

**ETIKA VISUAL DALAM REPRESENTASI SIMULACRA
PADA VISUAL AI YANG MENGHIDUPKAN FIGUR DARI
FOTO LAMA**

SKRIPSI



Disusun Oleh :

**ADELA RAHMAH ANANTA
2210521004**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER
MARET 2026**

**ETIKA VISUAL DALAM REPRESENTASI SIMULACRA
PADA VISUAL AI YANG MENGHIDUPKAN FIGUR DARI
FOTO LAMA**

SKRIPSI



Diajukan untuk melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) pada Program Studi Ilmu
Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammmadiyah
Jember

Oleh

**ADELA RAHMAH ANANTA
2210521004**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER
MARET 2026**



PERSEMBAHAN

Alhamdulillahil'alam, sesungguhnya hal yang paling indah ketika menerjakan skripsi adalah ketika merangkai persembahan untuk semua yang terlibat dalam prosesnya. Bismillahirrahmanirrahim skripsi ini penulis persembahkan untuk :

1. Sembah sujud serta syukur kepada Allah SWT, taburan cinta dan kasih sayangmu telah memberiku kekuatan, dan membekaliku dengan ilmu. Atas karunia serta kemudahan yang engkau berikan akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan dengan lancar dan baik.
2. Cinta pertama dan pintu surgaku, kedua orangtuaku Almh. Anita Yuniarti dan Alm. Suhari, terimakasih karna sudah pernah hadir di hidup ananda dan atas 15 tahun memori indah yang menjadi alasan terselesaikannya skripsi ini. Sedikit berat tapi rindu bukan menjadi alasan untuk menyerah, melainkan kekuatan untuk membuktikan bahwa kalian berhasil memiliki anak yang mampu berdiri dan menyelesaikan semua tanpa didampingi sosok orangtua. Semoga di kehidupan selanjutnya kita kembali dipertemukan sebagai ibu, ayah, dan anak untuk memperbaiki semua yang telah patah di kehidupan sebelumnya.
3. Kepada ayah keduaku, Bapak Edi Sunaryo. Terimakasih sudah menjadi tempat bersinggah saat duniaku runtuh, juga atas uluran tangan kala semua tangan tak bisa menggapai yang terjatuh. Sosok yang menguatkan dari belakang dan meyakinkan bahwa duniaku akan baik baik saja hingga menjadi alasan terselesaikannya semua jenjang pendidikanku.
4. Kepada saudara kandungku, kakaku Firda Afinilah Fakhri, abangku Fikri Haikal, dan adik istimewa Achmad Daffa Juliansyah. Terimakasih sudah menjadi bagian dari hidup peneliti. Terimakasih sudah percaya dan memberikan ruang untuk tumbuh dan menemani proses pendewasaan ananda.

5. Kepada teman hidup, teman berjuang, teman bermain, teman makan, dan teman berkeluh kesah, M. Verdy Juliansayah. Terimakasih atas waktu yang selalu ada dan tanpa lelah mendengar keluhku. Dengan harapan besar, perjuangan kita tidak berakhir karna satu capaian, semoga kita terus tumbuh dengan rasa nyaman, aman, dan saling menguatkan.
6. Kepada sahabat sahhabatku, Almh. Nabilatus, Risma, lid, Ainun, Iffa, Nayomita, Latifah. Terimakasih karna telah memberikan warna dan menjadi saksi perjalanan hidup peneliti, serta selalu hadir dalam suka maupun duka.
7. Kepada Bapak Kukuh Pribadi, S.I.Kom., M.A., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan, masukan, dan kritik yang membangun selama proses penyusunan skripsi ini. Juga atas waktu dan kesabaran yang telah diberikan dalam membimbing hingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
8. Bapak/Ibu dosen Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Jember, terima kasih untuk bimbingan, pengalaman dan ilmu selama masa studi.
9. Terakhir yang paling ingin ku ucapkan persembahkan untuk diriku sendiri. Terima kasih sudah bertahan dan menyelesaikan apa yang telah dimulai. Perjalanan ini tidak selalu mudah. Ada banyak hal yang datang di luar rencana, ada lelah yang tidak selalu terlihat, dan ada beban yang tidak semua orang tahu. Namun, kamu tetap memilih untuk melanjutkan. Terima kasih karena tidak menyerah, dan membuktikan kepada semua orang bahwa kamu bisa. Terima kasih karena tetap percaya bahwa semua proses ini layak diperjuangkan. Semoga setelah ini, langkahmu terasa lebih ringan dan jauh lebih tenang. Semoga kamu selalu ingat bahwa usaha selama ini bukan sesuatu yang sia-sia.

