

**REPRESENTASI IDENTITAS DAN PERLAWANAN PADA
VISUAL BACKGROUND KONSER DISTORSI TIGA
DEKADE SUPERMAN IS DEAD**

(Analisis Semiotika Roland Barthes)

SKRIPSI



Disusun oleh :

**MUHAMMAD WILDAN AL JUNAID
2210521031**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER
JUNI 2026**

**REPRESENTASI IDENTITAS DAN PERLAWANAN PADA
VISUAL BACKGROUND KONSER DISTORSI TIGA
DEKADE SUPERMAN IS DEAD**

(Analisis Semiotika Roland Barthes)

SKRIPSI



Diajukan untuk melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Jember

**Disusun oleh :
MUHAMMAD WILDAN AL JUNAID
2210521031**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER
JUNI 2026**



PERSEMBAHAN

Segala puji syukur bagi Tuhan Yang Maha Esa Allah SWT dan Rasulullah SAW, serta dukungan dari keluarga, kerabat, teman, dan Dosen Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Jember. Dengan mengucap Alhamdulillah atas selesainya skripsi ini, terselesaikan dalam waktu yang tepat, dengan ini saya mengucapkan Terima Kasih kepada :

1. Tuhan Yang Maha Esa Allah SWT telah melimpahkan banyak Rahmat dan Ridho serta kesehatan jasmani dan rohani kepada hamba untuk menyelesaikan skripsi ini.
2. Kepada Ayah saya Dr. Ir. Mokh. Hairul Bahri, S.T, M.T. dan Ibu saya Diana Triasmarani, S.E. Terima Kasih telah berjuang dari saya kecil hingga saat ini demi semua yang saya inginkan salah satunya yaitu pendidikan kuliah. Terima Kasih atas doa-doa, dukungan, cinta, pengorbanan, dan ketulusan yang murni.
3. Seluruh Dosen Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Jember, Khususnya Bapak Kukuh Pribadi , S.I.Kom., M.A. sebagai dosen pembimbing yang selalu sabar dan memberi arahan selama proses pengerjaan skripsi ini.
4. Kepada Teman, Sahabat dan orang baik yang telah menemani saya dari awal perkuliahan hingga akhir ini, *Long Live Brotherhood*.
5. Terima Kasih kepada diri saya sendiri sudah berjuang dan bertahan hingga saat ini, perjalanan yang mengesankan penuh dinamika semoga selalu lebih baik untuk kedepannya.
6. Terima Kasih kepada Cerena Salsabila Setiawan sudah mengisi hari-hari saya selama ini, sudah memberi kesan senang dan sedih, canda tawa dan berwarna. Semoga kebaikan ini kelak berbuah hasil seperti yang kita inginkan esok, aamiin.

MOTTO

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا

“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya.”

-(Q.S Al-Baqarah : 268)-

“Selesaikan Apa Yang Sudah Kamu Mulai”

-Penulis-

“Where there is power, there is always room for resistance to grow.”

-Michel Foucault-

PERNYATAAN KEASLIAN PENULIS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Muhammad Wildan Al Junaid
Nim : 2210521031
Prodi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi ini saya tulis yang berjudul "REPRESENTASI IDENTITAS DAN PERLAWANAN PADA VISUAL BACKGROUND KONSER DISTORSI TIGA DEKADE SUPERMAN IS DEAD (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)" merupakan murni hasil karya saya sendiri bukan pengambil-alihan tulisan atau pikiran karya lain yang saya akui sebagai hasil tulisan saya. Skripsi ini belum sebelumnya pernah di publikasikan sehingga tidak ada unsur plagiasi didalamnya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya, tanpa adanya tekanan, paksaan atau intervensi dari pihak manapun serta saya bersedia memperoleh sanksi akademik dan siap dituntut dimuka hokum, jika ternyata dikemudian hari ada pihak-pihak yang merasa dirugikan terhadap keaslian karya ini.

