

**MAKNA KEKECEWAAN DALAM LIRIK LAGU
JANJI PALSU KARYA BASKARA PUTRA (HINDIA) :
STUDI ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS
PEIRCE**

SKRIPSI



Disusun Oleh :

**Rafi Farrel Ariyanta
2210521066**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER
MARET 2026**

MAKNA KEKECEWAAN DALAM LIRIK LAGU JANJI PALSU KARYA BASKARA PUTRA (HINDIA) : STUDI ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE

SKRIPSI



Diajukan untuk melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Jember

Oleh

**Rafi Farrel Ariyanta
2210521066**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER
MARET 2026**



PERSEMBAHAN

Segala Puji syukur bagi Tuhan yang Maha Esa Allah SWT dan Rasulullah SAW, serta dukungan dari Keluarga, Kerabat, dan Dosen Ilmu Komunikasi UM Jember, Dengan mengucapkan Allhamdulillah atas selesainya Skripsi ini terselesaikan dalam waktu yang tepat. Dengan ini saya ingin mengucapkan banyak Terima Kasih saya Kepada :

1. Tuhan YME Allah SWT telah melimpahkan banyak Rahmat dan Ridho kepada saya untuk menyelesaikan Skripsi ini.
2. Ibu saya Tercinta Endah Sayektin, banyak dukungan dan tidak pernah lelah mendoakan, mendukung, dan berjuang demi masa depanku. Terima kasih atas cinta, pengorbanan, dan ketulusan yang tiada henti.
3. Seluruh Dosen Ilmu Komunikasi UM Jember, Khususnya Bapak Aditya Dimas Pratama, S.I.Kom.,M.I.Kom_sebagai dosen pembimbing yang selalu sabar dan baik untuk mengarahkan saya selama Menyusun Skripsi.
4. Kepada semua Teman, Keluarga, dan Orang baik yang menemani dan membantu saya selama masa kuliah ini.
5. Terima Kasih juga kepada diri saya sendiri telah berjuang untuk terus mengejar mimpi.

MOTTO

وَالِى رَبِّكَ فَارْغَبْ

"Dan hanya kepada Tuhanmulah hendaknya kamu berharap"

-(Q.S Al-Insyirah : 8)-

"Growth Begins Where Comfort Ends"

-Penulis-

"Hidup Bukanlah Perihal Mengambil yang Kau Tebar"

-Daniel Baskara Putra (Hindia)-



PERNYATAAN KEASLIAN PENULIS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Rafi Farrel Ariyanta
Nim : 2210521066
Prodi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini saya tulis dengan berjudul “Makna Kekecewaan Dalam Lirik Lagu Janji Palsu Karya Baskara Putra (Hindia) : Studi Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce” merupakan hasil karya saya sendiri bukan pengambil-alihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan saya. Skripsi ini belum pernah di publikasikan sebelumnya sehingga tidak ada unsur plagiasi didalamnya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya, tanpa adanya tekanan dan paksaan dari pihak manapun serta saya bersedia memperoleh sanksi akademik dan siap dituntut dimuka hokum, jika ternyata dikemudian hari ada pihak-pihak yang dirugikan dari pernyataan yang tidak benar tersebut.

Jember, 25 Februari 2026



Rafi Farrel Ariyanta

2210521066

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi ini yang berjudul “Makna Kekecewaan Dalam Lirik Lagu Janji Palsu Karya Baskara Putra (Hindia) : Studi Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce”

Oleh :

Rafi Farrel Ariyanta

2210521066

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh Tim Penguji,

Jember, 15 Maret 2026

Pembimbing



Aditya Dimas Pratama, S.I.Kom., M.I.Kom

NIDN.0709028806

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh Rafi Farrel Ariyanta, NIM : 2210521066 ini telah dipertahankan didepan Tim Penguji Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Jember, pada :

Hari : Jumat

Tanggal : 06 Maret 2026

Tempat : Lab Public Relation FISIPOL Universitas Muhammadiyah Jember

Tim Penguji :

Ketua,



Ari Susanti, S.Sos., M.Med.Kom

NIDN. 0701047701

Sekretaris,



Aditya Dimas Pratama, S.I.Kom., M.I.Kom

NIDN. 0709028806

Anggota,

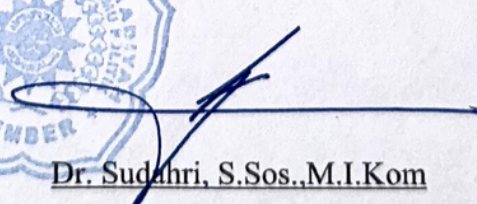
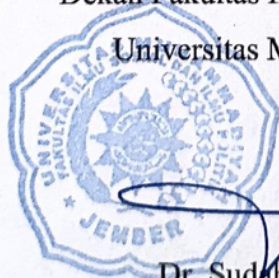


Drs. Hery B. Cahyono, M.Si.

