

**ANALISIS POLISEMI PADA KUMPULAN PUISI AYAT-AYAT API  
KARYA SAPARDI DJOKO DAMONO**

**SKRIPSI**

**Oleh**

**Yuyun Qomaria**

**NIM 1410221019**



**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

**2018**

**ANALISIS POLISEMI PADA KUMPULAN PUISI AYAT-AYAT API  
KARYA SAPARDI DJOKO DAMONO**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Universitas Muhammadiyah Jember  
untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam  
menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia



Oleh  
**Yuyun Qomaria**  
**NIM 1410221019**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER**  
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**  
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

**2018**



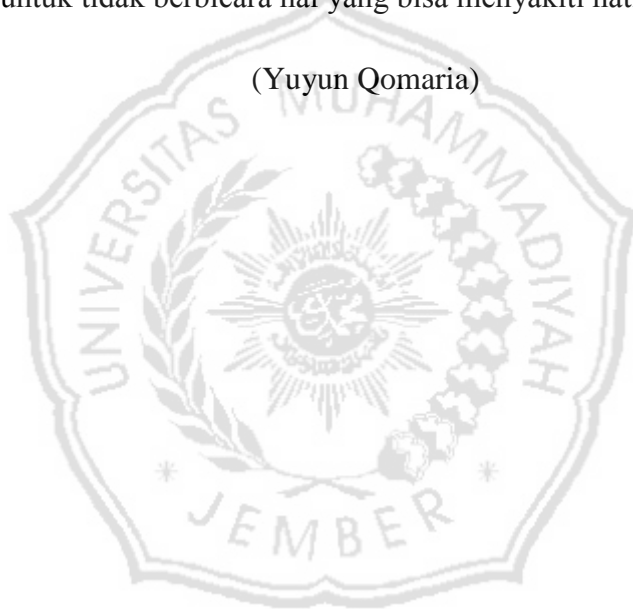
## MOTTO

“Orang sukses ialah orang yang mampu mengatur keinginan singkatnya demi keinginan jangka panjangnya”.

(Muhammad Agus Syafii)

“Senjata paling tajam ialah lisanmu sendiri, maka jadilah orang yang bisa menjaga lisan untuk tidak berbicara hal yang bisa menyakiti hati orang lain”.

(Yuyun Qomaria)



## HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi oleh Yuyun Qomaria ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh  
Tim Penguji.

Jember, 27 Oktober 2018

Pembimbing 1,

Yerry Mijianti, S.S, M.Pd.

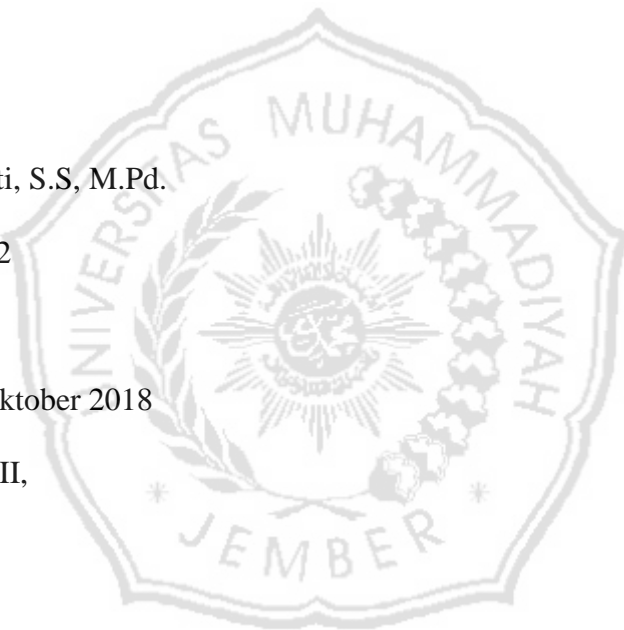
NPK 0609452

Jember, 30 Oktober 2018

Pembimbing II,

Dzarna, M.Pd

NPK 1503631



## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh Yuyun Qomaria ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal 11 Juli 2018.

Dewan Penguji,

Rofiatul Hima, M.Hum

Ketua

NPK 1203701

Yerry Mijianti, S.S., M.Pd.

