

ABSTRAK

Ariyanta, Rafi Farrel 2026. “Makna Kekecewaan Dalam Lirik Lagu Janji Palsu Karya Baskara Putra (Hindia) : Studi Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce” Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Jember. Pembimbing: Aditya Dimas Pratama S.I.Kom M.I.Kom

Kata kunci: Semiotika, Lirik lagu, Makna, Hindia

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis makna kekecewaan dalam lirik lagu “Janji Palsu” karya Baskara Putra (Hindia) dengan menggunakan pendekatan semiotika Charles Sanders Peirce. Lirik lagu sering digunakan sebagai media ekspresi yang menyampaikan pengalaman emosional, kritik sosial, serta pandangan pencipta lagu terhadap realitas kehidupan. Melalui penggunaan bahasa yang simbolik, lirik lagu dapat mengandung berbagai makna yang tidak selalu disampaikan secara langsung. Oleh karena itu, pendekatan semiotika digunakan untuk memahami makna yang terkandung dalam lirik lagu secara lebih mendalam. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan analisis semiotika. Objek penelitian adalah lirik lagu “Janji Palsu” karya Baskara Putra (Hindia). Teknik pengumpulan data dilakukan melalui dokumentasi, observasi, dan studi literatur. Analisis data dilakukan dengan mengidentifikasi tanda-tanda dalam lirik lagu berdasarkan konsep semiotika Charles Sanders Peirce yang meliputi representamen, objek, dan interpretant. Hasil penelitian menunjukkan bahwa lirik lagu “Janji Palsu” mengandung berbagai tanda yang merepresentasikan makna kekecewaan terhadap kehidupan, kesuksesan, serta realitas sosial. Ungkapan seperti “sukses hanya dipinjamkan”, “mati rasa”, dan “janji palsu dunia” menggambarkan konflik batin serta pandangan kritis terhadap kehidupan yang penuh ketidakpastian. Penelitian ini menunjukkan bahwa analisis semiotika dapat membantu mengungkap makna emosional yang terkandung dalam lirik lagu.

ABSTRACT

Ariyanta, Rafi Farrel 2026 “The Meaning of Disappointment in the Lyrics of “Janji Palsu” by Baskara Putra (Hindia) : A Semiotic Analysis Using Charles Sanders Peirce’s Theory” Communication Studies Program, Faculty of Social and Political Sciences, Universitas Muhammadiyah Jember. Guides: Aditya Dimas Pratama S.I.Kom M.I.Kom

Keywords: Semiotics, Song lyrics, Meaning, Hindia

This study aims to analyze the meaning of disappointment in the song lyrics “Janji Palsu” by Baskara Putra (Hindia) using the semiotic approach of Charles Sanders Peirce. Song lyrics are often used as a medium of expression to convey emotional experiences, social criticism, and the songwriter’s perspective on the reality of life. Through symbolic language, song lyrics may contain various meanings that are not always expressed directly. Therefore, a semiotic approach is used to understand the meaning contained in the song lyrics more deeply.

This research uses a qualitative method with a semiotic analysis approach. The object of this study is the lyrics of the song “Janji Palsu” by Baskara Putra (Hindia). Data collection techniques were conducted through documentation, observation, and literature study. The data analysis was carried out by identifying signs in the song lyrics based on Charles Sanders Peirce’s semiotic concept, which includes representamen, object, and interpretant.

The results show that the lyrics of “Janji Palsu” contain various signs that represent the meaning of disappointment toward life, success, and social reality. Expressions such as “success is only borrowed,” “numbness,” and “the world’s false promises” illustrate inner conflict and a critical view of life filled with uncertainty. This study shows that semiotic analysis can help reveal the emotional meanings contained in song lyrics.