

**PENGGUNAAN MAKNA KIAS PADA PUISI “5 DETIK DAN RASA RINDU”
KARYA PRILLY LATUCONSINA**

SKRIPSI

Oleh

Nur Indahsari

NIM 1510221074



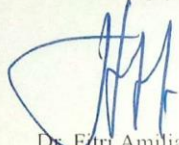
**UNIVESITAS MUHAMMADIYAH JEMBER
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
2019**

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh Nur Indahsari ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal 29 Juli 2019.

Dewan Penguji

Ketua




Dr. Fitri Amilia, M.Pd
NPK. 0709477



Eka Nova Ali Vardani, M. Pd
NPK. 1503628

Anggota

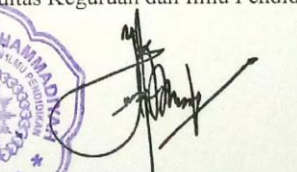
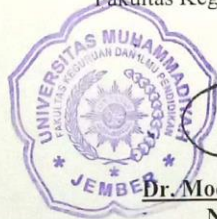


Dzarna, M.Pd
NPK. 1503631

Anggota

Mengetahui,
Dekan

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Mochamad Hatip, M.Pd
NPK. 87 02 165

PRAKATA

Alhamdulillah puji syukur atas pertolongan Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Segala hal yang telah diupayakan semoga bermanfaat bagi penulis maupun pembaca. Proposal skripsi ini berjudul ‘Penggunaan Makna Kias Pada Puisi ‘5 Detik Dan RasaRindu’ Karya Prilly Latuconsina.

Penelitian ini menganalisis tentang penggunaan makna kias pada Puisi ‘5 Detik Dan RasaRindu’ Karya Prilly Latuconsina terdapat makna kias perbandingan, metafora, allegori, dan personifikasi.

Atas kekurangan yang terjadi pada skripsi ini, penulis menyampaikan permohonan maaf atas kekurangan yang terdapat pada skripsi ini. Penulis menerima kritik dan saran dalam rangka penyempurnaan proposal skripsi ini. Semoga bisa menjadi bahan koreksi untuk perbaikan selajutnya.

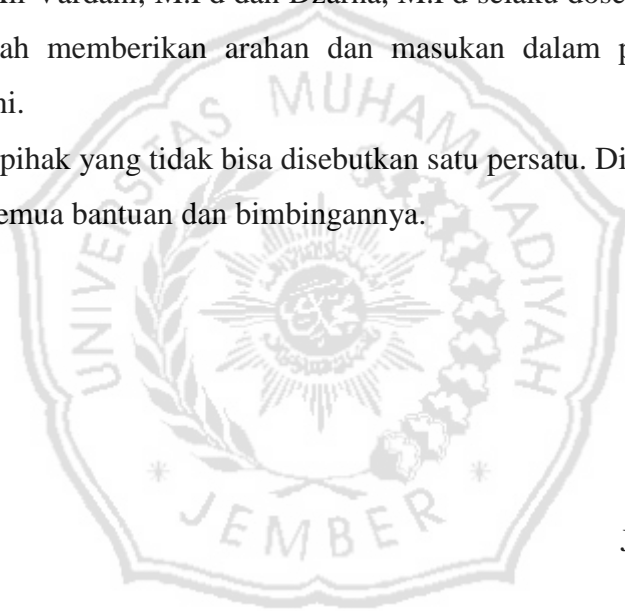
Jember, 18 Juli 2019

Peneliti

UNGKAPAN TERIMA KASIH

Peneliti mengungkapkan syukur ke Hadirat Allah SWT atas terselesaikannya skripsi penelitian ini. Demikian juga peneliti mengungkapkan banyak terima kasih yang sebesar-besarnya, atas segala upaya, bimbingan, dan arahan dari semua pihak, peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Mochamad Hatip, M.Pd., Dekan FKIP Universitas Muhammadiyah Jember.
2. Rofiatul Hima, S.S. M.Hum, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP Universitas Muhammadiyah Jember.
3. Eka Nova Ali Vardani, M.Pd dan Dzarna, M.Pd selaku dosen pembimbing I dan II yang telah memberikan arahan dan masukan dalam penyelesaian skripsi penelitian ini.
4. Dan semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu. Disampaikan terima kasih atas semua bantuan dan bimbingannya.