Jember, 8 Juni 2026

Yang membuat pernyataan



Muhammad Wildan Al Junaid

2210521031

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi ini yang berjudul “REPRESENTASI IDENTITAS DAN PERLAWANAN PADA VISUAL BACKGROUND KONSER DISTORSI TIGA DEKADE SUPERMAN IS DEAD (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)”

Oleh :

Muhammad Wildan Al Junaid

2210521031

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh Tim Penguji,

Jember, 8 Juni 2026

Pembimbing


Kuku Pribadi, S.I.Kom., M.A.

NIDN.0721059104

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh Muhammad Wildan Al Junaid, NIM : 2210521031 ini telah dipertahankan didepan Tim Penguji Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Jember, pada :

Hari : Selasa
Tanggal : 26 Mei 2026
Tempat : Lab Public Relation FISIPOL Universitas Muhammadiyah Jember

Tim Penguji :

Ketua,

Sekretaris,


Ari Susanti, S.Sos., M.Med.Kom
NIDN. 0701047701


Kukuh Pribadi, S.I.Kom., M.A.
NIDN.0721059104

Anggota,


Aditya Dimas Pratama, S.I.Kom., M.I.Kom
NIDN. 0709028806

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Jember


Dr. Sudahri, S.Sos., M.I.Kom

NIDN. 0704067901

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Muhammadiyah Jember, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Muhammad Wildan Al Junaid
Nim : 2210521031
Prodi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas : Muhammadiyah Jember

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Muhammadiyah Jember **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalt-Free Right)**

Karya ilmiah saya yang berjudul "REPRESENTASI IDENTITAS DAN PERLAWANAN PADA VISUAL BACKGROUND KONSER DISTORSI TIGA DEKADE SUPERMAN IS DEAD (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)" Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Universitas Muhammadiyah Jember berhak menyimpan, mengalihmediakan, memformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Jember
Pada Tanggal: 8 Juni 2026

Menyatakan



Muhammad Wildan Al Junaid

2210521031

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Alhamdulillah puji dan syukur kepada Allah SWT yang sentiasa memberikan kelimpahan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis serta memberikan kesehatan, kesempatan, kemudahan, dan melampangkan pemikiran sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “REPRESENTASI IDENTITAS DAN PERLAWANAN PADA VISUAL BACKGROUND KONSER DISTORSI TIGA DEKADE SUPERMAN IS DEAD (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)” Skripsi ini bertujuan untuk memenuhi persyaratan di Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Jember dalam memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi. Dalam penulisan skripsi ini, penulis menyadari bahwa hasil pengerjaan skripsi ini tidak sempurna dan masih terdapat banyak kekurangan baik dari segi substansi dan penulisannya. Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini tidak dapat selesai tanpa adanya dukungan dari berbagai pihak baik dalam bentuk ide semangat, doa, maupun materi. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terimakasih:

1. Kepada Ayah saya Dr. Ir. Mokh. Hairul Bahri, S.T, M.T. dan Ibu saya Diana Triasmarani, S.E. Terima Kasih telah berjuang dari saya kecil hingga saat ini demi semua yang saya inginkan salah satunya yaitu pendidikan kuliah. Terima Kasih atas doa-doa, dukungan, cinta, pengorbanan, dan ketulusan yang murni.
2. Bapak Kukuh Pribadi, S.I.Kom., M.A selaku dosen pembimbing yang telah menyediakan waktu, pikiran, dan tenaga untuk mengarahkan dan membimbing saya Bahan menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
3. Bapak Dr. Sudahri, S.Sos., M.I.Kom selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Jember.
4. Bapak Kukuh Pribadi, S.I.Kom., M.A selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Jember.
5. Bapak dan Ibu Dosen Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik atas semua ilmu dan pengalaman yang diajarkan kepada saya selama menempuh masa perkuliahan Universitas Muhammdiyah Jember.

