

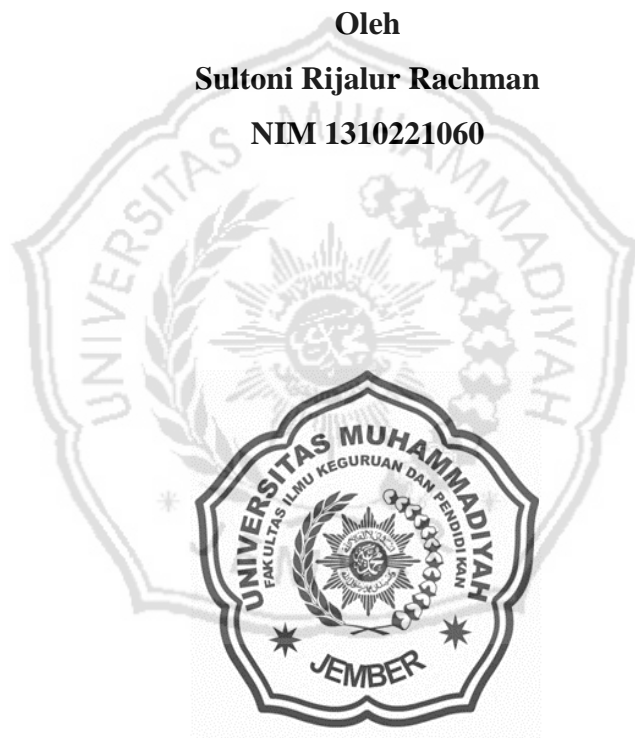
**ANALISIS PERSPEKTIF GENDER
DALAM NOVEL CINTA DI DALAM GELAS KARYA ANDREA HIRATA
(KAJIAN FEMINISME)**

SKRIPSI

Oleh

Sultoni Rijalur Rachman

NIM 1310221060



**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

2018



HALAMAN MOTTO

"Harga kebaikan manusia adalah diukur menurut apa yang telah dilaksanakan/diperbuatnya"

(Ali Bin Abi Thalib)

“Dirimu yang sebenarnya adalah apa yang kamu lakukan ketika tidak ada orang lain yang melihatmu”

(Ali Bin Abi Thalib)



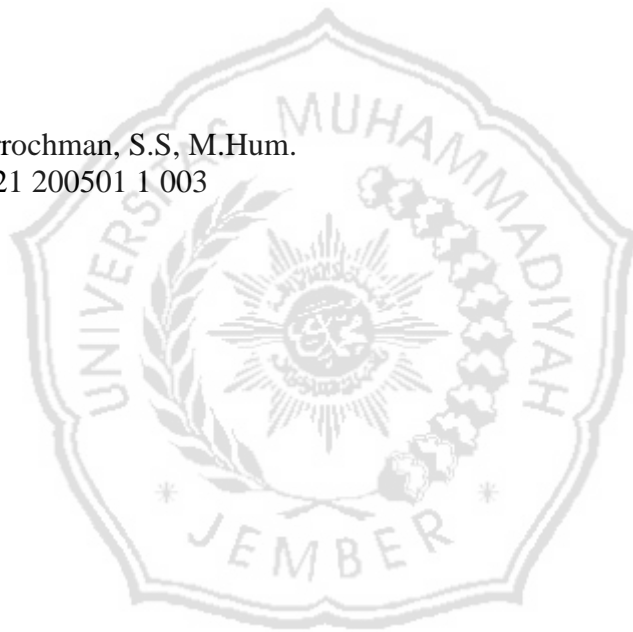
HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi oleh Sultoni Rijalur Rachman ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh Tim Penguji.

Jember, 08 Januari 2018

Pembimbing

Henri Fatkurrochman, S.S, M.Hum.
NIP 19730221 200501 1 003



HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh Sultoni Rijalur Rachman ini telah dipertahankan di depan Dewan
Penguji pada tanggal 15 Januari 2018

Dewan Penguji,

Yerry Mijianti, S.S, M.Pd.
NPK 06 09 452

Ketua

Henri Fatkurrochman, S.S, M.Hum.
NIP 19730221 200501 1 003

Anggota

Eka Nova Ali Vardani, M.Pd.
NPK 15 03 628

Anggota

Mengetahui,
Dekan
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Mochamad Hatip, M.Pd.
NPK 87 02 165

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas pertolongan Allah SWT yang telah memberi kekuatan kepada peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini. Segala hal yang telah diupayakan semoga bermanfaat bagi peneliti maupun bagi pembaca.

Skripsi ini berjudul "Analisis Perspektif Gender Dalam Novel *Cinta di Dalam Gelas* Karya Andrea Hirata (Kajian Feminisme)" dengan memuat pengertian dan ciri-ciri novel, teori gender, pendekatan feminisme dan gender, pengertian dan jenis-jenis kritik sastra feminisme, teori analisis feminisme dan penerapan kritik sastra feminisme sosial pada novel *Cinta di Dalam Gelas* karya Andrea Hirata. Masing-masing telah disusun secara sistematis dan mengikuti kaidah-kaidah yang berlaku.

Peneliti menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih banyak lubang yang terliang dan masih banyak rongga yang terangah. Oleh karena itu, peneliti sangat mengharapkan kritik dan saran demi kesempurnaan laporan penelitian ini. Semoga dapat bermanfaat bagi yang membaca.