Jember, 18 Juli 2019

Peneliti

PERSEMBAHAN

Skripsi penelitian ini dengan hormat dipersembahkan kepada:

1. Allah SWT, yang selalu memberikan kelancaran dan kemudahan dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Ayah dan ibu tercinta, kepada Bapak Muhammad Fadil dan Ibu Rukyati yang telah memberikan banyak hal dalam pendidikan saya dan telah memberikan doa, semangat,serta dorongan motivasi kepada saya hingga terselesaikannya pendidikan studi S1 saya.
3. Kakak tercinta, kepada Ummi Rofiqoh dan Dedi Setiawan yang telah membantu memberikan semangat kepada saya.
4. Ponakan tersayang, kepada Khoyyida Aisyah Ummi Athiyah yang telah membantu dalam proses penyelesaian skripsi ini.
5. Seluruh sahabat tersayang, kepada Siti Nur Aisyah, Riza Silviana, Anis Fitria Muthmainnah, Ruriatur Hartanti, Bunga Intan Permatasari, dan Gayuh Dwi Permatasaritelah senantiasa membantu doa dan proses penyelesaian penyusunan skripsi ini.
6. Seluruh keluarga besar kelas C prodi bahasa dan sastra Indonesia tahun angkatan 2015.
7. Semua teman-teman yang memberi banyak inspirasi dan pelajaran hidup.
8. Almamaterku tercinta, Universitas Muhammadiyah Jember.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN LOGO	iii
MOTTO	iv
HALAMAN PERSETUJUAN	v
HALAMAN PENGESAHAN	vi
PRAKATA	vii
UNGKAPAN TERIMA KASIH	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Masalah Penelitian	5
1.3 Fokus Penelitian	6
1.4 Tujuan Penelitian	6
1.5 Manfaat Penelitian	6
1.6 Asumsi Penelitian	7
1.7 Ruang Lingkup Penelitian	7
1.8 Definisi Istilah	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Pengertian Puisi	9
2.1.1 Unsur-unsur Puisi	10
2.2 Makna Kias	13
2.2.1 Jenis-jenis Makna Kias.....	14
2.2.2 Fungsi Makna Kias.....	18
2.2.3 Ciri-ciri Jenis Makna Kias.....	18
2.3 Puisi “5 Detik Dan Rasa Rindu” Karya Prilly Latuconsina.....	20
BAB III METODE PENELITIAN	
3.1 Jenis Penelitian	21
3.2 Data Penelitian	22
3.3 Sumber Data	23
3.4 Waktu Penelitian	23
3.5 Teknik Pengumpulan Data	23
3.6 Instrumen Pengumpulan Data	25
3.7 Teknik Penganalisisan Data	28
3.8 Teknik Pengujian Kesahihan Data	30
BAB IV PAPARAN DATA	
4.1 Paparan Data	31

4.1.1	Penggunaan Makna Kias Perbandingan Pada Puisi “5 Detik Dan Rasa Rindu” Karya Prilly Latuconsina	32
4.1.2	Penggunaan Makna Kias Metafora Pada Puisi “5 Detik Dan Rasa Rindu” Karya Prilly Latuconsina	34
4.1.3	Penggunaan Makna Kias Allegori Pada Puisi “5 Detik Dan Rasa Rindu” Karya Prilly Latuconsina	35
4.1.4	Penggunaan Makna Kias Personifikasi Pada Puisi “5 Detik Dan Rasa Rindu” Karya Prilly Latuconsina	37