NIDN. 0713046301

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Jember



Dr. Sudhri, S.Sos., M.I.Kom

NIDN. 0704067901

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Muhammadiyah Jember, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Rafi Farrel Ariyanta
Nim : 2210521066
Prodi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas : Muhammadiyah Jember

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Muhammadiyah Jember **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalt-Free Right)**

Karya ilmiah saya yang berjudul "Makna Kekecewaan Dalam Lirik Lagu Janji Palsu Karya Baskara Putra (Hindia) : Studi Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce" Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Universitas Muhammadiyah Jember berhak menyimpan, mengalihmediakan, memformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Jember

Pada Tanggal: 25 Februari 2026

Menyatakan



Rafi Farrel Ariyanta

2210521066

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Alhamdulillah puji dan syukur kepada Allah SWT yang sentiasa memberikan kelimpahan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis serta memberikan kesehatan, kesempatan, kemudahan, dan melampangkan pemikiran sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Makna Kekecewaan Dalam Lirik Lagu Janji Palsu Karya Baskara Putra (Hindia) : Studi Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce” Skripsi ini bertujuan untuk memenuhi persyaratan di Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Jember dalam memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi. Dalam penulisan skripsi ini, penulis menyadari bahwa hasil pengerjaan skripsi ini tidak sempurna dan masih terdapat banyak kekurangan baik dari segi substansi dan penulisannya. Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini tidak dapat selesai tanpa adanya dukungan dari berbagai pihak baik dalam bentuk ide semangat, doa, maupun materi. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terimakasih:

1. Bapak Dr. Sudahri, S.Sos., M.I.Kom selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Jember
2. Bapak Kukuh Pribadi, S.I.Kom., M.A_ selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Jember.
3. Bapak Aditya Dimas Pratama S.I.Kom M.I.Kom selaku dosen pembimbing yang telah menyediakan waktu, pikiran, dan tenaga untuk mengarahkan dan membimbing saya Bahan menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
4. Bapak dan Ibu Dosen Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik atas semua ilmu dan pengalaman yang diajarkan kepada saya selama menempuh masa perkuliahan Universitas Muhammdiyah Jember.

5. Kedua orang tua saya dan seluruh keluarga yang telah memberikan dukungan berupa doa, waktu dan material setiap saat.

Semoga segala kebaikan yang telah diberikan semua pihak yang telah membantu mendapat balasan yang luar biasa dari Allah SWT. Saya berharap nantinya penulisan skripsi ini bisa bermanfaat bagi orang lain.

Jember, 25 februari 2026

Rafi Farrel Ariyanta

2210521066



DAFTAR ISI

PERSEMBAHAN.....	iii
MOTTO	iv
PERNYATAAN KEASLIAN PENULIS	v
HALAMAN PERSETUJUAN	vi
HALAMAN PENGESAHAN.....	x
ABSTRAK	xii
ABSTRACT	xiii
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1 Penelitian Terdahulu	6
2.2 Landasan Teori.....	9
2.2.1 <i>Semiotika</i>	9
2.2.2 <i>Model Triadik Semiotika Charles Sanders Peirce</i>	11
2.2.3 <i>Musik Sebagai Media Komunikasi</i>	11
2.2.4 <i>Lagu Sebagai Media Pesan</i>	13
2.2.5 <i>Lirik Lagu Sebagai Karya Sastra Dan Budaya</i>	15
2.2.6 <i>Makna Kekecewaan dalam Lirik Lagu</i>	16
2.3 Kerangka Pemikiran	17
BAB III METODE PENELITIAN	19
3.1 Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	19
3.2 Lokasi & Waktu Penelitian	19
3.3 Sumber Data	19
3.3.1 <i>Sumber Data Primer</i>	19
3.3.2 <i>Sumber Data Sekunder</i>	20
3.4 Teknik Pengumpulan Data	20
3.5 Teknik Analisis Data	20
3.6 Keabsahan Data.....	21
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	22

4.1 Gambaran Objek Penelitian	22
4.1.1 Lirik Lagu Janji Palsu Hindia	22
4.1.2 Tentang Daniel Baskara Putra (Hindia)	24
4.2 Hasil Pembahasan	25
4.2.1 Hasil Penelitian	25
4.2.2 Hasil Analisis	30
BAB V HASIL DAN PEMBAHASAN	33
5.1 Kesimpulan.....	33
5.2 Saran.....	34
DAFTAR PUSTAKA	35
LAMPIRAN.....	37



DAFTAR TABEL

Table 4.1 Pada lirik lagu Janji Palsu Karya Baskara Putra (Hindia) :	25
Table 4.2 Pada lirik lagu Janji Palsu Karya Baskara Putra (Hindia) :	25
Table 4.3 Pada lirik lagu Janji Palsu Karya Baskara Putra (Hindia) :	26
Table 4.4 Pada lirik lagu Janji Palsu Karya Baskara Putra (Hindia) :	27
Table 4.5 Pada lirik lagu Janji Palsu Karya Baskara Putra (Hindia) :	27
Table 4.6 Pada lirik lagu Janji Palsu Karya Baskara Putra (Hindia) :	28
Table 4.7 Pada lirik lagu Janji Palsu Karya Baskara Putra (Hindia) :	29
Table 4.8 Pada lirik lagu Janji Palsu Karya Baskara Putra (Hindia) :	29
Table 4.9 Pada lirik lagu Janji Palsu Karya Baskara Putra (Hindia) :	30



DAFTAR GAMBAR

Gambar II 2.1 Konsep Semiotika Charles Sanders Peirce.....	10
Gambar III 2.3 Bagan Kerangka Pemikiran	17

