

**STRATEGI KOMUNIKASI SANGGAR KINANTHI DALAM
MELESTARIKAN BUDAYA WAYANG KULIT**

**(Studi Kasus pada Sanggar Kinanthi Desa Tanjungrejo
Kecamatan Wuluhan)**

SKRIPSI



Disusun Oleh:

Aulia Yudha Amara

2210521047

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER

JUNI 2026

**STRATEGI KOMUNIKASI SANGGAR KINANTHI DALAM
MELESTARIKAN BUDAYA WAYANG KULIT**

**(Studi Kasus pada Sanggar Kinanthi Desa Tanjungrejo
Kecamatan Wuluhan)**

SKRIPSI



Diajukan untuk melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Jember

Oleh:

Aulia Yudha Amara

2210521047

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER

JUNI 2026



PERSEMBAHAN

Sebagai bentuk apresiasi dan rasa terima kasih atas doa yang tidak pernah putus, skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Teruntuk Allah SWT, Sang Pemilik Skenario Terbaik. Terima kasih telah menjadi tempat sejauh mana pun penulis berlari dan sedekat apa pun penulis kembali. Terima kasih atas kekuatan hidup dan ketabahan yang senantiasa Engkau titipkan kepada penulis.
2. Untuk Almarhumah Mama tercinta, Sri Eni Pujiastutik, S.Pd. Cinta pertama sekaligus dunia dari penulis. Terima kasih karena telah berjuang hingga napas terakhir. Skripsi ini selesai berkat setiap tetes keringat yang pernah mama penulis perjuangkan semasa hidupnya sehingga masih tetap bisa menghidupi penulis sampai saat ini. Terima kasih telah menganggap penulis sebagai matahari. Setelah mama tiada dunia penulis terasa gelap, namun penulis akan terus berjuang untuk tetap hidup hingga tiba saatnya kita bertemu kembali di surga-Nya.
3. Untuk Aulia Yudha Amara, yakni diri sendiri. Terima kasih atas segala kerja keras, kesabaran, dan ketangguhan yang telah dikerahkan hingga detik ini untuk tetap menjalani kehidupan. Terima kasih telah menjadi orang yang paling bisa diandalkan bagi penulis. Perjalanan ini tidak mudah, tapi kamu berhasil membuktikan bahwa semua ini bisa dilalui walaupun cobaannya juga bertubi-tubi.
4. Teruntuk kakak tercinta, Ermin Rosalina dan Adi Boma Aryan. Di saat dunia penulis goyah setelah kepergian ibunda, Kakak dan Mas hadir sebagai pelindung dan orang tua kedua yang memastikan langkah penulis tetap tegak. Terimakasih atas rangkulan yang penuh ketulusan, kasih sayang yang tidak pernah putus, dukungan materi yang luar biasa, pengorbanan yang tak terhitung, serta doa-doa yang selalu dilangitkan untuk penulis. Skripsi ini adalah saksi bahwa tanpa adanya Kakak dan Mas, perjalanan ini mungkin tidak akan pernah sampai ke garis finish.

5. Untuk *support system* terbaik, Ivan Afandi. Sosok yang selalu menemani setiap proses jatuh bangun yang dilalui penulis. Terima kasih telah menjadi seseorang di luar keluarga yang mencintai penulis dengan begitu tulus. Terima kasih telah menjadi orang yang paling percaya pada kemampuan penulis di saat dunia terasa tidak berpihak. Terima kasih atas waktu yang dikorbankan, tenaga yang dicurahkan, serta kasih sayang dan materi yang tak terhitung jumlahnya.
6. Untuk A'isyatul Oktaviana, sahabat pertama penulis pada masa perkuliahan. Terimakasih atas dirimu yang selalu menemani, memberi dukungan, bantuan, semangat, dan cerita indah yang diberikan kepada penulis. Jika tidak bertemu denganmu, cerita perjalanan hidup penulis pada masa perkuliahan tidak akan berwarna. Penulis akan menyimpan kenangan indah ini dengan sangat rapi di ingatan penulis.
7. Teruntuk para sahabat personil *group* Anti Beong yakni A'isyah, Zola, Luna, dan Rio. Terima kasih telah menjadi bagian paling berwarna dalam perjalanan kuliah penulis. Terima kasih atas tawa yang meringankan beban, keributan-keributan yang akan selalu penulis kenang, serta obrolan tidak bermutu yang justru menjadi penyemangat bagi perjalanan hidup penulis.
8. Kepada Dosen Pembimbing penulis, Bapak Ir. H. Mohammad Thamrin, M.Si. Terima kasih yang tak terhingga atas bimbingan dan kepercayaan yang diberikan kepada penulis. Terima kasih telah meluangkan waktu di tengah kesibukan untuk memberikan arahan, kritik, dan saran yang membangun untuk penulis.
9. Untuk seluruh dosen Program Studi Ilmu Komunikasi, terima kasih atas setiap ilmu dan pengalaman berharga yang telah dibagikan. Terima kasih telah membimbing penulis menjadi pribadi yang lebih kritis, kreatif, dan komunikatif. Segala kebaikan serta dedikasi Bapak dan Ibu akan senantiasa penulis simpan pada sebuah kenangan indah.

