

**ANALISIS KONFLIK TOKOH UTAMA DALAM NOVEL “RINDU”
KARYA TERE LIYE**

SKRIPSI

Oleh

Farah Nuzulia Amna

NIM 1410221031



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

2019

**ANALISIS KONFLIK TOKOH UTAMA DALAM NOVEL “RINDU”
KARYA TERE LIYE**

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Muhammadiyah Jember
untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam
menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia



Oleh
Farah Nuzulia Amna
NIM 1410221031

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

2019



MOTTO

“Dan bahwa seorang manusia tidak akan memperoleh sesuatu selain apa yang telah diusahakannya sendiri”

(Q.S, An-Najm : 39)

“Tidak ada kesuksesan yang bisa dicapai seperti membalikkan telapak tangan.
Tidak ada keberhasilan tanpa kerja keras, keuletan, kegigihan, dan kedisiplinan”

(Chairil Tanjung)



HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi oleh Farah Nuzulia Amna ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh Tim penguji.

Jember, 16 Januari 2019

Pembimbing I

Yerry Mijianti, S.S., M.Pd

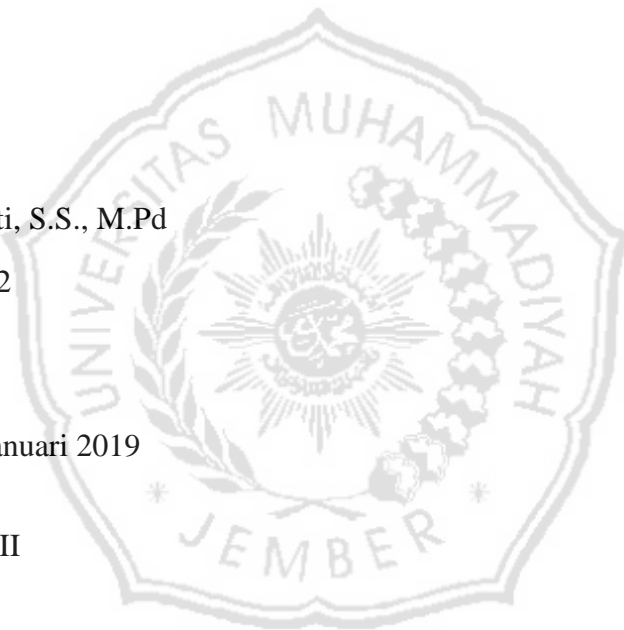
NPK 0609452

Jember, 19 Januari 2019

Pembimbing II

Hasan Suaedi, M.Pd

NPK 1503630



HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh Farah Nuzulia Amna ini telah dipertahankan di depan dewan penguji
pada tanggal 8 Februari 2019

