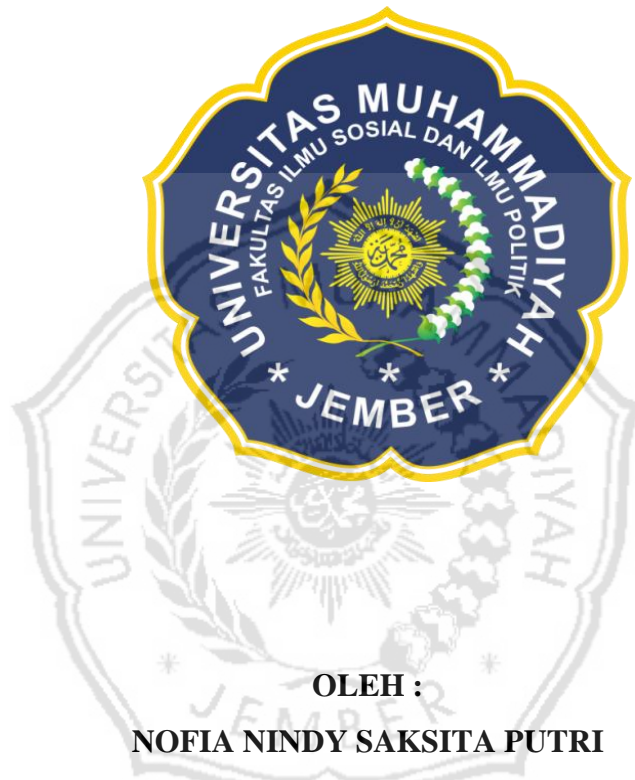


**KOMUNIKASI NONVERBAL DALAM BUSANA TARI  
GANDRUNG BANYUWANGI**

**SKRIPSI**



**OLEH :**

**NOFIA NINDY SAKSITA PUTRI**

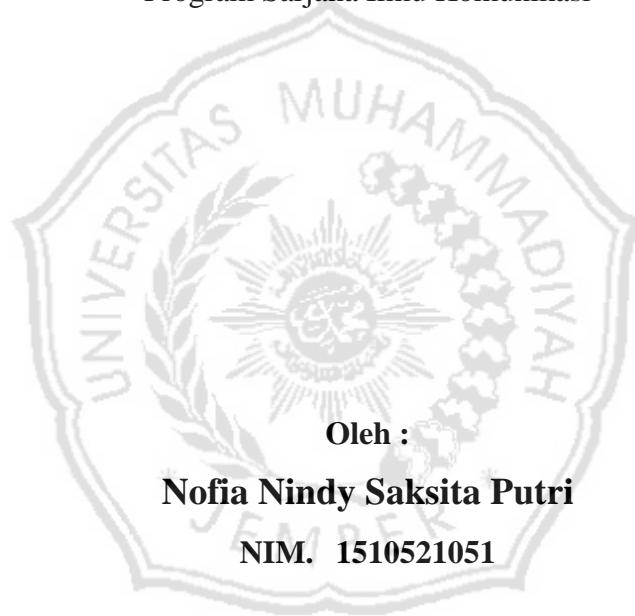
**NIM. 1510521051**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
2019**

# **KOMUNIKASI NONVERBAL DALAM BUSANA TARI GANDRUNG BANYUWANGI**

## **SKRIPSI**

Diajukan kepada Universitas Muhammadiyah Jember  
untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan  
Program Sarjana Ilmu Komunikasi



Oleh :

**Nofia Nindy Saksita Putri**

**NIM. 1510521051**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
2019**



## HALAMAN PERSEMBAHAN

Syukur Alhamdulillah kehadiran Allah SWT atas ridho, rahmat dan karuniaNya serta shalawat atas Nabi Muhammad SAW skripsi ini dapat selesai. Dengan ketulusan hati dan teriring rasa terimakasih, saya persembahkan skripsi ini untuk :