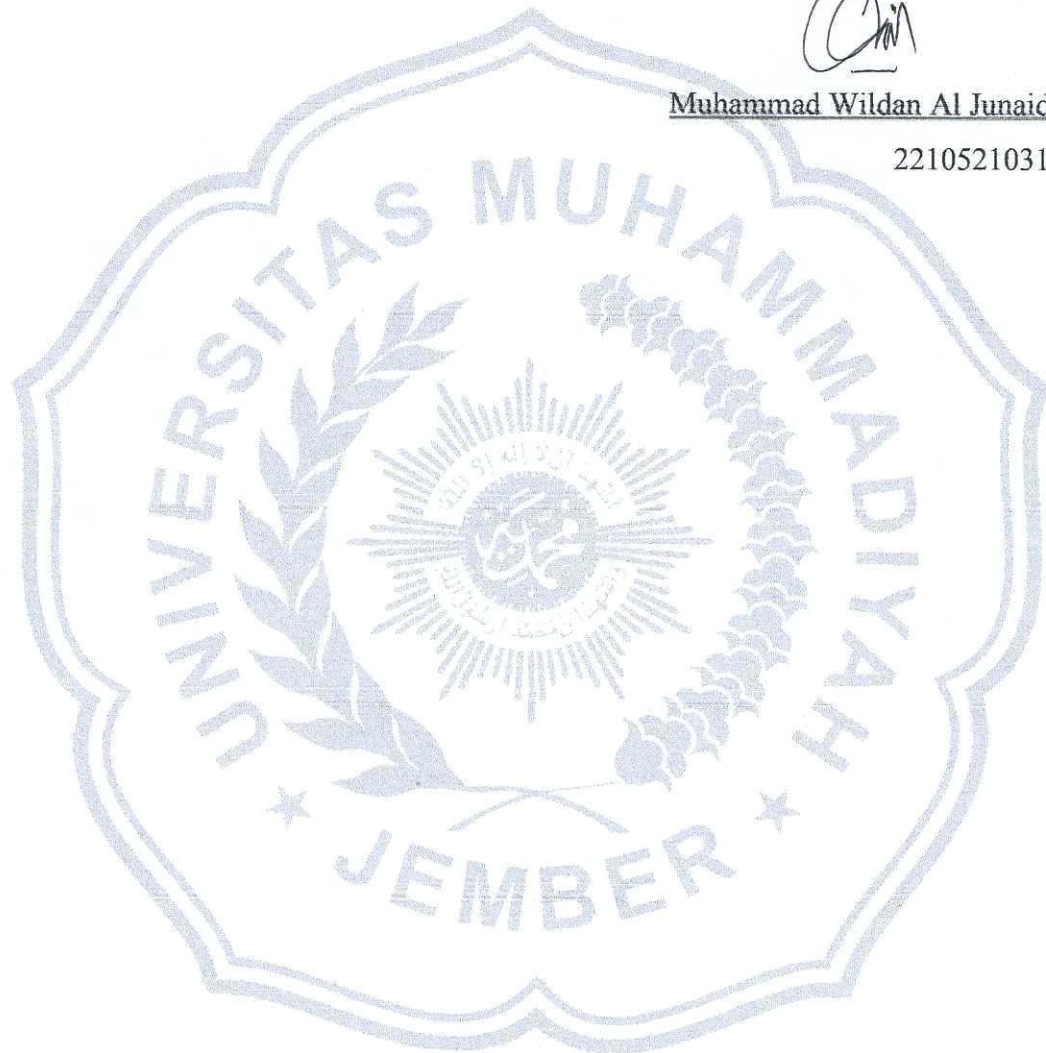
Semoga segala kebaikan yang telah diberikan semua pihak yang telah membantu mendapat balasan yang luar biasa dari Allah SWT. Saya berharap nantinya penulisan skripsi ini bisa bermanfaat bagi orang lain.

