

DAFTAR RUJUKAN

- Adim, A. K. (2023). Representasi Nilai Keluarga Tionghoa Dalam Film Cek Toko Sebelah (Analisis Semiotika Roland Barthes). *eProceedings of Management*, 10(3).
- Alfathoni, M. A. M., & Manesah, D. (2020). *Pengantar teori film*. Deepublish.
- Aliyyuana, Y. U., Amilia, F., & Susetyo, A. M. (2024). Nilai Moral Tokoh Utama dalam Novel Mengejar Rajam Catatan Azzahra Karya Isrina Sumia. *Jurnal Pendidikan Non formal*, 1(3), 8-8.
- Alsadah, A. (2020). A systematic literature review looking for the definition of treatment burden. *Heliyon*, 6(4).
<https://doi.org/10.1016/j.heliyon.2020.e03641>
- Al Mufidah, S. (2023). Representasi Nilai Keluarga dalam Film Avatar: The Way of Water. *JIPJurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan*, 6(10), 8381-8387.
- Azzahra, W., & Washadi, W. (2023). Nilai Moral Dalam Film Wedding Agreement the Series Episode 1-5 Karya Sutradara Archie Hekagery: Kajian Sosiologi Sastra. *Basastra: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 11 (1), 248.
- Aziz, O. F. (2017). Peranan orang tua dalam menanamkan kedisiplinan anak usia dini pada lingkungan keluarga (studi kasus di Dusun Kukap Desa Poncosari Kecamatan Srandakan). *Diklus: Jurnal Pendidikan Luar Sekolah*, 1(2), 158-171.
- Campagna, C. L. (2023). Brand authenticity: literature review, comprehensive definition, and an amalgamated scale. *Journal of Marketing Theory and Practice*, 31(2), 129–145. <https://doi.org/10.1080/10696679.2021.2018937>
- Dzarna., & Oktarini, W. (2023). Hegemony in the Madurese Short Movie (Critical Discourse Analysis on Political Language in Indonesia). *KEMBARA: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 9(2), 562-580.

- Firmansyah, H., & Tsurayya, S. S. (2024). Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Terhadap Pertengkaran Rumah Tangga Dalam Film “Perfect Strangers”. *The Commecium*, 8(02), 154-162.
- Hikmah, E. F., Vardani, E. N. A., & Susetyo, A. M. (2024). Nilai Perjuangan Tokoh Utama Dalam Novel Sang Alkemis Karya Paulo Coelho: Pendekatan Semiotik Ferdinand De Saussure. *JPBSI (Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia)*, 9(1), 49-56
- Istiqomah, N., & Kristanty, S. (2021). Representasi Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Dalam Film Sabtu Bersama Bapak (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce). *Pantarei*, 5(02).
- Karolina, C. M., Maryani, E., & Sjucho, D. W. (2020). Implikasi genre film dan pemahaman penonton film tuna netra di “Bioskop Harewos”. *ProTVF*, 4(1), 123-142.
- Karies, A. A., & Ramadhana, M. R. (2021). Representasi nilai keluarga dalam film nanti kita cerita tentang hari ini. *eProceedings of Management*, 8(2).
- Kurniawan, S., (2017) Pendidikan Karakter. Yogyakarta: Ar-Ruz Media.
- Lismayanti, I., Gunawan, Y. A., Budiarti, L. S., Sukatin, S., & Yusup, M. (2022). Teori Pendidikan Keluarga dan Tanggung Jawab Orang Tua dalam Pendidikan Anak Usia Dini. *Hijaz: Jurnal Ilmu-Ilmu Keislaman*, 2(1), 20-26.
- Marzuki. (2017). Pendidikan Karakter Islam. Jakarta: Amzah.
- Mardian, L. D., & Vardani, E. N. A. (2023). Nilai Sosial Dan Nilai Pendidikan Karakter Novel Janji Karya Tere Liye Sebagai Pembentuk Karakter Siswa. *Jurnal Bastra (Bahasa dan Sastra)*, 8(4), 577-588.
- Mikhaleva, G., & Chelysheva, I. (2024). Representation of Family and Family Upbringing in Soviet and Russian Feature Films: Quantitative and Genre

Analyses. *International Journal of Media and Information Literacy*, 9(1), 161-170.

Muslich, I. (2011). Pendidikan karakter: Menjawab tantangan krisis multidimensional. Jakarta: Bumi Aksara.

Nathaniela, R. A., & Widiarti, P. W. (2022). Representasi Pola Komunikasi Keluarga Dalam Film “Dua Garis Biru”(Analisis Semiotika Roland Barthes). *Lektur: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 4(2).

Nurgiantoro, B. (2018). Teori Pengkajian Fiksi. Yogyakarta : Gadjah Mada University Press.

Rahman, A. (2021). Habituaasi nilai-nilai utama kebudayaan Bugis bagi keluarga petani di Desa Bulutellue Kabupaten Sinjai. Balale': *Jurnal Antropologi*, 2(2), 154-170.

Syarbini, A., (2017). Pendidikan Karakter Berbasis Keluarga. Jogjakarta : Ar-Ruzz Media

Siswanto. (2020). Metode Penelitian Sastra. Yogyakarta: Pustaka Belajar.

Tanti, S., & Devi, W. S. (2024). Nilai Moral pada Naskah Drama Cermin Karya Nano Riantiarno melalui Pendekatan Semiotik: Ferdinand De Saussure. *Disastra: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 5(1), 48-58.

Tenri Awaru, A. O. (2021). *Sosiologi keluarga* [E-book]. Universitas Negeri Makassar. <https://eprints.unm.ac.id/23261/1/Buku%20Digital%20-%20SOSIOLOGI%20KELUARGA.pdf>

Vardani, E. N. A. (2020). Prinsip Dasar Pendidikan Karakter Islam Dalam Keluarga pada Cerpen Rantai Kenangan Karya Adz Dzahabi. *Jurnal Belajar Bahasa*, 5(1).

Vardani, E. N. A. (2018). Penanaman nilai-nilai karakter Islam dalam cerpen aku ingin emak masuk surga karya Maiyade Laila Yane. *Jurnal Ilmiah Program Studi Pendidikan Bahasa & Sastra Indonesia*, 3, 23-37.

Vardani, E. N. A., & Devanti, Y. M. (2024). Pesan Kinestik Dalam Film Pendek Cap Cip Top! Karya Ludy Oji Prastama Dan Wahyu Agung Prasetyo. *Silampari Bisa: Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa Indonesia, Daerah, dan Asing*, 7(1), 237-253.

Winarni, I. D., Ghanistyana, L. P., Purwanto, E., & Sari, D. N. (2024). Representasi Nilai Keluarga dalam Komunikasi Nonverbal pada Film Horor dan Thriller (Analisis Semiotika Film “A Quiet Place”). *Jurnal Bisnis dan Komunikasi Digital*, 1(4), 8-8.

Wicaksono, A. (2017). *Pengkajian prosa fiksi (edisi revisi)*. Yogyakarta: Garudhawaca.

Zainuddin, Z. (2022). Pola Dasar Pengasuhan Orang Tua Pada Anak Usia Dini Dalam Mewujudkan Anak Sholeh Perspektif Pendidikan Islam. *Indonesian Journal of Early Childhood: Jurnal Dunia Anak Usia Dini*, 4(2), 329-342.