1. Kedua orang tua ku Kusman (Ayah) dan Emilya (Ibu) yang selama ini telah membesarkanku dengan cinta dan kasih sayang, yang selalu memberiku semangat dalam keadaan apapun, tidak pernah terhenti bekerja untuk memberiku pendidikan hingga saat ini, serta doa yang tiada henti.
2. Kakak ku Ratna Wulandari dan Agung Adi Saputra serta adik ku welly Fernanda Agustian di Banyuwangi yang selalu memberi semangat, merawatku dengan penuh kesabaran dengan cinta dan kasih saat jauh dari orang tua.
3. Sahabatku Fifi Nur Azizah, Yunia Permadani P.E, wardah Qurrotul'Ain yang selalu membantu dan memberi solusi serta menumbuhkan semangatku dengan penuh kesabaran.
4. Guru-guruku sejak taman kanak-kanak sampai dengan perguruan tinggi yang telah memberikan ilmu dan membimbing dengan penuh kesabaran;
5. Teman-teman seperjuangan IK 2015 (Ilmu Komunikasi angkatan 2015) yang memberikan motivasi dan doanya, semoga kalian semua bisa segera menjemput topi toga;
6. Almamater yang kubanggakan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Jember;
7. Berbagai pihak yang tidak mungkin disebutkan satu persatu.

## MOTTO

وَمَنْ جَاهَدَ فَإِنَّمَا يُجَاهِدُ لِنَفْسِهِ

Artinya: "*Barang siapa yang bersungguh sungguh, sesungguhnya kesungguhan tersebut untuk kebaikan dirinya sendiri*" (Qs. Al-Ankabut: 6).

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

Artinya: "*Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan*" (Asy Syarh ayat 5).



## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Nofia Nindy Saksita Putri  
Nim : 1510521051  
Jurusan : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Menyatakan dengan sebenarnya, bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri; bukan merupakan pengambilalihan, tulisan atau pemikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri, baik sebagian maupun keseluruhan.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil penjiplakan / plagiat, maka saya bersedia dan menerima sanksi atas perbuatan tersebut, termasuk pencabutan gelar akademik saya.

Jember, 27 Mei 2019

Yang membuat pertanyaan

Materai 6000

Nofia Nindy Saksita Putri

Nim. 1510521051

## HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan Judul : **KOMUNIKASI NONVERBAL DALAM BUSANA  
GANDRUNG BANYUWANGI**

Oleh :

**Nofia Nindy Saksita Putri**

**NIM 1510521051**

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh Tim Penguji.

Jember, 27 Mei 2019

Pembimbing I

Drs. Hery B Cahyono, M.Si.

NPK. 02 11 316



## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh Nofia Nindy Saksita Putri, NIM: 1510521051 ini telah dipertahankan didepan Tim Penguji Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Jember pada:

Hari : Senin

Tanggal : 27 Mei 2019

Tempat : Ruang Ujian Skripsi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Muhammadiyah Jember

Tim Penguji :

Ketua

Sekretaris

Dr. Emy Kholifah R., M.Si.

NPK. 92 08 378

Drs. Hery B Cahyono., M.Si

NPK. 02 11 316

Anggota

Ir. H.M Thamrin M.Si

NIDN. 0028086102

Mengetahui,

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Muhammadiyah Jember

Dekan,

Dr. Emy Kholifah R., M.Si.

NPK. 92 08 378



## PERNYATAAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademi Universitas Muhammadiyah Jember, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nofia Nindy Saksita Putri

Nim : 1510521051

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas : Muhammadiyah Jember

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Muhammadiyah Jember **Hak Bebas Royalty Noneksklusif (*Non-Exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: **Komunikasi Nonverbal Dalam Busana Tari Gandrung Banyuwangi** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalty Noneksklusif ini Universitas Muhammadiyah Jember berhak menyimpan, mengalih medikan, memformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*, merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta).  
Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di: Jember  
Jember, 27 Mei 2019  
Yang membuat pernyataan

Nofia Nindy Saksita Putri  
Nim. 1510521051

## KATA PENGANTAR

Assalamua'alaikum wr.wb

Puji dan syukur kehadirat Allah SWT karena atas rahmat dan hidayah-Nya serta kekuatan lahir dan batin sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “KOMUNIKASI NONVERBAL DALAM BUSANA TARI GANDRUNG BANYUWANGI”. Tak lupa pula shalawat serta salam semoga tetap tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, kepada keluarganya, para sahabatnya, serta kepada umatnya hingga akhir zaman. Skripsi yang penulis susun ini merupakan salah satu syarat dalam menyelesaikan pendidikan strata satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Jember.