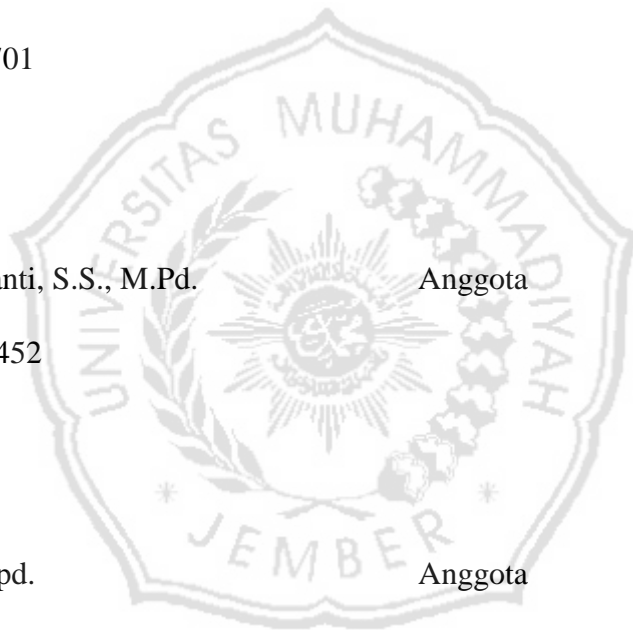
Anggota

NPK O609452

Dzarna, M.pd.

Anggota

NPK 1503631



Mengetahui,

Dekan

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Mochamad Hatip, M.Pd.

NPK 8702165

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah Swt berkat rahmat, hidayah, dan karunia-Nya, sehingga skripsi ini telah selesai meskipun jauh dari kata sempurna. Peneliti berharap skripsi ini dapat diterima dan bermanfaat bagi semua pihak, khususnya dalam bidang pendidikan

Skripsi ini disusun untuk menjelaskan tentang “*Analisis Polisemi Pada Kumpulan Puisi Karya Sapardi Djoko Damono* ”. Didalam skripsi ini menjelaskan tentang kata berpolisemi beserta faktor penyebab polisemi yang terdapat didalam kumpulan teks puisi karya Sapardi Djoko Damono.

Penulis menyadari dalam penyusunan skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Karena itu, pada kesempatan ini kami ingin mengucapkan terima kasih kepada Ibu Yerry Mijianti, S.S, M.Pd, dan Ibu Dzarna, M.Pd yang telah memberikan bimbingan hingga skripsi ini selesai.

Dengan penuh kesadaran penulis menyampaikan permohonan maaf atas kekurangan yang masih ada kesalahan pada penulisan skripsi ini, semoga bisa menjadi koreksi bersama untuk perbaikan selanjutnya.

Jember, 19 November 2018

Penulis

## UNGKAPAN TERIMAKASIH

Skripsi ini merupakan bukti dari terselesaikan materi-materi mata kuliah yang telah ditempuh pada jenjang S1 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Jember. Atas segala upaya, bimbingan dan arahan dari semua pihak, penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Mochamad Hatip, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
2. Semua dosen Pendidikan bahasa dan Sastra Indonesia FKIP Universitas Muhammadiyah Jember yang telah membimbing penulis selama menjadi mahasiswa Universitas Muhammadiyah Jember.
3. Staf pengajaran FKIP Universitas Muhammadiyah Jember yang telah memberikan pelayanan terbaik kepada penulis
4. Semua pihak yang tidak bisa di sebutkan satu persatu yang telah membantu penulisan dalam menyelesaikan skripsi ini.



## PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan kepada:

1. Kedua orang tua tercinta, ayah Elyas dan ibu Hernawati yang selalu memberikan kasih sayang, perhatian, motivasi, doa dan restu yang tak pernah henti untuk penulis.
2. Adik tersayang, Gya Greta Satya, yang selalu mendorong dan memberi semangat kepada penulis.
3. Kakek dan nenek yang telah memotivasi dan mendoakan penulis.
4. Teman-teman seangkatan dan seperjuangan PBSI kelas A angkatan 2014 yang telah menyemangati penulis dalam mengerjakan skripsi ini.
5. Indah Fiki Nirwana yang telah membantu serta menyemangati penulis dalam mengerjakan skripsi ini.
6. Almamater tercinta dan kebanggaan penulis Universitas Muhammadiyah Jember

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL .....	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN LOGO .....	iii
HALAMAN MOTTO .....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN.....	v
HALAMAN PENGESAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
UNGKAPAN TERIMAKASIH.....	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii

### BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Masalah Penelitian .....	4
1.3. Tujuan Penelitian .....	4
1.4. Definisi Operasional .....	4
1.5. Manfaat Penelitian .....	5
1.6. Ruang Lingkup Penelitian .....	6

### BAB II KAJIAN PUSTAKA

2.1 Pengertian Puisi .....	7
2.2 Ciri-iri Puisi .....	7
2.3 Unsur-unsur Puisi.....	9
2.3.1 Unsur Fisik .....	9
2.3.2 Unsur Batin .....	11
2.4 Relasi Makna .....	13