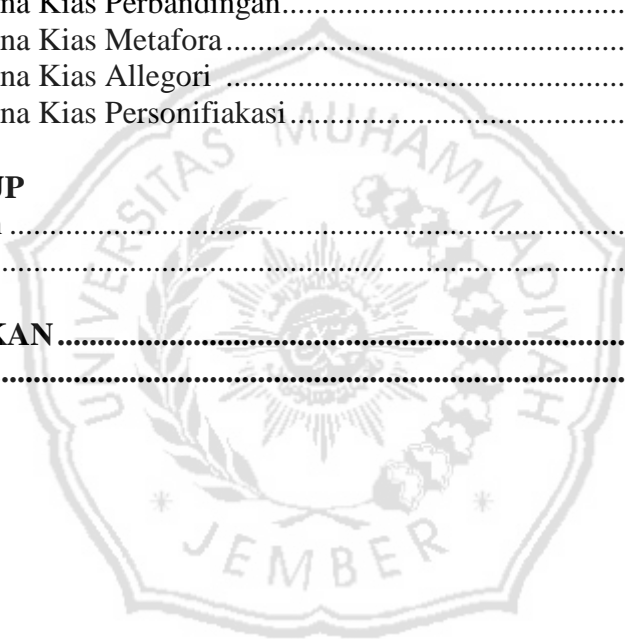
BAB V PEMBAHASAN

5.1	Penggunaan Makna Kias pada Puisi “5 Detik Dan Rasa Rindu” karya Prilly Latuconsina	39
5.1.1	Makna Kias Perbandingan.....	40
5.1.2	Makna Kias Metafora.....	43
5.1.3	Makna Kias Allegori	45
5.1.4	Makna Kias Personifikasi.....	47

BAB VI PENUTUP

6.1	Simpulan	49
6.2	Saran	50

DAFTAR RUJUKAN.....	51
LAMPIRAN	53



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. Matrik Penelitian	53
2. Tabel Instrumen Pengumpulan Data	55
3. Lampiran puisi	66
4. Biografi Pengarang	82
5. Pernyataan Keaslian	83
6. Riwayat hidup	84



DAFTAR RUJUKAN

- Chaer, Abdul. (2013). *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Dibia, Ketut. (2018). *Apresiasi Bahasa Dan Sastra Indonesia*. Depok: Rajawali Pers.
- Emzir & Rohman, Saifur. (2017). *Teori dan Pengajaran Sastra*. Depok: Rajawali Pers.
- Indrawati, Ratna. (2011). *Perbandingan Majas Dalam Kumpulan Romansa Jawa Tembenge Wong Kangen Dan Enam Cerkak Pada Panjebar Semangat Karya Sumono Sandy Asmoro*. Universitas Negeri Semarang. Skripsi.
- Kosasih, E. (2012). *Dasar-dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: Yrama Widya.
- Kunstanto, Sadyo Dedy. (2013). *Analisis Makna Kias Dalam Lirik Lagu Ebiat G. Ade Dan Skenario Pembelajaran Sastra Di Kelas X SMA*. Skripsi.
- Latuconsina, Prilly. (2017). *5 Detik dan Rasa Rindu*. Bandung: The Panas Dalam Publishing.
- Pateda, Mansoer. (2010). *Semantik Leksikal*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Pradopo, Rahchmat Djoko. (2017). *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pratiwi, Anantasia Tita. (2018). *Jenis Dan Fungsi Gaya Bahasa Kiasan Pada Lirik Lagu Band Naif Dan Payung Tedung*. Universitas Sanata Dharma.
- Rokhmansyah, Alfian. (2014). *Studi dan Pengakajian Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Semi, Atar. (2012). *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa Bandung.
- Siswantoro. (2011). *Metode Penelitian Sastra*. Jakarta: Pustaka Pelajar.
- Suyanto. (2013). *Mengarang Dan Mengapresiasi Puisi*. Surakarta: Yuma Pustaka
- Subroto, Edi. (2011). *Pengantar Studi Semantik Dan Pragmatik*. Surakarta: Cakrawala Media.
- Suwandi, Sarwiji. (2011). *Semantik: Pengantar Kajian Makna*. Yogyakarta: Media Perkasa.
- Wulandari, Prihesti Setia. (2011). *Lelewaning Basa Panyandra Pengantin Jawa Di Wilayah Kebumen*. Universitas Negeri Semarang. Skripsi.

Zaimar, Okke Kusuma Sumantri. (2002). *Majas Dan Pembentukannya*. Depok: Universitas Indonesia.

