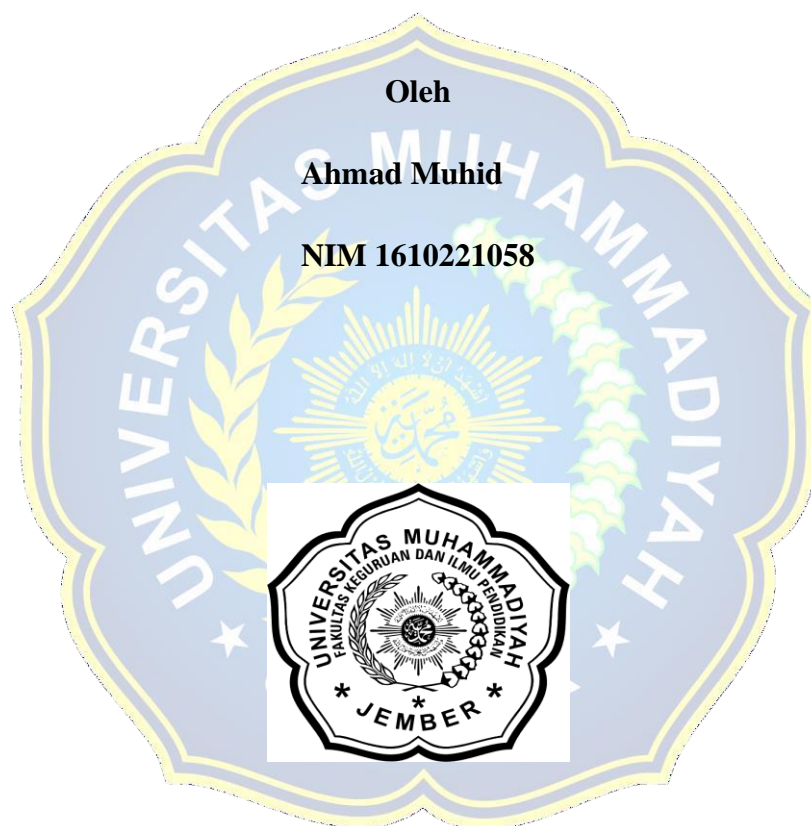


**PENGGUNAAN INTERJEKSI PADA NASKAH DRAMA “PESTA PARA
PENCURI” KARYA JEAN ANNOULIH**

SKRIPSI



Oleh

Ahmad Muhid

NIM 1610221058

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

2020

**PENGUNAAN INTERJEKSI PADA NASKAH DRAMA “PESTA PARA
PENCURI” KARYA JEAN ANNOULIH**

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Muhammadiyah Jember
Untuk memenuhi satu persyaratan dalam
menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
2020



MOTTO

Hidup itu seperti mengendarai sepeda.

Untuk menjaga keseimbangan, Anda harus terus bergerak.

(Albert Einstein)



HALAMAN PERSETUJUAN

Proposal Skripsi oleh Ahmad Muhid ini telah diperiksa dan disetujui untuk disetujui oleh Tim Penguji.

Jember, 4 Desember 2020

Pembimbing 1



Yerry Mijianti, S.S., M.Pd

NIDN. 0709108101

Pembimbing II



Agus Milu Susetyo, M.Pd

NIDN. 0718088602

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh Ahmad Muhid ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal, 4 Desember 2020.

Dewan Penguji



Astri Widyaruli Anggraeni, M.A

Ketua

NIDN. 0710018609



Yerry Mijianti, S.S., M.pd

Anggota

NIDN. 0709108101



Agus Milu Susetyo, M.pd

Anggota

NIDN. 0718088602

Mengetahui,

Dekan

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Kukuh Munandar, M.Kes

NIP. 196411141991031003

Lampiran 4. Pernyataan keaslian tulisan

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda-tangan dibawah ini:

Nama : Ahmad Muhid
NIM 1610221058
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri; bukan merupakan pengambil-alihan, tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut

Jember, 4 Desember 2020

at pernyataan



Anmad Muhid

NIM. 1610221058

PRAKATA

Alhamdulillah puji syukur kepada Allah. Berkat rahmat-nya, penulis mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan tepat waktu. Segala hal yang diupayakan semoga bermanfaat baik bagi penulis maupun bagi pembaca.