Dewan Penguji,

Dina Merdeka C., M.Pd

Ketua

NPK 1411613

Yerry Mijianti, S.S., M.Pd

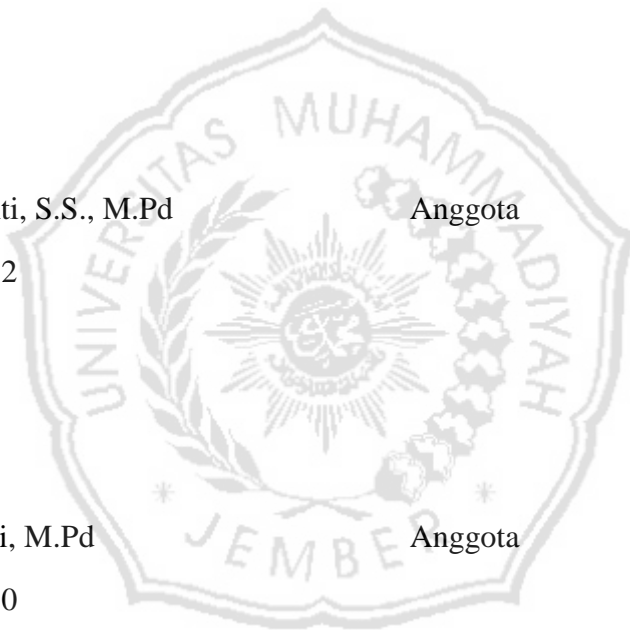
Anggota

NPK 0609452

Hasan Suaedi, M.Pd

Anggota

NPK 1503630



Mengetahui,

Dekan

Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan

Dr. Mochamad Hatip, M.Pd

NPK 8702165

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT berkat Rahmat, Hidayah, dan Karunia-Nya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “*Analisis Konflik Tokoh Utama Dalam Novel “Rindu” Karya Tere Liye*” dengan memuat bab I sampai bab VI. Bab I berisi pendahuluan yang latar belakang pemilihan judul dan masalah penelitian, Bab II berisi kajian pustaka atau teori-teori yang diambil pakar kebahasaan sebagai penguat penelitian, Bab III berisi metode penelitian yang menjelaskan tentang jenis penelitian, lokasi dan sumber penelitian, Bab IV paparan data dan temuan penelitian, Bab V berisi pembahasan dari hasil temuan data yang telah ditemukan oleh peneliti, Bab VI berisi kesimpulan dan saran untuk peneliti selanjutnya dan para penikmat sastra

Penulis menyadari dalam penyusunan skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Karena itu pada kesempatan ini kami ingin mengucapkan terima kasih kepada Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan hingga terselesaikannya skripsi ini selesai.

Penulis mengharapkan saran dan kritik demi kesempurnaan dan perbaikan. Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi bidang pendidikan dan dapat ditetapkan di lapangan serta bisa dikembangkan lagi lebih lanjut.

Aamiin.

Jember, 16 Januari 2019

Penulis

UNGKAPAN TERIMAKASIH

Skripsi ini merupakan bukti dari terselesaikan materi-materi mata kuliah yang telah ditempuh pada jenjang S1 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Jember. Atas segala upaya, bimbingan dan arahan dari semua pihak, penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Mochamad Hatip, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
2. Yerry Mijianti, S.S., M.Pd dan Hasan Suaedi, M.Pd., selaku dosen pembimbing I dan II yang telah memberikan arahan dan masukan dalam penyelesaian skripsi ini.
3. Semua dosen di prodi Pendidikan bahasa dan Sastra Indonesia FKIP Universitas Muhammadiyah Jember.
4. Staf pengajaran FKIP Universitas Muhammadiyah Jember
5. Kedua orangtua tercinta, yang telah memberi dukungan dan doa. Terimakasih untuk segalanya, baru ini yang bisa saya persembahkan. Semoga menjadi awal yang baik.
6. Kedua adik-adik penulis yang telah membantu saya dan sebagai penyemangat dalam mengerjakan skripsi ini.

Jember, 16 Januari 2019

PERSEMBAHAN

Alhamdulillah puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan segala nikmat kesehatan, pemahaman dan kasih-Nya kepada penulis dalam mengerjakan skripsi ini. Skripsi ini penulis persembahkan kepada :

1. Kedua orangtua penulis yang selalu memberikan kasih sayang, perhatian, motivasi, doa dan restu yang tak pernah henti untuk penulis dan selalu menuntun ke jalan dunia dan akhirat.
2. Adik-adik penulis yang telah membantu penulisan skripsi ini.
3. Saudara-saudara penulis beserta kakek dan nenek untuk bantuannya dan motivasi serta doa untuk saya.
4. Teman-teman seangkatan dan seperjuangan kelas A Angkatan 2014 yang telah menyemangati dalam mengerjakan skripsi ini
5. Almamater penulis tercinta dan kebanggaan penulis Universitas Muhammadiyah Jember

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUNG	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN LOGO	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERSETUJUAN	v
HALAMAN PENGESAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
UNGKAPAN TERIMAKASIH	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Masalah Penelitian	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Definisi Operasional	6
1.5 Manfaat Penelitian	7
1.6 Ruang Lingkup Lingkungan	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Hakikat Novel	9
2.2 Unsur Intrinsic Novel	10
2.3 Konflik Tokoh Utama	14
2.4 Konflik Batin Dan Fisik	14
2.5 Macam-Macam Konflik	19
BAB III METODE PENELITIAN	
3.1 Jenis Penelitian	22
3.2 Lokasi Penelitian	23
3.3 Data Penelitian	23
3.4 Sumber Data	24
3.5 Teknik Pengumpulan Data	24
3.6 Instrumen Pengumpulan Data	25
3.7 Teknik Analisis Data	26
3.8 Pengecekan Keabsahan Temuan	27
BAB IV HASIL PENELITIAN	
4.1 Papara Data	29
4.1.1 Konflik Dalam Diri Seseorang(Batin)	29
4.1.2 Konflik Antar Orang-Orang Atau Masyarakat(Fisik)	41
4.2 Temuan Penelitian	43
4.2.1 Konflik Dalam Diri Seseorang(Batin)	43

