

**PENGGUNAAN PRINSIP IRONI DAN KELAKAR PADA FILM YOWIS  
BEN KARYA BAYU SKAK**

**SKRIPSI**

Oleh  
**Mei Dwi Fatmawati**  
**NIM 1510221081**



**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER**  
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**  
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA**  
**2019**

**PENGUNAAN PRINSIP IRONI DAN KELAKAR PADA FILM YOWIS  
BEN KARYA BAYU SKAK**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Universitas Muhammadiyah Jember ntuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan Program Pendidika Bahasa dan Sastra Indonesia



Oleh  
**Mei Dwi Fatmawati**  
**NIM 1510221081**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA**  
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**  
**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER**

**2019**



## MOTTO

*“Orang yang menuntut ilmu berarti menuntut rahmat; oran yang menuntut ilmu berarti menjalankan rukun islam dan pahala yang diberikan sama dengan para Nabi”*

(HR. Dailani dari Anasr.a)



## HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi oleh Mei Dwi Fatmawati ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh Tim Penguji.

Jember, 19 Juli 2019

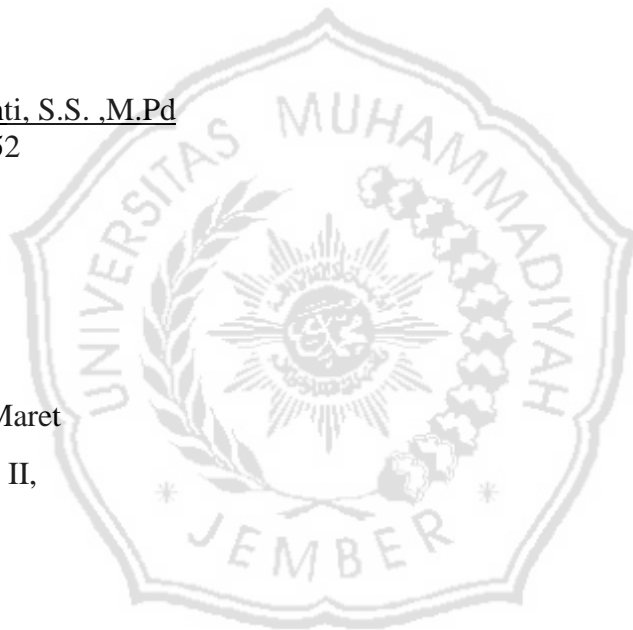
Pembimbing I,

Yerry Mijianti, S.S. .M.Pd  
NPK 0609452

Jember, 24 Maret

Pembimbing II,

Agus Milu Susetyo, M.Pd  
NPK 1503629



## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh Mei Dwi Fatmawati ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal 18 Juli 2019.

Dewan Penguji,

Dr. Fitri Amilia, M. Pd  
NPK. 0709477

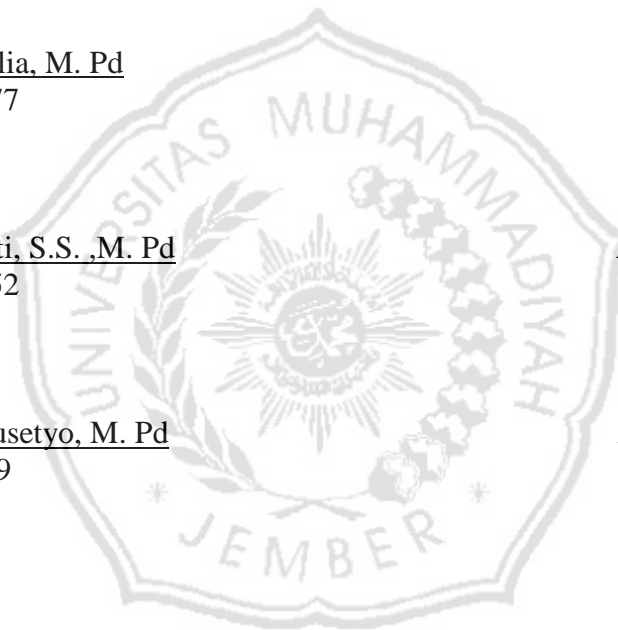
Ketua

Yerry Mijianti, S.S., M. Pd  
NPK. 0609452

Anggota

Agus Milu Susetyo, M. Pd  
NPK 1503629

Anggota



Mengetahui.

