

**ANALISIS KESANTUNAN BERBAHASA PADA NOVEL TOBA DREAMS  
KARYA TB SILALAHI**

**SKRIPSI**

Oleh  
**Vika Amaliyah**  
**NIM 1510221029**



**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
2019**

**ANALISIS KESANTUNAN BERBAHASA PADA NOVEL TOBA DREAMS  
KARYA TB SILALAHI**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Universitas Muhammadiyah Jember  
untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam  
menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan Guru Bahasa dan Sastra Indonesia



**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
2019**



## **MOTTO**

“Karena Sesungguhnya Setelah Kesulitan Itu Ada Kemudahan”

(*Qs. Al-Insyirah:5*)



## **HALAMAN PERSETUJUAN**

Skripsi oleh Vika Amaliyah ini telah diperiksa dan dipersetujui untuk diuji oleh  
Tim Penguji

Jember, 25 Juli 2019

Pembimbing I

Henri Fatkurochman, M.Hum  
NPK. 197302212005011003

Pembimbing 2

Rofiatul Hima, S.S, M.Hum  
NPK. 12 03 701

## **HALAMAN PENGESAHAN**

Skripsi oleh Vika Amaliyah ini telah dipertahankan di depan dewan Pengaji pada tanggal 25 Juli 2019.

Dewan Pengaji,

Fitrotul Mufaridah, M.Pd  
NPK. 03 12 446

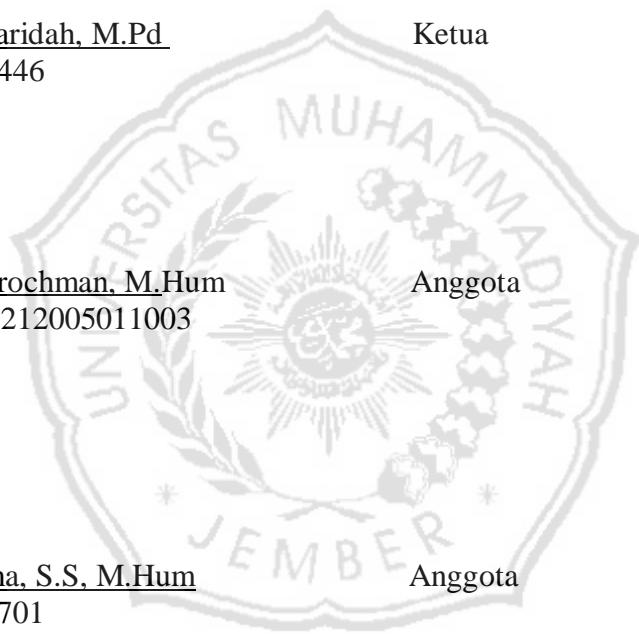
Ketua

Henry Fatkurochman, M.Hum  
NIP. 197302212005011003

Anggota

Rofiatul Hima, S.S, M.Hum  
NPK. 12 03 701

Anggota



Mengetahui,

Dekan

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Mochamad Hatip, M.Pd  
NPK. 87 02 165

## **PRAKATA**

Alhamdulillah puji syukur kepada Allah. Berkat rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Segala hal yang telah diupayakan semoga bermanfaat baik bagi penulis maupun bagi pembaca.

Skripsi ini berjudul “Kesantunan Berbahasa Pada Novel Toba Dreams karya TB Silalahi”. Skripsi ini memuat bab I sampai ba VI. Bab I berisi pendahuluan, bab II berisi kajian pustaka, bab III berisi metode penelitian, bab VI berisi paparan data, bab V berisi pembahasan, dan bab VI berisi simpulan dan saran.

Atas kekurangan yang terjadi pada penulisan skripsi ini, penulis menerima kritik dan saran dalam rangka penyempurnaan skripsi ini. Semoga bisa menjadi bahan koreksi bersama untuk perbaikan selanjutnya.

Jember, 25 Juli 2019  
Penulis

## **UNGKAPAN TERIMAKASIH**

Penulis mengungkapkan syukur ke Hadirat Allah SWT atas terselesaikannya skripsi ini. Demikian juga penulis mengungkapkan terima kasih yang sebesar-besarnya, atas segala upaya, bimbingan, dan arahan dari semua pihak, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya.

1. Dr. Mochamad Hatip, M.Hum., Dekan FKIP Universitas Muhammadiyah Jember.
2. Rofiatul Hima, S.S. M.Hum, Selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
3. Henri Fatkurochman, M.Hum dan Rofiatul Hima, S.S, M.Hum selaku dosen pembimbing I dan II yang telah memberikan arahan dan masukan dalam penyelesaian proposal skripsi ini.
4. Semua dosen FKIP Universitas Muhammadiyah Jember.
5. Staf pengajaran FKIP Universitas Muhammadiyah Jember.
6. Semua pihak yang tidak bias disebutkan satu persatu. Disampaikan terimakasih atas semua bantuan dan bimbingannya.

Jember, 25 Juli 2019

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini dengan hormat dipersembahkan kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan Rahmat serta Hidayah-Nya.
2. Ayah dan Ibu tercinta yang telah yang telah memberikan banyak hal dalam pendidikan saya.
3. Evis Amaliyah adik tercinta yang selalu memberikan dukungan dan semangat.
4. Para guru saya mulai TK sampai bangku kuliah.
5. Semua teman-teman PBSI kelas A yang memberi banyak inspirasi dan pelajaran hidup.
6. Almamaterku tercinta, Universitas Muhammadiyah Jember.