Jember, 15 Januari 2018

Penulis

UNGKAPAN TERIMAKASIH

Skripsi ini merupakan bukti dari terselesainya materi-materi kuliah yang telah ditempuh pada jenjang S-1 Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Muhammadiyah Jember. Atas segala upaya, bimbingan dan arahan dari semua pihak, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Mochamad Hatip, M. Pd, selaku Dekan FKIP Universitas Muhammadiyah Jember.
2. Yerry Mijianti, S.S. M. Pd, selaku Ketua Prodi Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Jember.
3. Henri Fatkurrochman, S.S, M.Hum dan Eka Nova Ali Vardani, M. Pd, selaku dosen pembimbing I dan II yang telah memberikan arahan dan masukan dalam penyelesaian skripsi ini.
4. Semua dosen Prodi Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Jember.
5. Staf pengajaran FKIP Universitas Muhammadiyah Jember.

Dan juga kepada semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu. Disampaikan terima kasih atas semua bantuan dan bimbingannya.

Jember, Januari 2018

PERSEMBAHAN

Skripsi ini dengan hormat dipersembahkan kepada:

1. Bapak dan Ibu tercinta yang telah memberikan banyak hal dalam pendidikan hidup saya.
2. Saudara kandung saya, Farhan Taufikur Rachman dan Ghozy Hidayatur Rachman yang telah memberikan doa selama ini.
3. Para guru saya mulai TK sampai di bangku kuliah.
4. Semua teman-teman yang memberikan banyak semangat dan dukungan.
5. Almamaterku tercinta, Universitas Muhammadiyah Jember.



DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN LOGO	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERSETUJUAN	v
HALAMAN PENGESAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
UNGKAPAN TERIMA KASIH	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.5 Definisi Operasional.....	6
1.6 Ruang Lingkup Penelitian	6
BAB II KAJIAN TEORI	
2.1 Hakikat Sastra.....	8
2.2 Fungsi Sastra	9
2.3 Pengertian Novel	10
2.4 Ciri-Ciri Novel.....	11
2.5 Teori Gender.....	12
2.6 Pendekatan Feminisme dan Gender	12
2.7 Pengertian Feminisme	13
2.8 Jenis-Jenis Kritik Sastra Feminisme.....	14
2.6.1 Kritik Ideologis.....	14
2.6.2 Kritik yang Mengkaji Penulis-Penulis Wanita.....	15
2.6.3 Kritik Sastra Feminis Sosialis	15
2.6.4 Kritik Sastra Feminis Psikoanalisis	16
2.6.5 Kritik Sastra Lesbian	16
2.6.6 Kritik Feminis Ras atau Etnik	17

2.9 Teori Analisis Feminisme.....	17
2.10 Penerapan Kritik Sastra Feminisme pada Novel	18
BAB III METODE PENELITIAN	
3.1 Jenis Penelitian	20
3.2 Data Penelitian.....	20
3.3 Sumber Data	21
3.4 Teknik Pengumpulan Data	21
3.5 Instrumen Pengumpulan Data	22
3.6 Teknik Analisis Data	23
3.7 Pengecekan Keabsahan Temuan	24
BAB IV PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN	
4.1 Paparan Data.....	25
4.2 Temuan Data.....	26
4.2.1 Kedudukan Tokoh	27
4.2.2 Tujuan Hidup Tokoh	29
4.2.3 Perilaku Tokoh	31
4.2.4 Ucapan Tokoh	34
BAB V PEMBAHASAN	
5.1 Pembahasan Aspek Perspektif Gender Sosial dalam Novel.....	38
5.1.1 Berdasarkan Kedudukan Tokoh	38
5.1.2 Berdasarkan Tujuan Hidup Tokoh	47
5.1.3 Berdasarkan Perilaku Tokoh	53
5.1.4 Berdasarkan Ucapan Tokoh.....	64
BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN	
6.1 Kesimpulan	80
6.2 Saran	81
DAFTAR RUJUKAN	68

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
3.1 Instrumen Pengumpulan	22
4.1 Aspek Perspektif Gender Sosial dalam Novel	26
4.2.1 Kedudukan Tokoh dalam Novel	27
4.2.2 Tujuan Hidup Tokoh dalam Novel	29
4.2.3 Perilaku Tokoh dalam Novel	31
4.2.4 Ucapan Tokoh dalam Novel.....	34



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. Pernyataan Keaslian Tulisan	83
2. Riwayat Hidup	84
3. Cover Novel	85
4. Sinopsis Novel	86



DAFTAR RUJUKAN

- Aminuddin. 2011. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Arikunto, Suharsimi. 2013. *Prosedur Penelitian*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Emzir, dan Saifur Rohman. 2016. *Teori dan Pengajaran Sastra*. Jakarta : Rajawali Pers.
- Endraswara, Suwardi. 2013. *Metodelogi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS (Center for Academic Publishing Service).
- _____. 2013. *Teori Kritik Sastra*. Yogyakarta: CAPS (Center for Academic Publishing Service).
- Hirata, Andrea. 2016. *Cinta di Dalam gelas*. Yogyakarta: Bentang Pustaka
- Kosasih, E. 2008. *Apresiasi Sastra Indonesia*. Jakarta: Nobel Edumedia
- Moleong, Lexy J. 2016. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset.
- Nurgiyantoro, Burhan. 1995. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Media University Pres.
- Rafiek. 2013. *Pengkajian Sastra*. Bandung: PT Refika Aditama.
- Ramadhanti, Dina. 2016. *Apresiasi Prosa Indonesia*. Yogyakarta: Deepublish.
- Saraswati, Ekarini. 2003. *Sosiologi Sastra*. Malang: Bayu Media dan UMM Press.