Dekan

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

**Dr.Mochammad Hatip, M.Pd**

**NPK. 87 02 165**

## **PRAKATA**

Alhamdulillah puji syukur kepada Allah. Berkat rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Segala hal yang sudah di upayakan semoga bermanfaat baik bagi penulis maupun bagi pembaca.

Skripsi ini berjudul “Penggunaan Prinsip Ironi dan Kelakar pada film Yowis Ben Karya Bayu Skak”. Skripsi ini memuat bab I sampai bab VI. Bab I berisi pendahuluan, bab II berisi pragmatik, prinsip ironi, prinsip kelakar, film, dan komedi. bab III berisi metode penelitian. Bab IV berisi penggunaan prinsip ironi dan kelakar. Bab V berisi penggunaan prinsip ironi yang terdiri dari piola kalimat makna berlawanan, mengejek, dan tidak sopan, dan prinsip kelakar terdiri dari pola percakapan olok-olok, sendan gurau, dan lelucon. Bab VI berisi kesimpulan dan saran.

Atas kekurangan yang terjadi pada penulisan skripsi in, penulis menerima kritik dan sarandalam rangka penyempurnaan skripsi ini. Semoga bisa menjadi bahan koreksi bersama untuk perbaikan selanjutnya.

Jemer, 24 Juli 2019

Penulis

## **UNGKAPAN TERIMA KASIH**

Penulis mengungkapkan syukur kehadiran Allah SWT atas terselesaikannya skripsi ini. Demikian juga penulis mengungkapkan terima kasih yang sebesar-besarnya, atas segala upaya, bimbingan, dan arahan dari semua pihak, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya.

1. Dr. Mochammad Hatip, M.Pd., Dekan FKIP Universitas Muhammadiyah Jember.
2. Yerry Mijianti, S.S. ,M.Pd dan Agus Milu Susetyo, M.Pd selaku dosen pembimbing I dan II yang telah memberikan arahan dan masukan dalam penyelesaian skripsi ini.
3. Semua dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP Universitas Muhammadiyah Jember.
4. Staf pengajaran FKIP Universitas Muhammadiyah Jember.
5. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu. Disampaikan terima kasih atas semua bantuan dan bimbingannya.

Jember, 24 Juli 2019

## **PERSEMBAHAN**



Skripsi ini dengan hormat dipersembahkan kepada:

1. Ayah dan ibu tercinta yang telah memberikan banyak hal dalam pendidikan saya.
2. Para guru saya mulai TK sampai di bangku kuliah.
3. Semua teman-teman yang memberi banya inspirasi dan pelajaran hidup.
4. Almamaterku tercinta, Universitas Muhammadiyah Jember.



## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL .....	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN LOGO .....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN .....	v
PRAKATA .....	vi
UNGKAPAN TERIMA KASIH .....	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	viii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR TABEL .....	x
DAFTAR LAMPIRAN .....	xi
ABSTRAK .....	xii
<b>BAB 1 PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Masalah Penelitian .....	5
1.3 Fokus Penelitian .....	6
1.4 Manfaat Penelitian .....	6
1.5 Asumsi Penelitian .....	7
1.6 Ruang Lingkup Penelitian .....	7
1.7 Definisi Istilah .....	8
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>9</b>
2.1 ragmatik .....	9
2.2 Prinsip Ironi .....	9
2.2.1 Prinsip Kerja Sama .....	11
2.2.1.1 Maksim Kuantitas .....	12
2.2.1.2 Maksim Kualitas .....	12
2.2.1.3 Maksim Relevansi .....	13
2.2.1.4 Maksim Cara.....	13
2.2.2 Prinsip Kesantunan .....	14
2.2.2.1 Maksim Kebijakan.....	14
2.2.2.2 Maksim Kedermawanan .....	16
2.2.2.3 Maksim Pujian .....	17
2.2.2.4 Maksim Kesederhanaan Hati.....	18
2.2.2.5 Maksim Permufakatan .....	19
2.2.2.6 Maksim Simpati .....	20
2.3 Kelakar .....	21
2.4 Film .....	24
2.5 Komedi .....	23
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>25</b>
3.1 Jenis Penelitian .....	25
3.2 Data Penelitian .....	26

