

**ANALISIS TOKOH UTAMA DALAM NOVEL “SI ANAK KUAT”
KARYA TERE LIYE**

SKRIPSI

Oleh

Rina

NIM 1510221083



**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
2019**

**ANALISIS TOKOH UTAMA DALAM NOVEL “SI ANAK KUAT” KARYA
TERE LIYE**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Universitas Muhammadiyah Jember
untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam
menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Oleh
Rina
NIM 1510221083

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
2019



HALAMAN MOTTO

Manisnya keberhasilan akan menghapus pahitnya kesabaran,
nikmatnya kemenangan akan malenyapkan letihnya perjuangan,
dan menuntaskan pekerjaan dengan baik akan
melenyapkan lelahnya jerih payah.

(Aidh AL-Qarni)

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi oleh Rina ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh Tim Penguji

Jember, 30 Juli 2019

Pembimbing I,



Dzarna, M.Pd.

NPK.1503631

Pembimbing II,



Eka Nova Ali Vardani, M.Pd.

NPK. 1503628

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh Rina ini telah dipertahankan didepan Dewan Penguji pada tanggal,

04 September 2019.

Dewan Penguji




Astri Widyaruli Anggraeni, MA. Ketua

NPK. 1110646



Dzarna, M.Pd Anggota

NPK. 1503631



Eka Nova Ali Vardani, M.Pd. Anggota

NPK. 1503628

Mengetahui,

Dekan

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Mochammad Hatip, M.Pd

NPK. 87 02 165

PRAKATA

Alhamdulillah puji syukur kepada Allah. Berkat dan rahmat-nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Segala hal yang telah diupayakan semoga bermanfaat baik bagi penulis maupun bagi pembaca.

Skripsi ini berjudul “*Analisis Tokoh Utama Dalam Novel Si Anakn Kuat Karya Tere Liye*”. Dimana tokoh utama yang memiliki watak protagonis yang terdapat di dalam novel *Si Anak Kuat Karya Tere Liye* dapat dilihat menggunakan teknik dramatik yakni teknik cakapan, teknik tingkah laku, teknik pikiran dan perasaan, teknik arus kesadaran, teknik reaksi tokoh lain, teknik pelukisan latar. Skripsi ini memuat bab I sampai bab VI. Bab I berisi pendahuluan, Bab II berisi kajian pustaka, Bab III berisi metode penelitian, Bab IV berisi paparan data, Bab V berisi Pembahasan, dan Bab VI berisi kesimpulan dan saran.

Atas kekurangan yang terjadi pada penulisan skripsi, penulis menerima kritik dan saran dalam rangka penyempurnaan skripsi ini. Semoga bisa menjadi bahan koreksi bersama untuk perbaikan selanjutnya

Jember, 30 Juli 2019
Penulis

UNGKAPAN TERIMA KASIH

Penulis mengungkapkan syukur kehadiran Allah SWT atas terselesainya skripsi ini. Demikian juga penulis mengungkapkan terima kasih yang sebesar-besarnya atas segala upaya bimbingan dan arahan dari semua pihak.

1. Dr. Mochammad Hatip, M.Pd., Dekan FKIP Universitas Muhammadiyah Jember.
2. Rofiatul Hima, SS. M.Hum., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Jember.
3. Dzarna, M.Pd. dan Eka Nova Ali Vardani, M.Pd. selaku dosen pembimbing I dan II yang telah memberikan arahan dan masukan dalam penyelesaian skripsi ini.
4. Semua dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Jember yang telah membimbing dan membagikan ilmu pengetahuan dari pertama masuk kuliah sampai saat ini.
5. Sraf Pengajaran FKIP Universitas Muhammadiyah Jember yang telah membantu dalam memberikan fasilitas dan bantuan kepada penulis.
6. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu, disampaikan terima kasih atas semua bantuan dan bimbingannya.

Jember, 30 Juli 2019

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini dengan hormat dipersembahkan kepada:

1. Bapak Saekan dan Ibu Rusmini tercinta yang selalu memberikan doa dan dukungan setiap saat kepada penulis dalam pendidikan dan hal-hal lainnya khususnya dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
2. Para Guru mulai SD sampai di bangku kuliah.
3. Para sahabat tercinta Anis Munfarida, Ayu Amalia dan Romadoni yang selalu memberikan semangat yang luar biasa kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
4. Teman seperjuangan kelas C FKIP Bahasa dan Sastra Indonesia yang memberikan dukungan dan semangat serta memberikan daya saing positif dalam kelas
5. Almamater tercinta, Universitas Muhammadiyah Jember.

Jember, 30 Juli 2019

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN LOGO	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERSETUJUAN	v
HALAMAN PENGESAHAN	vi
PRAKATA	vii
UNGKAPAN TERIMA KASIH	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK	xiv

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Masalah Penelitian	7
1.3 Fokus Penelitian	7
1.4 Tujuan Penelitian	7
1.5 Manfaat Penelitian	7
1.6 Asumsi Penelitian	8
1.7 Ruang Lingkup Penelitian.....	8
1.8 Definisi Istilah.....	9

BAB II KAJIAN PUSTAKA

2.1 Pengertian Sastra	10
2.2 Hakikat Novel.....	11
2.3 Unsur Pembangun Sastra.....	12
2.3.1 Unsur Intrinsik.....	13
2.3.1.1 Tema	14
2.3.1.2 Plot	14
2.3.1.3 Latar.....	14
2.3.1.4 Sudut Pandang	15
2.3.1.5 Bahasa.....	15
2.3.1.6 Cerita	16
2.3.1.7 Penokohan	16
2.3.2 Unsur Ekstrinsik.....	22
2.4 Teknik pelukisan tokoh	23
2.4.1 Teknik Ekspositori	24
2.4.2 Teknik Dramatik	24
2.5 Pendekatan Sosiologis	28
2.6 Novel Si Anak Kuat	32

