

**ANALISIS SEMIOTIKA PESAN MORAL DALAM FILM “ABADI NAN JAYA”
(TEORI ROLAND BARTHES)**

SKRIPSI



OLEH :

DEVAN IQBAL FIRMANSYAH

NIM 2010521030

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER

FEBRUARI 2026

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh Devan Iqbal Firmansyah, NIM 2010521030 ini telah dipertahankan di depan Tim Penguji Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Jember pada:

Hari : Selasa
 Tanggal : 10 Februari 2026
 Tempat : Lantai 2 gedung B

Tim Penguji:

Ketua

Sekretaris

Dr. Sudahri, S.Sos., M.I.Kom
 NPK 14 09 608

Aditya Dimas Pratama, S.I.Kom., M.I.Kom
 NIDN. 0709028806

Anggota

Drs. Hery B. Cahyono, M.Si
 NIDN. 0713046301

Mengetahui

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
 Universitas Muhammadiyah Jember,



Dr. Sudahri, S.Sos., M.I.Kom
 NPK 14 09 608

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul : **ANALISIS SEMIOTIKA PESAN MORAL
DALAM FILM “ABADI NAN JAYA” (TEORI ROLAND BARTHES)**

Oleh:



Devan Iqbal Firmansyah

NIM 2010521030

Telah di periksa dan di setuju untuk di uji oleh Tim Penguji

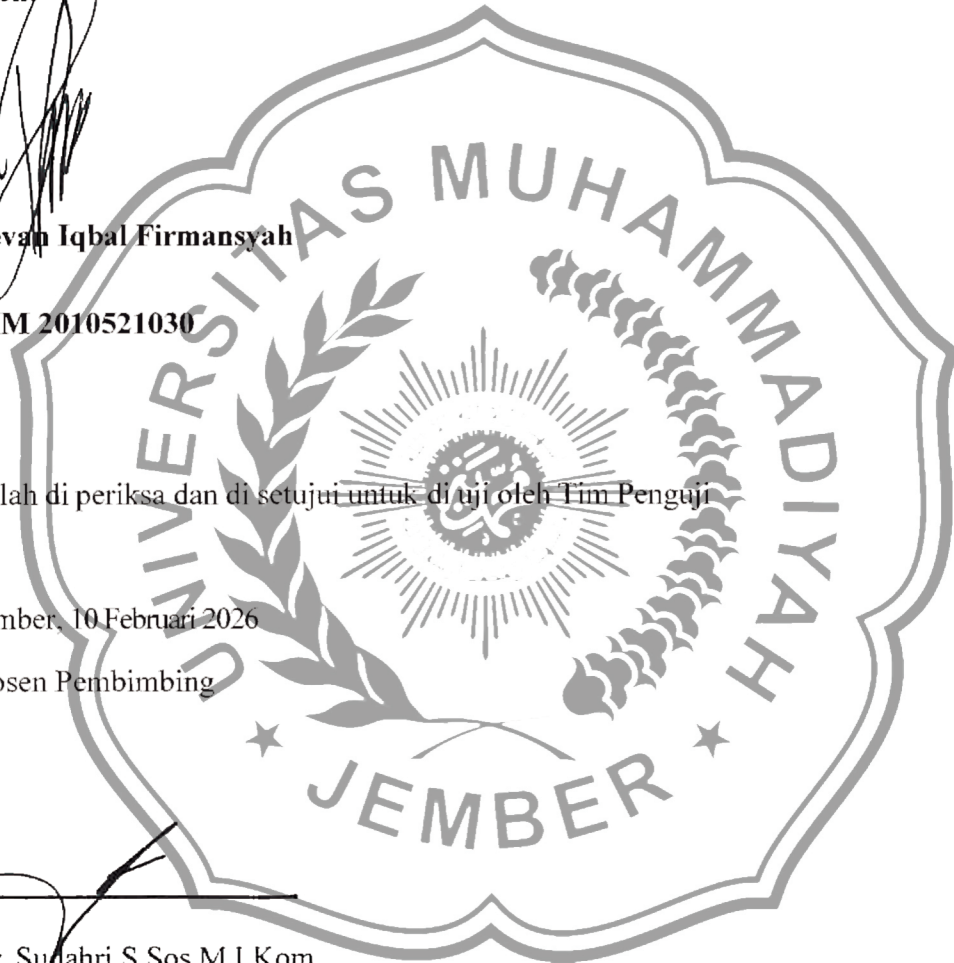
Jember, 10 Februari 2026

Dosen Pembimbing



Dr. Sudahri.S.Sos.M.I.Kom

NPK. 14 09 608



PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

Sebagai sivitas akademik Universitas Muhammadiyah Jember, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Devan Iqbal Firmansyah
 NIM : 2010521030
 Program Studi : Ilmu Komunikasi
 Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
 Universitas : Universitas Muhammadiyah Jember

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Muhammadiyah Jember Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-eksklusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