### BAB III METODE PENELITIAN

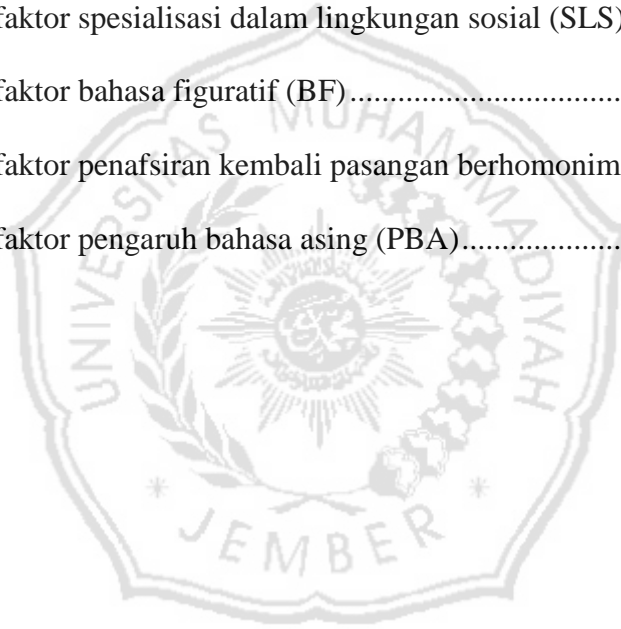
3.1 Jenis Penelitian .....	28
3.2 Lokasi Penelitian .....	28
3.3 Data Penelitian .....	29
3.4 Sumber Data.....	29
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	29
3.6 Instrumen Pengumpulan Data.....	30
3.7 Teknik Analisis Data.....	32
3.8 Pengecekan Keabsahan Data .....	33

<b>BAB IV PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN</b>	
4.1 Paparan data .....	35
4.1.1 Polisemi Pergeseran Pemakaian .....	35
4.1.2 Polisemi Spesialisasi dalam Lingkungan Sosial.....	39
4.1.3 Polisemi Bahasa Figuratif.....	39
4.1.4 Polisemi Penafsiran Kembali Pasangan Berhominim .....	45
4.1.5 Polisemi Pengaruh Bahasa Asing .....	47
4.2 Temuan Penelitian.....	48
4.2.1 Polisemi Pergeseran Pemakaian .....	48
4.2.2 Polisemi Spesialisasi dalam Lingkungan Sosial.....	49
4.2.3 Polisemi Bahasa Figuratif.....	49
4.2.4 Polisemi Penafsiran Kembali Pasangan Berhominim .....	50
<b>BAB V PEMBAHASAN</b>	
5.1 pergeseran Pemakaian.....	51
5.2 Spesialisasi Dalam Lingkungan Sosial .....	53
5.3 Bahasa Figuratif .....	54
5.4 Penafsiran Kembali Pasangan Berhomonim.....	56
<b>BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN</b>	
6.1 Kesimpulan .....	59
6.2 Saran .....	60
<b>DAFTAR RUJUKAN</b>	
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN</b>	

## DAFTAR TABEL

### Tabel

2.1 Contoh Penggunaan Polisemi pada Adjektiva, Nomina, Dan Verba.....	21
2.2 Contoh Polisemi Pada Faktor Spesialisasi Lingkungan Sosial .....	22
2.3 Contoh Polisemi Pada Faktor Penafsiran Serupa Homonim .....	24
2.4 Contoh Polisemi Pada Faktor Pengaruh Bahasa Asing .....	24
3.1 Polisemi faktor pergeseran pemakaian (PP) .....	31
3.2 polisemi faktor spesialisasi dalam lingkungan sosial (SLS).....	31
3.3 polisemi faktor bahasa figuratif (BF).....	31
3.4 polisemi faktor penafsiran kembali pasangan berhomonim (PKPB).....	31
3.5 polisemi faktor pengaruh bahasa asing (PBA).....	31



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. MATRIK PENELITIAN .....	63
2. TABEL ANALISIS DATA .....	64
3. KUMPULAN PUISI AYAT-AYAT API KARYA SAPARDI DJOKO DAMONO.....	65
4. JURNAL BIMBINGAN SKRIPSI .....	66
5. PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....	67
6. RIWAYAT HIDUP .....	68



## ABSTRAK

Qomaria, Yuyun. 2018. *Analisis Polisemi Pada Kumpulan Puisi Ayat-Ayat Api Karya Sapardi Djoko Damono*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Jember. Pembimbing: (1) Yerry Mijianti, S.S.,M.Pd (2) Dzarna, M.Pd.

**Kata Kunci:** Polisemi dan Puisi

Polisemi adalah sebuah bentuk kebahasaan yang memiliki berbagai macam makna. Perbedaan antara makna yang satu dengan yang lain dapat ditelusuri atau di runtut sehingga sampai pada suatu kesimpulan bahwa makna-makna itu bersal dari sumber yang sama. Pemilihan puisi sebagai objek penelitian dikarenakan peneliti ingin mengetahui kata polisemi yang ada dalam puisi tersebut.