4.2.2 Konflik Antar Orang-Orang Atau Masyarakat(Fisik).....	44
---	----

BAB V PEMBAHASAN

5.1 Konflik Batin	45
5.1.1 Takut.....	45
5.1.2 Marah	46
5.1.3 Afeksi.....	47
5.1.4 Simpati	48
5.2 Konflik Fisik	59

BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN

6.1 Kesimpulan	52
6.2 Saran	53

DAFTAR RUJUKAN	54
----------------------	----

LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	55
------------------------	----



DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
3.1 Data Konflik Batin	25
3.2 Data Konflik Fisik	26



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. MATRIK.....	56
2. SINOPSIS NOVEL ‘RINDU’ KARYA TERE LIYE	57
3. JURNAL BIMBINGAN SKRIPSI	60
4. PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	61
5. RIWAYAT HIDUP	62



ABSTRAK

Amna, Farah Nuzulia. 2019. *Analisis Konflik Tokoh Utama Dalam Novel "Rindu" Karya Tere Liye*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Jember. Pembimbing: (1) Yerry Mijianti, S.S., M.Pd. (2) Hasan Suaedi, M.Pd.

Kata Kunci: Konflik dan Tokoh Utama

Konflik tokoh utama dalam novel sangatlah penting dalam memicu terjadinya peristiwa dan alur cerita dalam sebuah novel. Bentuk peristiwa dalam sebuah cerita dapat berupa konflik batin dan konflik fisik. Memahami konflik dalam sebuah cerita tidaklah mudah. Banyak pengalaman yang terjadi dalam proses memahami konflik sebuah novel, sehingga membuat para pembaca memahami konflik tokoh utama tidak sesuai dengan isi cerita yang dibaca.

Permasalahan yang muncul dari latar belakang adalah bagaimanakah konflik tokoh utama dalam novel Rindu karya Tere Liye. Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan konflik tokoh utama dalam novel Rindu karya Tere Liye.

Jenis penelitian ini adalah kualitatif. Lokasi penelitian dilakukan di perpustakaan Universitas Muhammadiyah Jember. Sumber data berupa novel Rindu karya Tere Liye tahun 2015. Teknik pengumpulan data menggunakan metode Studi Pustaka. Instrumen penelitian ini menjadikan peneliti sebagai alat untuk pengumpulan data atau instrumen utama dan melektakkan data tersebut dalam tabel.

Hasil analisis data menunjukkan banyak sekali konflik batin yang terjadi pada tokoh-tokoh utama dalam novel tersebut. Konflik batin tokoh utama banyak sekali dipicu oleh masa lalu tokoh yang awalnya sangat suram dan bahkan ada yang ingin melupakannya. Selain konflik batin, ada pula konflik fisik yang terjadi pada beberapa tokoh utama. Konflik batin rasa simpati berdominan lebih banyak dari konflik-konflik tokoh yang lainnya. Jadi, banyak sekali hikmah yang bisa di ambil dari cerita novel berjudul Rindu karya Tere Liye.

ABSTRACT

Amna, Farah Nuzulia. 2019. Analysis of Main Character Conflicts in the Novel "Rindu" by Tere Liye. Thesis, Indonesian Language and Literature Education Program, Teacher Training and Education Faculty, Muhammadiyah Jember University. Advisors: (1) Yerry Mijianti, S.S., M.Pd. (2) Hasan Suaedi, M.Pd.

Keywords: Conflicts and Main Figures

The main character conflict in novels is very important in triggering events and storylines in a novel. The form of events in a story can be in the form of inner conflict and physical conflict. Understanding conflict in a story is not easy. Many experiences that occur in the process of understanding the conflict of a novel, so that makes the reader understand the conflict the main character is not in accordance with the contents of the story being read.

The problem that arises from the background is how is the main character's conflict in the novel Rindu by Tere Liye. the purpose of this study was to describe the conflict of the main characters in the novel Rindu by Tere Liye.

This type of research is qualitative. The location of the study was conducted at the library of the University of Muhammadiyah Jember. The data source is the Rindu novel by Tere Liye in 2015. The technique of collecting data uses the Library Study method. This research instrument makes the researcher as a tool for collecting data or the main instrument and implementing the data in the table.

The results of data analysis show a lot of inner conflicts that occur in the main characters in the novel. The main conflicts of the main character are triggered a lot by the past, the characters who were initially very gloomy and even want to forget it. In addition to inner conflicts, there are also physical conflicts that occur in some of the main characters. Inner conflict of sympathy dominates more than other character conflicts. So, there are a lot of wisdom that can be taken from the story of the novel entitled Rindu by Tere Liye.