

**UNSUR INTRINSIK ANTOLOGI NASKAH DRAMA AYAT- AYAT
DUKA**

SKRIPSI

Oleh

Ika Mira Pratiwi

NIM 1410221013



**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
2018**

**UNSUR INTRINSIK ANTOLOGI NASKAH DRAMA AYAT- AYAT
DUKA**

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Muhammadiyah Jember untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Oleh
Ika Mira Pratiwi
NIM 1410221013

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
2018

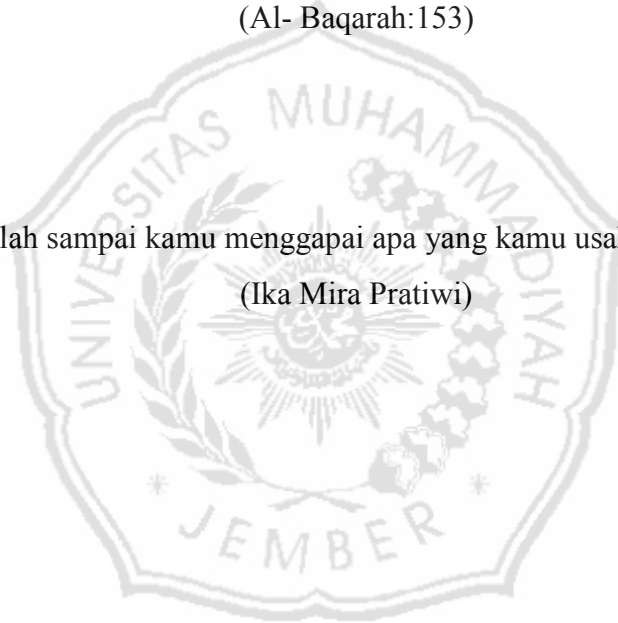


HALAMAN MOTTO

“Lakukan yang terbaik, sampai kita tidak bisa menyalahkan diri sendiri atas semua yang terjadi”
(Magdalena Naunar)

“Hai orang- orang yang beriman, jadikanlah sabar dan sholatmu sebagai penolongmu, sesungguhnya Allah beserta orang- orang yang sabar”
(Al- Baqarah:153)

“Berusahalah sampai kamu menggapai apa yang kamu usahakan selama ini”
(Ika Mira Pratiwi)



HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi oleh Ika Mira Pratiwi ini telah diperiksa dan disetujui untuk
diuji oleh Tim Penguji.

Jember, 11 Juli 2018

Pembimbing,

Fitrotul Mufaridah, M.Pd.
NPK 0312446



HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh Ika Mira Pratiwi ini telah dipertahankan di depan

Dewan Pengujian pada tanggal 23 Juli 2018

Dewan Penguji,

Yerry Mijianti, M.Pd
NPK 0609452

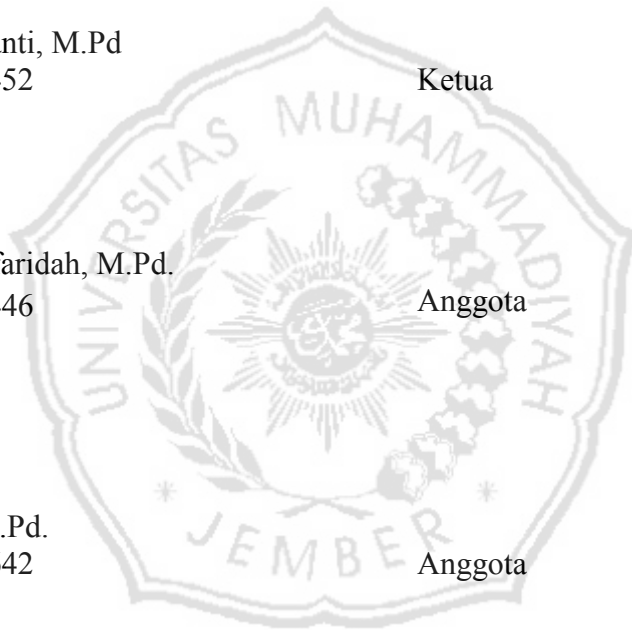
Ketua

Fitrotul Mufaridah, M.Pd.
NPK 0312446

Anggota

Samsuri, M.Pd.
NPK 1509642

Anggota



Mengetahui,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Mochamad Hatip, M.Pd

NPK 8702165

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji syukur atas pertolongan Allah Swt yang telah memberi kekuatan kepada peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini. Shalawat dan salam semoga peneliti sampaikan kepada Nabi Muhammad Saw.