MOTTO

إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

“Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan.”

(QS. Al-Insyirah: 6)



PERNYATAAN KEASLIAN PENULIS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Adela Rahmah Ananta
Nim : 2210521004
Prodi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini saya tulis dengan berjudul ETIKA VISUAL DALAM REPRESENTASI SIMULACRA PADA VISUAL AI YANG MENGHIDUPKAN FIGUR DARI FOTO LAMA. merupakan hasil karya saya sendiri bukan pengambil-alihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan saya. Skripsi ini belum pernah di publikasikan sebelumnya sehingga tidak ada unsur plagiasi didalamnya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya, tanpa adanya tekanan dan paksaan dari pihak manapun serta saya bersedia memperoleh sanksi akademik dan siap dituntut dimuka hokum, jika ternyata dikemudian hari ada pihak-pihak yang dirugikan dari pernyataan yang tidak benar tersebut.

Jember, 09 Maret 2026

Yang membuat pernyataan



Adela Rahmah Ananta

2210521004

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi ini yang berjudul "ETIKA VISUAL DALAM REPRESENTASI
SIMULACRA PADA VISUAL AI YANG MENGHIDUPKAN FIGUR DARI
FOTO LAMA"

Oleh :

Adela Rahmah Ananta

NIM. 2210521004

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh Tim Penguji,

Jember, 09 Maret 2026

Pembimbing



Kukuh Pribadi, S.IKom., M.A.

NIDN. 0721059104

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh Adela Rahmah Ananta, NIM : 2210521004 ini telah dipertahankan didepan Tim Penguji Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Jember, pada :

Hari : Senin

Tanggal : 09 Maret 2026

Tempat : Lab Public Relation FISIPOL Universitas Muhammadiyah Jember

Tim Penguji :

Ketua,

Sekretaris,



Ari Susanti, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0701047701



Kukuh Pribadi, S.I.Kom., M.A.

NIDN. 0721059104

Anggota,



Suyono, S.H, M.I.Kom.

NIDN. 0705086503

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Muhammadiyah Jember



Dr. Sudhri, S.Sos., M.I.Kom.

NPK. 1409608

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Muhammadiyah Jember, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Adela Rahmah Ananta
Nim : 2210521004
Prodi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas : Muhammadiyah Jember

Demit pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Muhammadiyah Jember **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalti-Free Right)**

Karya ilmiah saya yang berjudul **ETIKA VISUAL DALAM REPRESENTASI SIMULACRA PADA VISUAL AI YANG MENGHIDUPKAN FIGUR DARI FOTO LAMA** Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Universitas Muhammadiyah Jember berhak menyimpan, mengalihmediakan, memformalkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Dibuat di Jember

Pada Tanggal: 09 Maret 2026

Menyatakan



Adela Rahmah Ananta

2210521004

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Alhamdulillah puji dan syukur kepada Allah SWT yang sentiasa memberikan kelimpahan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis serta memberikan kesehatan, kesempatan, kemudahan, dan melampangkan pemikiran sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul ETIKA VISUAL DALAM REPRESENTASI SIMULACRA PADA VISUAL AI YANG MENGHIDUPKAN FIGUR DARI FOTO LAMA. Skripsi ini bertujuan untuk memenuhi persyaratan di Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Jember dalam memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi. Dalam penulisan skripsi ini, penulis menyadari bahwa hasil pengerjaan skripsi ini tidak sempurna dan masih terdapat banyak kekurangan baik dari segi substansi dan penulisannya. Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini tidak dapat selesai tanpa adanya dukungan dari berbagai pihak baik dalam bentuk ide semangat, doa, maupun materi. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terimakasih:

1. Bapak Dr. Sudahri, S.Sos., M.I.Kom selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Jember
2. Bapak Kukuh Pribadi, S.I.Kom., M.A_ selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Jember.
3. Bapak Kukuh Pribadi, S.I.Kom., M.A selaku dosen pembimbing yang telah menyediakan waktu, pikiran, dan tenaga untuk mengarahkan dan membimbing saya Bahan menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
4. Bapak dan Ibu Dosen Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik atas semua ilmu dan pengalaman yang diajarkan kepada saya selama menempuh masa perkuliahan Universitas Muhammdiyah Jember.