Jember, 8 Juni 2026



Muhammad Wildan Al Junaid

2210521031



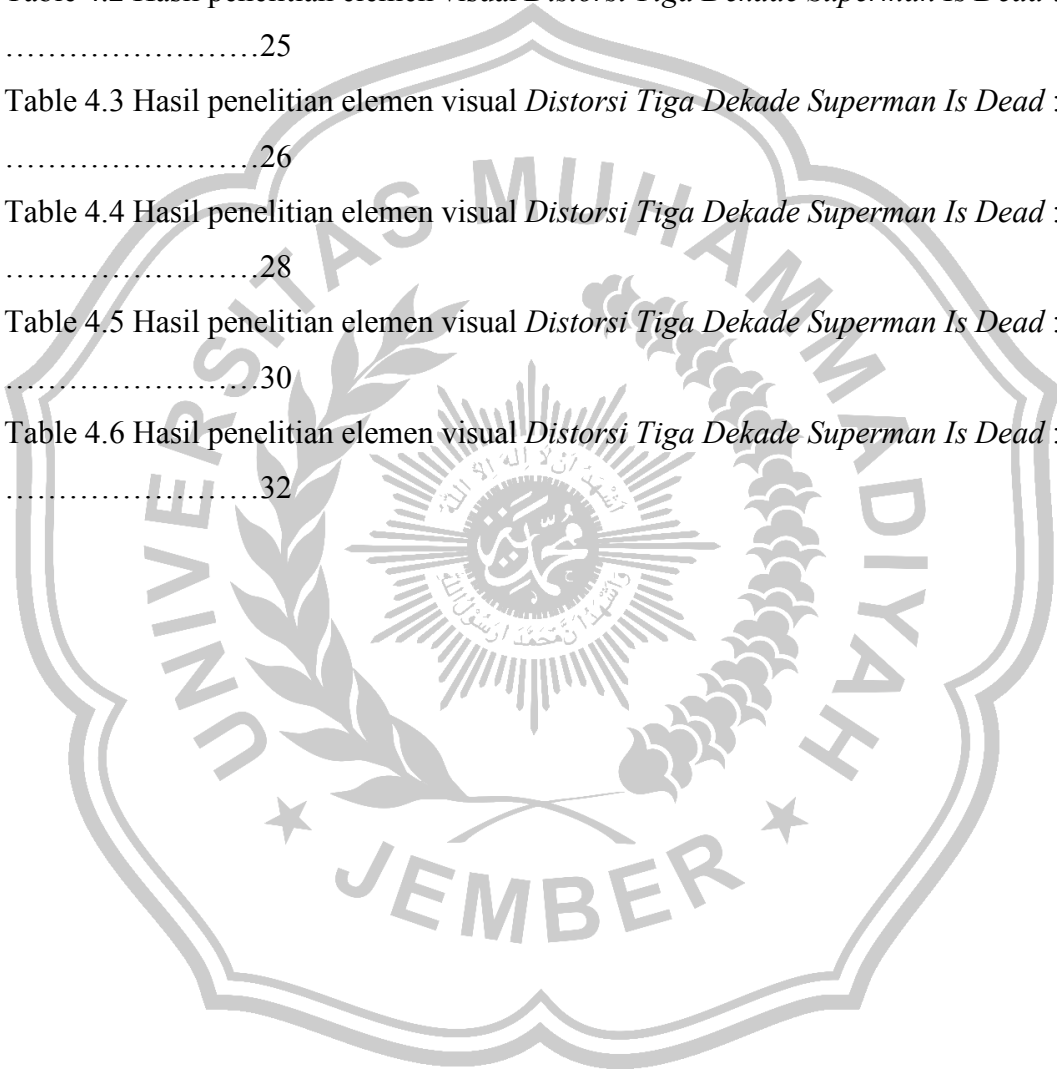
DAFTAR ISI

REPRESENTASI IDENTITAS DAN PERLAWANAN PADA VISUAL BACKGROUND KONSER DISTORSI TIGA DEKADE SUPERMAN IS DEAD	i
(Analisis Semiotika Roland Barthes)	i
REPRESENTASI IDENTITAS DAN PERLAWANAN PADA VISUAL BACKGROUND KONSER DISTORSI TIGA DEKADE SUPERMAN IS DEAD	i
(Analisis Semiotika Roland Barthes)	i
PERSEMBAHAN	iii
MOTTO	iv
PERNYATAAN KEASLIAN PENULIS	v
HALAMAN PERSETUJUAN	vi
HALAMAN PENGESAHAN	vii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	viii
KATA PENGANTAR	ix
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
DAFTAR ISI	xiv
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR	xvii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.4.1 Manfaat Teoritis	5
1.4.2 Manfaat Praktis	5
BAB II	7
KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Penelitian Terdahulu	7
2.2 Landasan Teori	11
2.2.1 Semiotika Roland Barthes	11
2.2.3 Representasi	12
2.2.4 Identitas Punk	14
2.2.5 Perlawanan Dalam Visual	15
2.3 Kerangka Berfikir	16

