yang sesuai dengan keinginan saya dan disini saya mempunyai teman yang sangat luar biasa sehingga dapat berjuang bersama hingga sampai detik ini. Setelah usai menempuh pendidikan di Universitas Muhammadiyah Jember barulah saya berfikir untuk menggapai cita-cita saya. Insya Allah.