Permasalahan yang muncul adalah (1) Bagaimanakah makna polisemi dalam kumpulan teks puisi Ayat-Ayat Api Karya Sapardi Djoko Damono. Tujuan penelitian ini adalah (1) Mendeskripsikan makna polisemi dalam kumpulan teks puisi Ayat-Ayat Api Karya Sapardi Djoko Damono.

Jenis penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif. Sasaran pada penelitian ini adalah kumpulan puisi Ayat-Ayat Api Karya Sapardi Djoko Damono. Tempat penelitian perpustakaan dan ruang baca. Teknik pengumpulan data adalah teknik dokumentasi. Instrumen dalam penelitian ini adalah peneliti sebagai instrumen utama, dan instrumen bantu berupa tabulasi data. Data dalam penelitian dianalisis dengan membaca dan memindai polisemi yang ada dalam puisi, selanjutnya menandai, kemudian mengklasifikasi, terakhir penarikan kesimpulan.

Hasil analisis data ditemukan polisemi pada kumpulan puisi Ayat-Ayat Api Karya Sapardi Djoko Damono. Data polisemi diperoleh berdasarkan lima faktor penyebab polisemi. Pertama, pemakaian (PP), yaitu Pergeseran makna yang belum begitu jauh akan memungkinkan penutur atau peneliti bahasa mengalami hubungan makna yang baru dengan primernya. Kedua, Spesialisasi dalam lingkungan sosial (SLS), yaitu merupakan makna kata yang dapat berbeda jika berada dalam suatu wilayah atau lingkungan yang berbeda juga. Ketiga, Bahasa figuratif (BF), yaitu merupakan kata dalam bahasa Indonesia yang dapat di beri dua atau lebih pengertian yang bersifat kias tanpa menghilangkan makna aslinya. Keempat, Penafsiran kembali pasangan berhomonim (PKPB), yaitu merupakan kata-kata yang secara sinkronis berhomonim. dan terakhir pengaruh bahasa asing (PBA), yaitu merupakan penggolongan polisemi kata-kata yang dipengaruhi oleh konsep-konsep asing atau bahasa lain.

Berdasarkan hasil tersebut, simpulan dari penelitian ini adalah dalam kumpulan puisi Karya Sapardi Djoko Damono, ditemukan kata berpolisemi yang di sebabkan oleh lima faktor.

## ABSTRACT

Qomaria, Yuyun. 2018. *Polysemi Analysis on Collection of Fire Verses By Sapardi Djoko Damono*. Thesis, Indonesian Language and Literature Education Study Program, Faculty of Teacher Training and Education, Muhammadiyah University of Jember. Counselor: (1) Yerri Mijianti, M.Pd. (2) Dzarna, M.Pd.

**Keywords:** Polysemi and Poetry

Polysemi is a linguistic form that has various meanings. The difference between the meanings of one another can be traced or coherent so that it comes to a conclusion that the meanings come from the same source. The selection of poetry is the object of research because researchers want to know the word polysemi in the poem.

The problems that arise are (1) What is the meaning of polisemi in a collection of poetry texts from Ayat-Ayat Api Karya Sapardi Djoko Damono. The objectives of this research are (1) Describe the meaning of polisemi in a collection of texts of poetry Ayat-Ayat Api Karya Sapardi Djoko Damono.

The type of research used is descriptive qualitative. The target of this research is a collection of poems Ayat-Ayat Api Karya Sapardi Djoko Damono. Library and reading room research place. Data collection techniques are documentation techniques. Instrument in this study is the researcher as the main instrument, and the supporting instrument in the form of data tabulation. The data in the study were analyzed by reading and scanning the polysemics in the poem, then marking, then classifying, and finally drawing conclusions.

The results of the data analysis found a polisemi in a collection of poems Ayat-Ayat Api Karya Sapardi Djoko Damono. Polysemic data were obtained based on five factors that cause polysemia. First, usage (PP), namely the shift of meaning that has not been so far will allow speakers or language researchers to experience a new meaning relationship with the primary. Second, Specialization in social environment (SLS), which is the meaning of words that can be different if they are in a different area or environment. Third, figurative language (BF), which is an Indonesian word that can be given two or more classy meanings without losing its original meaning. Fourth, the reinterpretation of a pair of nomads (PKPB), which are words that synonymously communicate. and the last influence of foreign language (PBA), which is a classification of polysemi words that are influenced by foreign concepts or other languages. Based on these results, the conclusions of this study are that in the collection of Karya Sapardi Djoko Damono's poems, the word polychemics is found, which is caused by five factors.