BAB III METODE PENELITIAN	
3.1 Jenis Penelitian.....	34
3.2 Data Penelitian	34
3.3 Sumber Data.....	35
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	35
3.5 Instrumen Pengumpulan Data.....	37
3.6 Teknik Penganalisisan Data.....	39
3.7 Teknik Pengujian Kesahihan Data.....	40
BAB IV PAPARAN DATA	
4.1 Paparan Data Tokoh Utama Yang Terdapat Dalam Novel Si Anak Kuat Karya Tere Liye	42
BAB V PEMBAHASAN	
5.1 Analisis Tokoh Utama Dalam Novel Si Anak Kuat Karya Tere Liye	61
BAB VI PENUTUP	
6.1 Simpulan.....	83
6.2 Saran	84
DAFTAR RUJUKAN	86

DAFTAR TABEL

3.5.1 Tabel Instrumen Pengumpulan Data	38
--	----

DAFTAR LAMPIRAN

1. Matrik Penelitian	87
2. Tabel Instrumen Pengumpulan Data Tokoh Utama	89
3. Cover Novel Si Anak Kuat	114
4. Biografi Pengarang	115
5. Sinopsis Novel Si Anak Kuat	116
6. Pernyataan Keaslian	118
7. Daftar Riwayat Hidup	119

ABSTRAK

Rina. 2019. *Analisis Tokoh Utama dalam Novel Si Anak Kuat Karya Tere Liye*. Skripsi. Program Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Jember. Pembimbing (1) Dzarna, M.Pd. (2) Eka Nova Ali Vardani, M.Pd.

Kata Kunci: Penokohan, Tokoh Utama, Novel Si Anak Kuat

Karya sastra adalah bentuk kreativitas dalam bahasa yang berisi sederetan pengalaman batin dan imajinasi yang berasal dari penghayatan atas realitas- non-realitas sastrawannya. Karya sastra sebagai potret kehidupan masyarakat dapat dinikmati, dipahami, dan dapat dimanfaatkan oleh masyarakat. Dalam penelitian ini peneliti tertarik untuk memilih unsur intrinsik khususnya penokohan sebagai bahan kajian. Penokohan menyaran pada pengertian tokoh utama yang memiliki watak protagonis yang dapat dilihat menggunakan pelukisan tokoh berupa teknik dramatik. Rumusan masalah dalam penelitian ini yaitu bagaimanakah tokoh utama dalam novel Si Anak Kuat Karya Tere Liye. Tujuan pada penelitian ini ialah mendeskripsikan tokoh utama dalam novel Si Anak Kuat Karya Tere Liye.

Jenis penelitian menggunakan deskriptif kualitatif. Data dalam penelitian ini berupa kata-kata atau kalimat yang tertulis yang mendeskripsikan tentang tokoh utama yang terdapat dalam novel Si Anak Kuat Karya Tere Liye. Sumber data dalam penelitian ini berupa yaitu novel Si Anak Kuat Karya Tere Liye. teknik pengumpulan data yang digunakan peneliti yaitu teknik reduksi data. Instrumen dalam penelitian ini adalah penelitian itu sendiri di bantu dengan instrumen penunjang berupa tabel data. Teknik penguji kesahihan data dalam penelitian ini yaitu menggunakan teknik triangulasi metode.

Hasil dalam penelitian ini ialah menemukan tokoh utama yang memiliki watak protagonis dalam novel Si Anak Kuat Karya Tere Liye yang dapat dilihat menggunakan teknik dramatik berupa teknik cakapan, teknik tingkah laku, teknik pikiran dan perasaan, teknik arus kesadaran, teknik reaksi tokoh lain, teknik pelukisan latar. Teknik cakapan, peneliti menemukan dua belas data yaitu bersifat cepat tanggap, suka menolong, penasaran atau rasa ingin tahunya tinggi, baik hati, penyabar, rela berkorban, dan sopan. Teknik tingkah laku, peneliti menemukan enam data yaitu bersifat tahu diri, cerdik, tolong menolong, tidak mudah putus asa, cekatan, pintar dan pemberani. Teknik pikiran dan perasaan, peneliti menemukan tujuh data yaitu bersifat tidak bisa berbohong, cerdik, sabar, pintar, cepat tanggap dan tegar. Teknik arus kesadaran, peneliti menemukan tujuh data yaitu merasa sedih dan kecewa, cepat tanggap, jujur dan terbuka, rasa simpati, dan merasa senang. Teknik reaksi tokoh lain, peneliti menemukan lima data yaitu bersikap sikap santai, rajin, cepat tanggap dan kuat, baik hati, kuat dan cerdik. Teknik pelukisan latar, peneliti menemukan lima data yaitu bersifat sederhana, cekatan, bertanggung jawab dan rajin.

Kesimpulan dalam penelitian ini dapat disimpulkan bahwa perwatakan atau penokohan pada tokoh utama merupakan pelukisan gambaran yang jelas tentang seseorang yang ditampilkan dalam sebuah karya sastra. Perwatakan atau penokohan dalam karya sastra berupa novel dapat menemukan sifat atau sikap yang ada pada diri tokoh utama dalam sebuah karya sastra.