Dalam proses penyusunan skripsi ini penulis banyak menerima bimbingan, saran bantuan, kritik semangat dan perhatian dari berbagai pihak. Penulis sadar tanpa bantuan yang tulus ikhlas dari berbagai pihak tersebut, skripsi ini tidak akan terwujud. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Emy Kholifah R., M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Jember;
2. Suyono, SH.,M.I.Kom, selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Jember;
3. Drs. Hery B Cahyono, M.Si, selaku dosen pembimbing, yang telah meluangkan waktunya di tengah-tengah kesibukannya untuk memberikan bimbingan, pengarahan, membantu dalam penyusunan skripsi ini;
4. Dosen dan karyawan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Jember;
5. Sumitro Hadi, Sunarsih, Temuk Misti, dan Riyani S.pd.H selaku seniman dan Pembina Tari Gandrung Banyuwangi yang telah memberikan kesempatan untuk melakukan penelitian ini;
6. Semua pihak yang membantu dalam penyusunan dan penyelesaian skripsi yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Akhirul kalam penyusun berharap semoga karya tulis ilmiah ini dapat bermanfaat bagi seluruh pembaca.

Jember, 27 Mei 2019

Nofia Nindy Saksita Putri

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN JUDUL .....	ii
HALAMAN LOGO .....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
PERNYATAAN KEASLIAN PENULISAN .....	vi
HALAMAN PERSETUJUAN.....	vii
HALAMAN PENGESAHAN .....	viii
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI.....	ix
KATA PENGANTAR .....	x
ABSTRAK.....	xi
ABSTRACT.....	xii
DAFTAR ISI.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Penelitian .....	4
1.4 Manfaat Penelitian .....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....	5
2.1 Penelitian Terdahulu .....	5

2.2 Kerangka Landasan Teori .....	6
2.2.1 Definisi komunikasi .....	6
2.2.2 Interaksi Simbolik .....	9
2.2.3 Komunikasi Nonverbal .....	11
2.2.4 Pesan Gestural.....	16
2.2.5 Komunikasi Dengan Simbol-Symbol .....	17
2.2.6 Definisi Tari .....	18
2.2.7 Tata Busana.....	19
2.3 Kerangka Pemikiran.....	20
<b>BAB III. METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>21</b>
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	21
3.2 Lokasi Penelitian.....	22
3.3 Sumber Data Penelitian.....	22
3.4 Penentuan sumber Data.....	22
3.4.1 snowball Sampling.....	22
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	23
3.6 Teknik Analisi Data .....	25
<b>BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>27</b>
4.1 Gambaran Umum dan Lokasi .....	27
4.1.1 Kabupaten Banyuwangi .....	27
4.1.2 Sejarah Tari Gandrung .....	30

4.2 Hasil Penelitian dan Pembahasan .....	33
4.2.1 Makna Tata Busana Tari Gandrung Banyuwangi .....	33
4.2.1.1 Omprog .....	34
4.2.1.2 Kelat Bahu .....	45
4.2.1.3 Sewek.....	47
4.2.1.4 Oncer.....	49
4.2.1.5 Kaos Kaki.....	51
4.2.2 Makna Gerak Sampur Tari Gandrung Banyuwangi .....	52
4.2.2.1 Gerak Nantang .....	53
4.2.2.2 Gerak Ngiplas .....	55
4.2.2.3 Gerak Ngumbul.....	56
4.2.2.4 Gerak Ngebyar.....	58
4.2.2.5 Gerak Ngiwir .....	59
4.2.2.6 Gerak Nimpah.....	61
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>64</b>
5.1 Kesimpulan .....	64
5.2 Saran .....	65
Daftar Pustaka.....	67
DAFTAR LAMPIRAN.....	
LAMPIRAN 1 : Dokumentasi .....	
LAMPIRAN 2 : Pedoman Wawancara.....	

LAMPIRAN 3 : Daftar Riwayat Hidup Peneliti.....

LAMPIRAN 4 : Jurnal Bimbingan.....