5. Kedua orang tua saya dan seluruh keluarga yang telah memberikan dukungan berupa doa, waktu dan material setiap saat.

Semoga segala kebaikan yang telah diberikan semua pihak yang telah membantu mendapat balasan yang luar biasa dari Allah SWT. Saya berharap nantinya penulisan skripsi ini bisa bermanfaat bagi orang lain.

Jember, 09 Maret 2026

Adela Rahmah Ananta

2210521004



ABSTRAK

Ananta, Adela Rahmah, 2026. Etika Visual Dalam Representasi Simulacra Pada Visual Ai Yang Menghidupkan Figur Dari Foto Lama. Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik. Universitas Muhammadiyah Jember. Pembimbing : Kukuh Pribadi, S.I.Kom., M.A.

Kata Kunci : Artificial Intelligence, Simulacra, Etika Visual, Rekonstruksi Foto Lama, Visual AI

Perkembangan teknologi Artificial Intelligence (AI) dalam bidang visual telah memunculkan fenomena rekonstruksi foto lama yang mampu menghidupkan kembali figur manusia, termasuk individu yang telah meninggal dunia. Fenomena ini banyak ditemukan pada platform media sosial TikTok dan menimbulkan persoalan mengenai batas antara realitas, simulasi visual, serta etika representasi. Visual AI tidak hanya berfungsi sebagai media kreatif, tetapi juga membentuk simulacra yang menciptakan realitas visual baru dan memengaruhi pemaknaan audiens secara emosional. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi simulacra pada visual Artificial Intelligence yang menghidupkan kembali figur dari foto lama serta mengkaji penerapan etika visual dalam proses penciptaan dan pemaknaan visual tersebut. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data berupa observasi dan dokumentasi terhadap lima konten visual AI rekonstruksi foto lama di platform TikTok. Analisis data dilakukan dengan menggunakan teori simulacra dan perspektif etika visual. Hasil penelitian menunjukkan bahwa visual AI membentuk simulacra yang bersifat hiperreal, di mana visual tidak lagi merepresentasikan realitas faktual, melainkan menciptakan realitas imajiner yang diterima secara emosional oleh audiens. Dari sisi etika visual, proses produksi visual AI mengandung persoalan etis terkait manipulasi visual dan ketiadaan izin figur yang direpresentasikan, namun dalam pemaknaan audiens visual tersebut dipahami sebagai ekspresi simbolik nostalgia dan emosi personal kolektif.

ABSTRACT

Ananta, Adela Rahmah, 2026. Visual Ethics in the Representation of Simulacra within Artificial Intelligence Generated Images Reviving Figures from Old Photographs. Communication Studies Program, Faculty of Social Sciences and Political Sciences. Muhammadiyah University Of Jember. Guides : Kukuh Pribadi, S.I.Kom., M.A.

Keywords: *Artificial Intelligence, Simulacra, Visual Ethics, Old Photo Reconstruction, AI Visual*

The development of Artificial Intelligence (AI) technology in the visual field has given rise to the phenomenon of old photo reconstruction that is capable of reviving human figures, including individuals who have passed away. This phenomenon is widely found on the social media platform TikTok and raises questions regarding the boundaries between reality, visual simulation, and ethical representation. AI-generated visuals function not only as creative media but also as simulacra that construct new visual realities and influence the audience's emotional interpretation. This study aims to analyze the representation of simulacra in AI-generated visuals that revive figures from old photographs and to examine the application of visual ethics in both the production process and the audience's interpretation of these visuals. This research employs a descriptive qualitative approach, with data collected through observation and documentation of five AI-generated old photo reconstruction contents on the TikTok platform. Data analysis is conducted using simulacra theory and visual ethics perspectives. The findings indicate that AI-generated visuals produce hyperreal simulacra, in which visuals no longer represent factual reality but instead create imaginary realities that are emotionally accepted by audiences. From a visual ethics perspective, the production process of AI-generated visuals involves ethical issues related to visual manipulation and the absence of consent from the represented figures; however, in audience interpretation, these visuals are understood as symbolic expressions of nostalgia and collective personal emotions.