ANALISIS SEMIOTIKA PESAN MORAL DALAM FILM “ABADI NAN JAYA” (TEORI ROLAND BARTHES)

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Muhammadiyah Jember berhak menyimpan, mengalihmediakan, memformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik atas Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jember
 Pada Tanggal : 10 Februari 2026
 Yang Menyatakan,



Devan Iqbal Firmansyah
 NIM.2010521030

PERNYATAAN KEASLIAN PENULIS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Devan Iqbal Firmansyah
Nim : 2010521030
Porgram Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan mengambil-alihan, tulisan ataupun pemikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan saya atau pikiran saya sendiri, baik sebagian maupun keseluruhan.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat di buktikan skripsi ini hasil plagiat, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut, termasuk pencabutan gelar akademik saya.

Jember, 10 Februari 2026

Yang membuat pernyataan



Devan Iqbal Firmansyah
NIM.2010521030

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh.

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas limpahan rahmat, hidayah, dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Analisis Semiotika Pesan Moral Dalam Film *Abadi Nan Jaya* (Teori Roland Barthes)”**. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Jember.

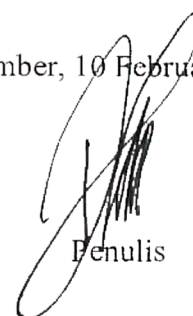
Penulisan skripsi ini bertujuan untuk mengkaji dan menganalisis pesan moral yang terkandung dalam film *Abadi Nan Jaya* melalui pendekatan semiotika Roland Barthes, yang meliputi makna denotatif, konotatif, dan mitos. Penulis berharap hasil penelitian ini dapat memberikan kontribusi akademik bagi pengembangan kajian ilmu komunikasi, khususnya dalam bidang kajian film dan analisis semiotika, serta dapat menjadi referensi bagi penelitian selanjutnya.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa tidak terlepas dari berbagai hambatan dan keterbatasan. Namun, berkat bimbingan, dukungan, dan bantuan dari berbagai pihak, skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang terlibat dalam proses pengerjaan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki keterbatasan dan jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan karya ilmiah ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan perkembangan ilmu pengetahuan di bidang Ilmu Komunikasi.

Wassalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh.

Jember, 10 Februari 2026



Penulis

DAFTAR ISI

ANALISIS SEMIOTIKA PESAN MORAL DALAM FILM “ABADI NAN JAYA”	i
PERSEMBAHAN	ii
MOTO	iv
PERNYATAAN KEASLIAN PENULIS.....	v
HALAMAN PERSETUJUAN	vi
HALAMAN PENGESAHAN	vii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR.....	ix
KATA PENGANTAR.....	ix
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.4.1 Manfaat Teoritis	7
1.4.2 Manfaat Praktis.....	7
BAB II	8
TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Penelitian Terdahulu.....	8
2.2 Relevansi Penelitian	8
2.3 Landasan Teori	9
2.3.1 Teori Semiotika <i>Roland Barthes</i>	9
2.3.2 Aplikasi Teori Barthes dalam Analisis Film	Error! Bookmark not defined.
2.3.3 Film Sebagai Media Komunikasi dan Representasi Budaya.....	Error! Bookmark not defined.
2.3.4 Pesan Moral dalam Kajian Komunikasi	Error! Bookmark not defined.
2.3.5 Pendekatan Kualitatif Deskriptif dalam Analisis Film.....	Error! Bookmark not defined.

2.4 Kerangka Pemikiran	10
BAB III	12
3.1 Kerangka Konseptual	12
3.2 Jenis Pendekatan dan Penelitian	13
3.3 Objek dan Subjek Penelitian	14
3.4 Sumber dan Teknik Pengumpulan Data	14
3.4.1 Sumber Data	14
3.4.2 Teknik Pengumpulan Data	14
3.4.3 Teknik Analisis Data	15
3.4 Keabsahan Data	15
3.5 Lokasi dan Waktu Penelitian	16
BAB IV	17
4.1 Gambaran Umum Objek penelitian	17
4.1.1 Film Abadi Nan Jaya	17
4.1.2 Sinopsis Film Abadi Nan Jaya	18
4.1.3 Lokasi Syuting Film Abadi Nan Jaya	19
4.1.4 Keterkaitan Objek Penelitian dengan Fokus Penelitian	19
4.2 Hasil Penelitian dan Pembahasan	20
4.2.1 Diagram Analisis Semiotika Roland Barthes	Error! Bookmark not defined.
4.2.2 Analisis Semiotika Pada Beberapa Adegan Utama	Error! Bookmark not defined.
4.2.3 Interpretasi Nilai Moral Berdasarkan Teori Komunikasi	28
BAB V	30
5.1 Kesimpulan	30
5.2 Saran	31
5.2.1 Saran Akademis	31
5.2.2 Saran Praktis	31
5.2.3 Saran Bagi peneliti Selanjutnya	31
5.3 Penutup	32
DAFTAR PUSTAKA	33