Skripsi ini berjudul “ Penggunaan Interjeksi Pada Naskah Drama Pesta Para Pencuri Karya Jean Anouilh”. Skripsi ini memuat kajian drama, sosiolinguistik, dan interjeksi meliputi fungsi emotif dan ekspresi, fungsi fatik, fungsi kognitif, fungsi metalingualistik, dan fungsi poetic.

Atas kekurangan yang terjadi pada penulisan skripsi ini, penulis menerima kritik dan saran dalam rangka penyempurnaan skripsi ini. Semoga bisa menjadi bahan koreksi bersama untuk perbaikan selanjutnya.

Jember, 4 Desember 2020

Penulis

Ahmad Muhid

UNGKAPAN TERIMAKASIH

Penulis mengungkapkan syukur kepada Allah SWT atas terselesaikannya skripsi ini. Demikian juga penulis mengungkapkan terima kasih sebesar-besarnya, atas segala upaya, bimbingan, dan arahan dari semua pihak, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya.

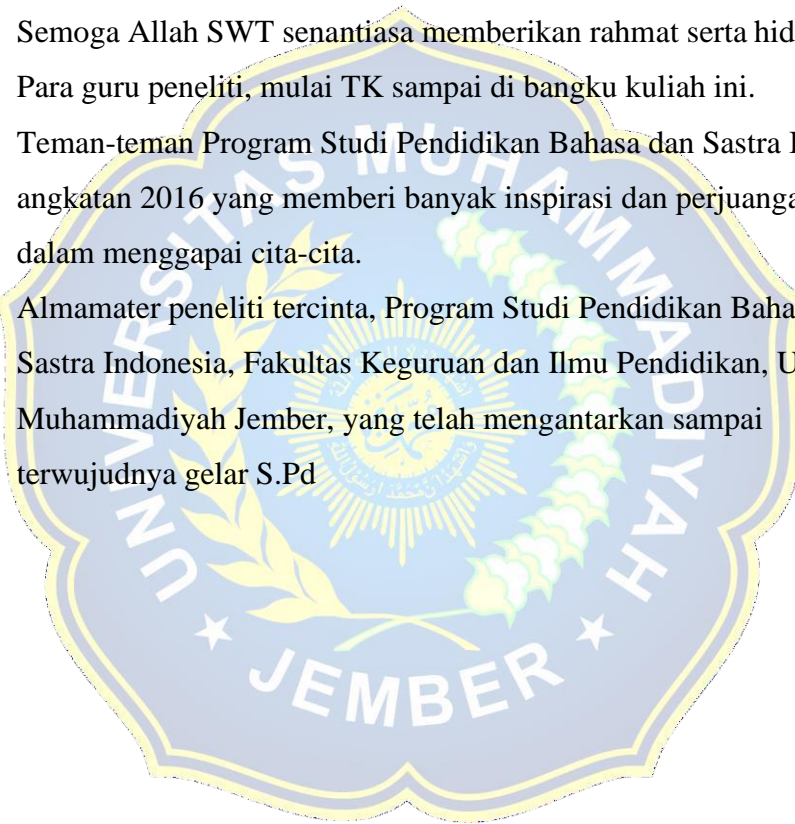
1. Dr. Kukuh Munandar, M.Kes Dekan FKIP Universitas Muhammadiyah Jember.
2. Bapak Agus Milu Susetyo, M. Pd selaku Ketua Prodi Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
3. Ibu Yerry Mijianti, SS, M.Pd. dan Bapak Agus Milu Susetyo, M. Pd, selaku dosen pembimbing I dan II yang telah memberikan arahan dan masukan dalam penyelesaian skripsi ini.
4. Ibu Rofiatul Hima, S.S. M.Hum, selaku validator data dalam penelitian ini, dan semua dosen beserta staf pengajaran FKIP Universitas Muhammadiyah Jember.