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL .....	i
HALAMAN JUDUL .....	ii
HALAMAN LOGO .....	iii
MOTTO .....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN .....	v
HALAMAN PENGESAHAN .....	vi
PRAKATA .....	vii
UNGKAPAN TERIMAKASIH .....	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	ix
DAFTAR ISI .....	x
DAFTAR TABEL .....	xii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xiii
ABSTRAK .....	xiv

### **BAB 1 PENDAHULUAN**

1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Masalah Penelitian.....	5
1.3 Tujuan Penelitian .....	5
1.4 Manfaat Penelitian .....	5
1.5 Asumsi Penelitian .....	6
1.6 Ruang Lingkup Penelitian.....	6
1.7 Definisi Istilah .....	6

### **BAB II KAJIAN PUSTAKA**

2.1 Kesantunan Berbahasa.....	8
2.1.1 Penggolongan Prinsip Kesantunan Berbahasa .....	11
2.1.1.1 Maksim Kebijaksanaan .....	11
2.1.1.2 Maksim Kedermawanan .....	13
2.1.1.3 Maksim Penghargaan .....	14
2.1.1.4 Maksim Kerendahan Hati .....	15
2.1.1.5 Maksim Kecocokan/Permufakatan .....	16
2.1.1.6 Makism Kesimpatisan .....	17
2.2 Peranan Konteks Dalam Pertuturan .....	18
2.3 Novel Toba Dreams .....	19

### **BAB III METODE PENELITIAN**

3.1 Jenis Penelitian .....	21
3.2 Data Penelitian.....	22
3.3 Sumber Data .....	22
3.4 Waktu Penelitian.....	22
3.5 Teknik Pengumpulan Data .....	22
3.6 Instrumen pengumpulan data.....	23
3.7 Teknik Penganalisisan Data .....	25
3.8 Teknik Pengujian Kesahihan Data .....	27

**BAB IV PAPARAN DATA**

4.1 Maksim Kebijaksanaan .....	28
4.2 Maksim Kedermawanan .....	29
4.3 Maksim Penghargaan .....	30
4.4 Maksim Kerendahan Hati .....	31
4.5 Maksim Kecocokan/Permufakatan .....	32
4.6 Maksim Kesimpatisan .....	33

**BAB V PEMBAHASAN**

5.1 Kesantunan Berbahasa Pada Novel Toba Dreasm Karya TB Silalahi .....	34
5.1.1 Maksim Kebijaksanaan .....	34
5.1.2 Maksim Kedermawanan .....	36
5.1.3 Maksim Penghargaan .....	37
5.1.4 Maksim Kerendahan Hati .....	39
5.1.5 Maksim Kecocokan/Permufakatan .....	40
5.1.6 Maksim Kesimpatisan .....	41

**BAB VI PENUTUP**

6.1 Simpulan .....	44
6.2 Saran .....	44

<b>DAFTAR RUJUKAN</b> .....	46
-----------------------------	----

## **DAFTAR TABEL**

Tabel	Halaman
3.1 Pengodean Data .....	24
3.2 Pemarkah Strategi Kesantunan Berbahasa .....	26



## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran	Halaman
1. Matrik Penelitian .....	48
2. Pengodean Data ( <i>Coding Form</i> ) .....	49
3. Lembar Validasi Data .....	62
4. Pernyataan Keaslian Tulisan .....	63
5. Riwayat Hidup .....	64



## DAFTAR RUJUKAN

- Aristya, Aulia. *Kajian Prinsip Kesantunan Dalam Novel Rembulan Tenggelam Wajahmu Karya Darwis Tereliye*. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang.
- Chaer, Abdul. (2010). *Kesantunan Berbahasa*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Kosasih, E. (2012). *Dasar-dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: Yrama Widya.
- Leech, Geoffrey. (1993). *Prinsip-prinsip Pragmatik*. Jakarta: Universitas Indonesia (UI-Press)
- Lubis, Hamid Hasan. (2015). *Analisis Wacana Pragmatik*. Bandung: Angkasa.
- Moleong, Lexy J. (2012). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Nadir, F. X. (2009). *Pragmatik & Penelitian Pragmatik*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Nurygyantoro, Burhan.(2010). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Prastowo, Andi. (2011). *Metode Penelitian Kualitatif dalam Perspektif Rancangan Penelitian*. Jogjakarta: AR-Ruzz Media.
- Rahardi, Kunjana. (2003). *Berkenalan dengan Ilmu Bahasa Pragmatik*. Malang: DIOMA.
- Rahman, Anita. (2017). *Kesantunan Berbahasa Indonesia Masyarakat dan Polisi Pada Pemeriksaan Lalu Lintas Kepolisian Polres Gowa*. Makassar: Universitas Negeri Makassar.
- Sayuti, Suminto. A. (2014). *Pragmatika Sastra (Pragmatik: sastra & Linguistik)*.
- Silalahi, TB. (2015). *Toba Dreams*. Tangerang: Kaurama Buana Antara.
- Sudaryanto. (2015). *Metode dan Aneka Teknik Analisis Data Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan Secara Linguistik*. Yogyakarta: Shanata Dharma Press.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

- Tarigan, Henry Guntur. (2009). *Pengajaran Pragmatik*. Bandung: Angkasa.
- Wijana, I Dewa Putu. (1996). *Dasar-dasar Pragmatik*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Yule, George. (2014). *Pragmatik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