DAFTAR ISI

PERSEMBAHAN.....	iii
MOTTO	v
PERNYATAAN KEASLIAN PENULIS	vi
HALAMAN PERSETUJUAN	vii
HALAMAN PENGESAHAN.....	viii
KATA PENGANTAR.....	x
ABSTRAK	xii
ABSTRACT	xiii
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.4.1 Manfaat Teoritis	4
1.4.2 Manfaat Praktis	5
1.4.3 Manfaat Sosial.....	5
1.5 Keterbatasan Penelitian	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1 Penelitian Terdahulu	6
2.2 Landasan Teori	11
2.2.1 Komunikasi Visual	12
2.2.2 Teori Simulacra Jean Baudrillard.....	13
2.2.3 Kecerdasan Buatan (Artificial Intelligence).....	17
2.2.4 Media Baru	20
2.2.5 Teori Etika Visual Julianne H. Newton	21
2.3 Kerangka Pemikiran	24
BAB III METODE PENELITIAN	27
3.1 Jenis Penelitian	27
3.2 Lokasi dan Waktu Penelitian.....	27
3.3 Populasi dan Sempel	28
3.4 Teknik Pengumpulan Data	28
3.5 Teknik Analisis Data	30
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	32

4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	32
4.1.1 Platform Unggah Visual AI Rekontruksi Foto Lama	33
4.1.2 Aplikasi Pembuatan Visual AI Rekontruksi Foto Lama	34
4.2 Deskripsi Visual Konten AI Rekonstruksi Foto Lama	35
4.3 Bentuk Representasi Simulacra Pada Visual AI Yang Menghidupkan Menghidupkan Kembali Figure Dari Foto Lama	40
4.3.1 Analisis Bentuk Simulacra Pada Visual AI	40
4.3.2 Pola Bentuk Representasi Simulacra dalam Visual Artificial Intelligence	47
4.4 Etika Visual Dalam Representasi Simulacra Pada Visual AI Yang Menghidupkan Figur Dari Foto Lama	49
4.4.1 Analisis Proses Pembuatan Visual AI	49
4.4.2 Analisis Pemaknaan Visual oleh Audiens	52
4.4.3 Posisi Representasi Simulacra Pada Visual AI dalam Matriks Etika Visual Newton	54
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	56
5.1 Kesimpulan	56
5.2 Saran	57
DAFTAR PUSTAKA	58
LAMPIRAN	60
BIODATA PENULIS	64

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	9
Tabel 2. 2 Tahap Simulacra	16
Tabel 2. 3 Teori Etika Visual	22
Tabel 4. 1 Simulacra Visual AI.....	40
Tabel 4. 2. Simulacra Visual AI.....	41
Tabel 4. 3 Simulacra Visual AI.....	43
Tabel 4. 4 Simulacra Visual AI.....	44
Tabel 4. 5 Simulacra Visual AI.....	46
Tabel 4. 6 Bentuk Representasi Simulacra Visual AI.....	47
Tabel 4. 7 Analisis Unsur Proses Pembuatan Visual AI.....	49
Tabel 4. 8 Analisis Unsur Proses Pembuatan Visual AI.....	50
Tabel 4. 9 Analisis Unsur Proses Pembuatan Visual AI.....	50
Tabel 4. 10 Analisis Unsur Proses Pembuatan Visual AI.....	51
Tabel 4. 11 Analisis Unsur Proses Pembuatan Visual AI.....	51

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Pemikiran.....	26
Gambar 4. 1 Fitur Komentar TikTok.....	33
Gambar 4. 2 Pembuatan Visual AI	34
Gambar 4. 3 Visual AI Rekontruksi Foto Lama	35
Gambar 4. 4Visual AI Rekontruksi Foto Lama	36
Gambar 4. 5Visual AI Rekontruksi Foto Lama	37
Gambar 4. 6 Visual AI Rekontruksi Foto Lama	38
Gambar 4. 7Visual AI Rekontruksi Foto Lama	39

