

DAFTAR RUJUKAN

- Andari, N. (2016). Estetiks, Retorika, dan Ideologi Pengarang dalam Novel Nijuushi No Hitomi (Dua Belas Pasang Mata) Karya Sakai Tsuboi (kajian Stilistika). *Parafrase*, 63-70.
- Christianto, W. A. (2017). Ananlisis Gaya Bahasa Pada Novel Bidadari Berkalam Ilahi Karya Wahyu Sujani. *Diksatrasia*, 345-348.
- Dedeh Ayu Aden Prastika Songohano, A. B. (2019). Gaya Bahasa Perbandingan dan Penegasan Dalam Novel Kutukan Tanah Buton Karya Safarudin. *BASTRA (Bahasa dan Sastra)*, 139-154.
- Falah, F. (2017). Ideologi dan Kelas Sosial Pengarang Dalam Novel Matinya Sang Penguasa Karya Nawal el Sadawi Sastra Marxis. *NUSA*, 100-107.
- Hidayat, H. (2014). Pemanfaatan Fitur Metafora dalam Teks Pidato Politik shinzo Abe Sebagai Perdana Menteri Jepang ke-96: Analisis Wacana Kritis. *Metalingua*, 165-178.
- Ibrahim, S. (2015). Analisis Gaya Bahasa Dalam Kumpulan Novel Mimpi Bayang Jingga Karya Sanie B. Kuncoro. *Sasindo Unpam*, 35-57.
- Kritis, P. F. (2014). Hadi Hidayat. *Metalingua*, 165-178.
- Kurniawan, H. (2011). *Sosiologi Sastra: Teori, Metode, dan Aplikasi*. Purwokerto: Graha Ilmu.
- Laurensius, N. S. (2017). Pemajasan dalam Kumpulan Cerpen Rectoverso Karya Dwi Lestari. *Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 18-25.
- Manshur, F. M. (2012). Teori Sastra Marxis dan Aplikasinya Pada Penelitian Karya Ssatra Arab Modern. *Bahasa dan Seni*, 122-134.
- Meri Eka Putri, A. Z. (2013). Ideologi Tokoh Utama (Wanita) dan Tokoh Tambahan Dalam Novel Hanum Karya Mustofa W.H. *Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia*, 506-512.
- Muhtadin, R. B. (2019). Gaya Bahasa Novel Tanah Surga Merah Karya Arafat Nut dan Komet Karya Tere Liye. *KIBASP (Kajian Bahasa, Sastra, dan Pengajaran)*, 134-149.
- Nurgiyantoro, B. (2010). *Penilaian Pembelajaran Bahasa*. Yogyakarta: BPFE.

- Nurgiyantoro, B. (2010). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, B. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Fadjah Mada.
- Permata, H. (2011). Filsafat dan Konsep Negara Marxisme. *Filsafat*, 200-223.
- Purwati, R. R. (2018). Menganalisis Gaya Bahasa Metafora Dalam Novel "Laskar Pelangi" Karya Andrea Hirata. *Parole (Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia)*, 291-302.
- Riana Dwi Lestari, E. S. (2018). Penggunaan Gaya Bahasa Perbandingan Pada Kumpulan Cerpen Mahasiswa. *Semantik*, 1-11.
- Rokhmansyah, A. (2014). *Studi dan Pengkajian Sastra: Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Santoso, A. (2012). *Studi Bahasa Kritis*. Bandung: Mandar Maju.
- Siswanto. (2016). *Metode Penelitian Sastra: Analisis Struktur Puisi*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Sugiyono. (2006). *Metode Pneneltian Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabet.
- Sugiyono. (2016). *Metode Peneltian Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabet.
- Susan Neni Triani, E. S. (2019). Gaya Bahasa Novel Assalamualaikum Beijing Karya Asma Nadia. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonedsia*, 70-84.
- Susilowati, E. (2016). Gaya Bahasa Dalam Novel Pesantren Impian Karya Asma Nadia . *Jurnal Bastra (Bahasa dan Sastra)*, 1-19.
- Tarigan, H. G. (2013). *Pengajaran Gaya Bahasa*. Bandung: CV. Angkasa.
- Toer, P. A. (2011). *Bumi Manusia*. Jakarta Timur: Lentera Dipantara.
- Vidiyanti, M. O. (2018). Pergolakan Ideologi Dalam Novel Terjemahan Yang Maha Kecil Karya Arundhati Roy: Kajian Hegemoni Gramsci. *Kandai*, 257-268.
- Yulia Delvita, Y. A. (2013). Ideologi Tokoh Utama Dalam Novel Ranah 3 Warna Karya ahmad Fuadi dan Implikasinya Dalam Pembelajaran Membaca Apresiasi Sastra. *Pnedidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 164-240.