Skripsi ini berjudul “ Unsur Intrinsik Antologi Naskah Drama Ayat- Ayat Duka ”. Pada skripsi terdiri atas enam bab yang disusun secara sistematis. Bab I berisi pendahuluan, bab II berisi kajian pustaka, bab III berisi metode penelitian, bab IV paparan data dan temuan penelitian, bab V pembahasan dan yang terakhir bab VI kesimpulan dan saran.

Dengan penuh kesadaran peneliti menyampaikan permohonan maaf atas kekurangan yang terdapat pada penulisan skripsi ini. Skripsi ini diharapkan dapat menjadi koreksi bersama untuk perbaikan selanjutnya.

Jember, 11 Juli 2018

Peneliti

UNGKAPAN TERIMAKASIH

Skripsi ini merupakan bukti dari terselesainya materi-materi mata kuliah yang telah ditempuh pada jenjang S-1 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Jember. Atas segala upaya, bimbingan, dan arahan dari semua pihak, penulis mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Mochammad Hatip, M.Pd
selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Jember,
2. Ibu Yerri Mijianti, M. Pd, selaku Kepala Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Jember,
3. Ibu Fitrotul Mufaridah, M.Pd. dan Drs Samsuri, M.Pd. yang telah memberikan arahan dan masukan dalam penyelesaian skripsi ini,
4. Teman-teman dan sahabat Angkatan 2014 khususnya kelas A, terimakasih atas kerjasamanya selama ini,
5. Staf pengajaran FKIP Universitas Muhammadiyah Jember,
6. Semua pihak yang telah membantu, yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, disampaikan terimakasih atas semua bantuan dan bimbingannya.

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini dengan hormat dipersembahkan kepada :

1. Ayah dan ibu tercinta yang telah memberikan banyak hal dalam pendidikan peneliti,
2. Adik tersayang yang selalu memberikan semangat selama ini,
3. Para guru peneliti mulai Taman Kanak-kanak hingga di bangku kuliah,
4. Semua teman-teman yang memberi banyak inspirasi dan pelajaran hidup,
5. Almamatertercinta, Universitas Muhammadiyah Jember.



DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN LOGO	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERSETUJUAN.....	v
HALAMAN PENGESAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
UNGKAPAN TERIMAKASIH.....	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
ABSTRAK	xiv

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang	1
1.2. Masalah Penelitian	4
1.3. Tujuan Penelitian	5
1.4. Definisi Operasional	5
1.5. Manfaat Penelitian	6
1.6. Ruang Lingkup Penelitian.....	7

BAB II KAJIAN PUSTAKA

2.1 Pengertian Drama.....	8
2.2 Sejarah Drama.....	8
2.3 Pengertian Naskah Drama.....	9
2.4 Jenis- jenis Drama.....	10
2.4.1 Drama Tragedi.....	10
2.4.2 Melodrama.....	11
2.4.3 Komedi (Dramaria)	12
2.4.4 Tragikomedi	13
2.4.5 Dagelan	13
2.4.6 Drama Misteri.....	14
2.4.7 Drama Action	15
2.4.8 Drama Sejarah	15
2.4.9 Drama Adat	16
2.4.10 Monolog	16
2.4.11 Opera	16
2.4.12 Pantomim	17
2.4.13 Tablau.....	17
2.4.14 Wayang	17

2.5 Unsur Intrinsik Drama	18
2.5.1 Plot	18
2.5.2 Penokohan	20
2.5.3 Latar	22
2.5.4 Tema	24

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Jenis Penelitian.....	26
3.2 Data Penelitian.....	27
3.3 Sumber Data Penelitian.....	27
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	28
3.5 Instrumen Pengumpulan Data.....	29
3.6 Teknik Analisis Data.....	30
3.7 Pengecekan Keabsahan Data	32