3.3 Sumber Data .....	26
3.4 Lokasi dan Waktu Penelitian .....	26
3.5 Teknik pengumpulan Data .....	27
3.5.1 Metode Simak .....	27
3.5.2 Metode Catat .....	27
3.5.3 Langkah-langkah pengumpulan Data .....	27
3.6 Instrumen Pengumpulan Data .....	28
3.7 Teknik Penganalisisan Data .....	30
3.8 Teknik Pengujian Kesahihan Data .....	31
<b>BAB IV PAPARAN DATA .....</b>	<b>32</b>
4.1. Paparan Data.....	32
4.1.1 Penggunaan Prinsip Ironi .....	33
4.1.2 Penggunaan Prinsip Kelakar .....	37
<b>BAB V PEMBAHASAN .....</b>	<b>40</b>
5.1 Penggunaan Prinsip Ironi .....	40
5.1.1 Pola Kalimat Makna Berlawanan .....	41
5.1.2 Pola Kalimat Mengejek .....	44
5.1.3 Pola Kalimat Tidak Sopan .....	49
5.3 Prinsip Kelakar .....	52
5.3.1 Olok-olok .....	52
5.3.2 Senda Gurau .....	55
5.3.3 Lelucon .....	57
<b>BAB VI PENUTUP .....</b>	<b>58</b>
6.1 Simpulan .....	58
6.2 Saran .....	59
<b>DAFTAR RUJUKAN .....</b>	<b>60</b>
<b>LAMPIRAN</b>	

## DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
3.1 Analisis Data Prinsip Ironi .....	28
3.2 Analisis Data Prinsip Kelakar .....	30



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. Matrik .....	61
2. Cover Film .....	62
3. Transkrip Dialog Film .....	63
4. Tabel Data .....	71
4. Pernyataan Keaslian Tulisan .....	90
5. Daftar Riwayat Hidup .....	91



## ABSTRAK

Fatmawati, Mei Dwi. 2019. *Penggunaan Prinsip Ironi dan Kelakar pada Film Yowis Ben Karya Bayu Skak*. Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Jember. Pembimbing: (1) Yerry Mijianti, S.S., M.Pd (2) Agus Milu Susetyo, M.Pd

**Kata Kunci:** *Prinsip Ironi, Kelakar, Film Yowis Ben*

Bahasa sebagai alat komunikasi verbal merupakan suatu sistem lambang bunyi yang bersifat arbiter. Selain sebagai alat komunikasi bahasa merupakan salah satu hasil kebudayaan turun temurun yang harus dipelajari dan diajarkan, dengan adanya bahasa kebudayaan suatu bangsa dapat dibentuk, dibina dan dikembangkan serta diturunkan kepada generasi-generasi mendatang. salah satunya yang digunakan oleh tokoh pemain film *Yowis Ben* karya Bayu Skak untuk berkomunikasi antar pemain tokoh. Bahasa yang digunakan pada film *Yowis Ben* karya Bayu Skak yaitu menggunakan bahasa Jawa. Peneliti tertarik untuk meneliti karena film tersebut merupakan film komedi berbahasa Jawa pertama kali di Indonesia. Masalah dalam penelitian ini ada tiga yaitu bagaimana penggunaan prinsip ironi, bagaimana pelanggaran kerja sama dan bagaimana penggunaan prinsip kelakar.

Jenis penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Data penelitian yaitu bentuk tuturan yang mengandung prinsip ironi dan kelakar. Sumber data dalam penelitian adalah dialog antar tokoh pemain film *Yowis Ben*. Waktu penelitian dimulai dari bulan Maret sampai Juli 2019. Teknik pengumpulan data berupa metode simak dan catat. Instrumen pengumpulan data ada tiga yaitu peneliti sendiri alat tulis dan tabel pengumpulan data. Teknik penganalisisan data menggunakan teknik pilah unsur penentu, daya pilah sebagai pembeda reaksi, HBB dan tahap terakhir penarikan kesimpulan. Teknik pengujian kesahihan data menggunakan ketekunan pengamatan.

Hasil analisis data berjumlah tiga puluh delapan penggunaan prinsip ironi pada film *Yowis Ben* karya Bayu Skak. Berjumlah empat puluh penggunaan prinsip kelakar pada film *Yowis Ben* karya Bayu Skak. Data prinsip ironi ditemukan dengan pola kalimat makna berlawanan, mengejek dan tidak sopan. Data prinsip kelakar memiliki pola kalimat senda gurau, olok-olok, dan lelucon.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa penggunaan kelakar lebih sering digunakan pada dialog antar tokoh pemain film *Yowis Ben*. Penggunaan prinsip kelakar banyak digunakan dengan alasan bahwa film komedi bisa membuat orang tertawa. Penggunaan prinsip ironi mendorong terjadinya tidak sopan santunan antar pemain film.