## DAFTAR PUSTAKA

- Inaeni, Nurul Anriska. 2018. *Makna Nonverbal Dalam Tradisi Tumpeng Sewu Di Desa Adat Osing Kemiren Banyuwangi*. Skripsi: Universitas Muhammadiyah Jember.
- Cahyono, Agus. 2002. *Eksistensi Tayub Dan Sistem Transmisinya*. Yayasan Lentera Budaya: Yogyakarta.
- Efendy, Onong Uchjana. 2008. *Dinamika*. PT. Remaja Rosdakarya: Bandung.
- Efendy, Onong Uchjana. 1992. *Ilmu Komunikasi Teori dan Praktek*. PT. Remaja Rosdakarya: Bandung.
- Efendy, Onong Uchjana. 2011. *Ilmu Komunikasi Teori Dan Prakteknya*. Remaja Rosdakarya: Bandung.
- Effendy, Onong Uchjana. 2007. *Ilmu Komunikasi Teori dan Praktek*. PT Remaja Rosdakarya: Bandung.
- Husen, Muhammad. 2015. *Analisis Bahasa Motifator Dalam Tayangan Mario Teguh Golden Ways Episode Iklan Yang Tenggelam Di Metro Tv*. Skripsi. Jember: Universitas Muhammadiyah Jember Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik.
- Jazuli, M. 1994. *Telaah Teoretis Seni Tari*. IKIP Semarang Press: Semarang.
- Jazuli. M. 1989. *"Seni Tari" Materi Praktis Peajaran Tari*. IKIP Semarang Press: Semarang.
- Kriyantono, Rachmat. 2006. *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Kencana Media Group: Jakarta.
- Kurniawati, Nia Kurnia. 2014. *Komunikasi Antar Pribadi, Konsep Dan Teori Dasar*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Lexy J. Moleong. 2005. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Remaja Rosdakarya: Bandung.

- M. Zeitlin, Irving. 1998. *Memahami Kembali Sosiologi*. Gajah Mada University Press.
- Mulyana, Deddy. 2010. *Ilmu Komunikasi*. PT. Remaja Rosdakarya: Bandung.
- Mulyana, Deddy. 2010. *Komunikasi Antar Budaya*. PT Remaja Rosdakarya.
- Nurhadi, Dr. Zikri Fachrul M.Si. 2015. *Teori-teori Komunikasi dalam perspektif penelitian kualitatif*. Ghalia Indonesia: Bogor.
- Pedoman Penulisan Dan Tata Cara Penyelenggara Ujian Skripsi, 2014.
- Permatanigati, Risky. 2017. *Peran Komunikasi Nonverbal Guru Dalam Proses Pembelajaran Terhadap Anak Tunarungu Di SMPLB Sinar Harapan Kota Probolinggo*. Skripsi: Universitas Muhammadiyah Jember.
- Sanyoto, Sadjiman Ebd. 2006. *Nirmana. Dasar-dasar Seni Dan Desain*. Jalasutra: Yogyakarta.
- Sugiyono. 2005. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Alfabet: Bandung.
- Sugiyono. 2016. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*. Alfabeta cv: Bandung.
- Sugiyono. 2017. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*. Alfabeta cv: Bandung.
- Wiryanto. 2000. *Teori Komunikasi Massa*. Gramedia Widiasarana Indonesia: Jakarta.
- Kusuma, Bayu Mitra Adhyatma. 2014. *Pembangunan Terintegrasi Dalam Mewujudkan Kota Pariwisata Bertaraf Internasional*. Skripsi: Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- Raharjo, Bahagio. 2016. *Dinamika Kesenian Gandrung Di Banyuwangi 1950-2013*. Skripsi: Fakultas Sastra dan Budaya Universitas Udayana.
- Anoegrajekti, Novi. 2017. *Seni Pertunjukan: Kontestasi Negara, Pasar, Dan Agama*. Skripsi: Fakultas Ilmu Budaya Universitas Jember.



Anoegrajekti, Novi. 2011. *Gandrung Banyuwangi: Kontestasi Dan Representasi Identitas Using*. Jurnal: Humaniora, vol 23, no. 1 February 2011: 26:36.

Aw, Suranto. 2010. *Komunikasi Sosial Budaya*. Yogyakarta : Graha Ilmu.

Rakhmat, Jalaludin. 2004. *Psikologi Komunikasi*. Bandung : PT. Remaja Rosdakarya.

### Sumber Referensi Lain

BNET, Purwoharjo. (2015 november). Tari gandrung banyuwangi. Diambil mei 14, 2019, dari <https://bnetpwj.blogspot.com/2015/11/tari-gandrung-banyuwangi-lengkap.html>

<https://www.banyuwangikab.go.id/> diambil Mei, 1, 2019

Lisa. (2016). *Makna Gerak Dalam Tari Kano*. Retrieved 7 mei, 2019, from jurnal-[lp2m.umnaw.ac.id/index.php/JP2B/Article/Download/21/15/](http://lp2m.umnaw.ac.id/index.php/JP2B/Article/Download/21/15/) Vol 1, Nomor. 1 April, Th. 20165.