BAB III.....	18
METODE PENELITIAN	18
3.1 Jenis Penelitian.....	18
3.2 Populasi dan Sampel	18
3.3 Lokasi dan Waktu Penelitian.....	20
3.4 Sumber Data.....	20
3.5 Teknik Pengumpulan Data	20
3.6 Teknik Analisis Data.....	21
BAB IV	22
4.1 Gambaran Objek Penelitian.....	22
4.1.1 Distorsi Tiga Dekade	23
4.1.2 Superman Is Dead	24
4.2 Hasil Pembahasan	25
4.2.1 Hasil Analisis Denotatif, Konotatif dan Mitos.....	25
4.3 Hasil Analisis Representasi Identitas dan Perlawanan.....	36
4.3.1 Visual Ksatria Berkuda pada Lagu Bulan dan Ksatria.....	36
4.3.2 Visual Kepalan Tangan pada Lagu Jika Kami Bersama.....	37
4.3.3 Visual Tiga Aktivistis pada Lagu Sunset di Tanah Anarki.....	38
4.3.4 Visual Televisi dan Kepala Manusia pada Lagu Cahaya Nusantara	39
4.3.5 Visual Mata dalam Televisi pada Lagu Kuat Kita Bersinar	40
4.3.6 Visual Tengkorak dan Panah pada Lagu Malaikat Bawah Tanah.....	40
BAB V	42
KESIMPULAN DAN SARAN.....	42
5.1 Kesimpulan.....	42
5.2 Saran.....	43
DAFTAR PUSTAKA.....	45
BIODATA PENULIS	48

DAFTAR TABEL

Table 2.1 Hasil literatur Distorsi Tiga Dekade Superman Is Dead :	7
Table 4.1 Hasil penelitian elemen visual <i>Distorsi Tiga Dekade Superman Is Dead</i> :	23
Table 4.2 Hasil penelitian elemen visual <i>Distorsi Tiga Dekade Superman Is Dead</i> :	25
Table 4.3 Hasil penelitian elemen visual <i>Distorsi Tiga Dekade Superman Is Dead</i> :	26
Table 4.4 Hasil penelitian elemen visual <i>Distorsi Tiga Dekade Superman Is Dead</i> :	28
Table 4.5 Hasil penelitian elemen visual <i>Distorsi Tiga Dekade Superman Is Dead</i> :	30
Table 4.6 Hasil penelitian elemen visual <i>Distorsi Tiga Dekade Superman Is Dead</i> :	32



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Dokumentasi Distorsi Tiga Dekade <i>Superman Is Dead</i>	3
Gambar 2.2 Peta Tanda Roland Barthes.....	12
Gambar 4.1.1 Dokumentasi Distorsi Tiga Dekade <i>Superman Is Dead</i>	23
Gambar 4.1 Dokumentasi Distorsi Tiga Dekade <i>Superman Is Dead</i>	25
Gambar 4.2 Dokumentasi Distorsi Tiga Dekade <i>Superman Is Dead</i>	27
Gambar 4.3 Dokumentasi Distorsi Tiga Dekade <i>Superman Is Dead</i>	26
Gambar 4.4 Dokumentasi Distorsi Tiga Dekade <i>Superman Is Dead</i>	30
Gambar 4.5 Dokumentasi Distorsi Tiga Dekade <i>Superman Is Dead</i>	32
Gambar 4.6 Dokumentasi Distorsi Tiga Dekade <i>Superman Is Dead</i>	34