BAB IV PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN

4.1 Paparan Data	33
4.1.1 Paparan data Tahapan Alur pada Antologi Naskah Drama Ayat- ayat Duka.....	33
4.1.1.1 Bagian Eksposisi	33
4.1.1.2 Bagian Intrik	34
4.1.1.3 Bagian Klimaks	35
4.1.1.4 Bagian Antiklimaks.....	36
4.1.1.5 Bagian Konklusi	37
4.1.2 Paparan Data Penokohan pada Antologi Naskah Drama Ayat- ayat Duka.....	38
4.1.2.1 Paparan Data Bentuk Penokohan Peran Protagonis.....	38
4.1.2.2 Paparan Data Bentuk Penokohan Peran Antagonis.....	39
4.1.2.3 Paparan Data Bentuk Penokohan Tritagonis.....	41
4.1.3 Paparan Data Jenis Latar pada Antologi Naskah Drama Ayat- ayat Duka.....	42
4.1.3.1 Paparan Data Jenis Latar Tempat.....	42
4.1.3.2 Paparan Data Jenis Latar Waktu	43
4.1.4 Paparan Data Tema pada Antologi Naskah Drama Ayat- ayat Duka.....	44
4.1.4.1 Paparan Data Jenis Tema Mayor dan Minor	44
4.2 Temuan Penelitian	45
4.2.1 Tahapan Alur pada Antologi Naskah Drama Ayat- ayat Duka	45

4.2.2 Bentuk Penokohan pada Antologi Naskah Drama Ayat-ayat Duka	47
4.2.3 Jenis Latar pada Antologi Naskah Drama Ayat-ayat Duka	48
4.2.4 Tema pada Antologi Naskah Drama Ayat- ayat Duka	49

BAB V PEMBAHASAN

5.1 Pembahasan Tahapan Alur Pada Antologi Naskah Drama Ayat- ayat Duka	50
5.1.1 Bagian Eksposisi	51
5.1.2 Bagian Intrik	53
5.1.3 Bagian Klimaks	54
5.1.4 Bagian Antiklimaks	57
5.1.5 Bagian Konklusi	59
5.2 Pembahasan Bentuk Penokohan pada Antologi Naskah Drama Ayat- ayat Duka	62
5.2.1 Penokohan Protagonis	63
5.2.2 Penokohan Antagonis	64
5.2.3 Penokohan Tritagonis	67
5.3 Pembahasan Data Jenis Latar pada Antologi Naskah Drama Ayat-ayat Duka	69
5.3.1 Jenis Latar pada Antologi Naskah Drama Ayat- ayat Duka berupa Latar Tempat	70
5.3.2 Jenis Latar pada Antologi Naskah Drama Ayat- ayat Duka Berupa Latar Waktu	72
5.4 Pembahasan Data Tema pada Antologi Naskah Drama Ayat- ayat Duka	74
5.4.1 Tema pada Antologi Naskah Drama Ayat- ayat Duka	74

BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN

6.1 Kesimpulan	75
6.2 Saran	76
DAFTAR PUSTAKA	78

LAMPIRAN

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

RIWAYAT HIDUP

DAFTAR TABEL

Tabel		Halaman
5.1	Tahapan Bagian Eksposisi pada Empat Naskah Drama Ayat- ayat Duka	34
5.2	Tahapan Bagian Intrik pada Empat Naskah Drama Ayat- ayat Duka	35
5.3	Tahapan Bagian Klimaks pada Empat Naskah Drama Ayat- ayat Duka	36
5.4	Tahapan Bagian Antiklimaks pada Empat Naskah Drama Ayat- ayat Duka	37
5.5	Tahapan Bagian Konklusi pada Empat Naskah Drama Ayat- ayat Duka	38
5.6	Paparan Data Bentuk Penokohan Peran Protagonis.....	39
5.7	Paparan Data Bentuk Penokohan Peran Antagonis	40
5.8	Paparan Data Bentuk Penokohan Peran Tritagonis	42
5.9	Paparan Data Jenis Latar Tempat.....	44
5.10	Paparan Data Jenis Latar Waktu	45
5.11	Paparan Data Jenis Tema Mayor dan Minor	46

DAFTAR PUSTAKA

- Anggraeni, Astri, Widyaruli; Suyanto. (2014). *Bermain Drama Yuk! Berteori, Praktik, dan Mengapresiasi*. Lamongan: Ilalang.
- . 2008. *Antologi Naskah Drama Remaja SE- DIY Ayat- ayat Duka*. Yogyakarta: Balai Bahasa
- Endraswara, Suwardi. (2013). *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS
- Faruk. (2014). *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar
- Kosasih. (2014). *Dasar- dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: Yrama Widya
- . 2018. *KBBI Daring*. <https://kbbi.kemdikbud.go.id/> (Diakses pada Mei 2018)
- Moleong, Lexy. (2011). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosda Kaya
- Nuryanto. (2017). *Apresiasi Drama*. Depok: Rajawali Pers
- Ratna, Kutha, Nyoman. (2015). *Teori Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Suyanto, (2014). *Ayo Mengarang Drama*. Lamongan: Ilalang
- Wiyanto, Asul. 2002. *Terampil Bermain Drama*. Jakarta: Widiasarana Indonesia