Jember, 4 Desember 2020

PERSEMBAHAN

Skripsi ini dengan hormat dipersembahkan kepada:

1. Orang tua penulis, Bapak Suarjo dan Ibu Siti Munawaroh beserta keluarga besar. Terima kasih untuk doa dan semangat yang diberikan. Semoga Allah SWT senantiasa memberikan rahmat serta hidayah-Nya.
2. Para guru peneliti, mulai TK sampai di bangku kuliah ini.
3. Teman-teman Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2016 yang memberi banyak inspirasi dan perjuangan hidup dalam menggapai cita-cita.
4. Almamater peneliti tercinta, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Jember, yang telah mengantarkan sampai terwujudnya gelar S.Pd



DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN SAMBUNG	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN LOGO	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERSETUJUAN	v
HALAMAN PENGESAHAN	vi
PRAKATA	vii
UNGKAPAN TERIMAKASIH	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Masalah Penelitian	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.5 Ruang Lingkup Penelitian	8
1.6 Definisi Istilah	9
BAB II KAJIAN TEORI	10
2.1 Drama	10
2.2 Sociolinguistik	12
2.3 Klasifikasi atau Jenis Kata	13
2.3.1 Kata Nomina	14
2.3.2 Kata Adjektiva	14
2.3.3 Kata Partikel	14
2.4 Interjeksi / Kata Seru	15
2.4.1 Pengertian Interjeksi	16
2.5 Fungsi Bahasa Interjeksi	18
2.5.1 Fungsi Emotif dan Ekspresi	18
2.5.2 Fungsi Direktif	19
2.5.3 Fungsi Fatik	20
2.5.4 Fungsi Kognitif	20
2.5.5 Fungsi Metalinguistik	21

2.5.6 Fungsi Poetic	22
BAB III METODE PENELITIAN	23
3.1 Jenis Penelitian.....	23
3.2 Data Penelitian	24
3.3 Sumber Data Penelitian.....	24
3.4 Lokasi dan Waktu Penelitian	24
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	25
3.6 Instrumen Pengumpulan Data.....	26
3.7 Teknik Penganalisisan Data	27
3.8 Teknik Pengujian Kesahihan Data.....	27
BAB IV PAPARAN DATA	29
4.1 Data fungsi Emotif Dan Ekpresi Pada Naskah Drama.....	29
4.2 Data fungsi Direktif Pada Naskah Drama	30
4.3 Fungsi Fatik Dalam Naskah Drama	30
4.4 Fungsi Kognitif Dalam Naskah Drama	31
4.5 Fungsi Metalinguistik Dalam Naskah Drama	31
4.6 Fungsi Poetic Dalam Naskah Drama.....	32
BAB V PEMBAHASAN	34
5.1 Data fungsi Emotif Dan Ekpresi Pada Naskah Drama.....	35
5.2 Data fungsi Direktif Pada Naskah Drama	37
5.3 Fungsi Fatik Dalam Naskah Drama	40
5.4 Fungsi Kognitif Dalam Naskah Drama	42
5.5 Fungsi Metalinguistik Dalam Naskah Drama	45
5.6 Fungsi Poetic Dalam Naskah Drama.....	46
BAB VI PENUTUP	48
6.1 Kesimpulan.....	48
6.2 Saran.....	49
DAFTAR RUJUKAN.....	39

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 3.1 Tabulasi Data jenis Interjeksi.....	19
Tabel 4.1 Data jenis interjeksi.....	53



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Matrik Penelitian	53
Lampiran 2. Data Penelitian.....	54
Lampiran 3. Sinopsis Naskah Drama.....	58
Lampiran 4. Artikel Ilmiah	59
Lampiran 4. Pernyataan Keaslian Tulisan	69
Lampiran 5. Riwayat Hidup.....	70