MOTTO

“Dan bahwa manusia hanya memperoleh apa yang telah diusahakannya.”

(Q.S. An-Najm: 39)

“Keberhasilan itu bukan milik orang pintar, tapi milik mereka yang mau berjuang.”

(Bacharuddin Jusuf Habibie)



PERNYATAAN KEASLIAN PENULIS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Aulia Yudha Amara

Nim : 2210521047

Prodi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini saya tulis dengan berjudul "STRATEGI KOMUNIKASI SANGGAR KINANTHI DALAM MELESTARIKAN BUDAYA WAYANG KULIT (Studi Kasus pada Sanggar Kinanthi Desa Tanjungrejo Kecamatan Wuluhan)" merupakan hasil karya saya sendiri bukan pengambil-alihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan saya. Skripsi ini belum pernah di publikasikan sebelumnya sehingga tidak ada unsur plagiasi didalamnya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya, tanpa adanya tekanan dan paksaan dari pihak manapun serta saya bersedia memperoleh sanksi akademik dan siap dituntut dimuka hukum, jika ternyata dikemudian hari ada pihak-pihak yang dirugikan dari pernyataan yang tidak benar tersebut.

Jember, 30 April 2026

Yang membuat pernyataan



Aulia Yudha Amara

2210521047

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi ini yang berjudul "STRATEGI KOMUNIKASI SANGGAR KINANTHI
DALAM MELESTARIKAN BUDAYA WAYANG KULIT (Studi Kasus pada
Sanggar Kinanthi Desa Tanjungrejo Kecamatan Wuluhan)"

Oleh:

Aulia Yudha Amara

NIM. 22105210247

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh Tim Penguji.

Jember, 30 April 2026

Pembimbing



Ir. H. Mohammad Thamrin, M.Si.

NIP. 196108281993021001

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh Aulia Yudha Amara, NIM: 2210521047 ini telah dipertahankan didepan Tim Penguji Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Jember, pada:

Hari : Kamis

Tanggal : 30 April 2026

Tempat : Lab Public Relation FISIP Universitas Muhammadiyah Jember

Tim Penguji:


Ketua,

Sekretaris,


Dr. Sudahri, S.Sos., M.I.Kom
NIDN. 0704067901


Ir. H. Mohammad Thamrin, M.Si
NIP. 196108281993021001

Anggota,


Aditya Dimas Pratama, S.I.Kom., M.I.Kom
NIDN. 0709028806

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Jember


Dr. Sudahri, S.Sos., M.I.Kom
NIDN. 0704067901

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Muhammadiyah Jember, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

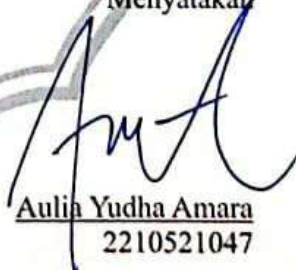
Nama : Aulia Yudha Amara
Nim : 2210521047
Prodi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas : Muhammadiyah Jember

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Muhammadiyah Jember **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalt-Free Right)**

Karya ilmiah saya yang berjudul "Strategi Komunikasi Sanggar Kinanthi dalam Melestarikan Budaya Wayang Kulit (Studi Kasus pada Sanggar Kinanthi Desa Tanjungrejo Kecamatan Wuluhan)" Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Universitas Muhammadiyah Jember berhak menyimpan, mengalihmediakan, memformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selam tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Jember
Pada Tanggal: 30 April 2026

Menyatakan


Aulia Yudha Amara
2210521047

KATA PENGANTAR

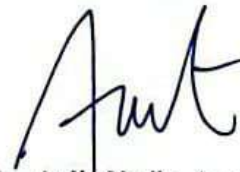
Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Alhamdulillah Puji syukur kepada Allah SWT yang senantiasa memberikan kelimpahan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis serta memberikan kesehatan, kesempatan, kemudahan, dan melapangkan pemikiran sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Strategi Komunikasi Sanggar Kinanthi dalam Melestarikan Budaya Wayang Kulit (Studi Kasus pada Sanggar Kinanthi Desa Tanjungrejo Kecamatan Wuluhan)". Skripsi ini bertujuan untuk memenuhi persyaratan di Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Jember dalam memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi. Dalam penulisan skripsi ini, penulis menyadari bahwa hasil pengerjaan skripsi ini tidak sempurna dan masih terdapat banyak kekurangan baik dari segi substansi dan penulisannya. Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini tidak dapat selesai tanpa adanya dukungan dari berbagai pihak baik dalam bentuk ide semangat, doa, maupun materi. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih:

1. Bapak Dr. Sudahri, S.Sos., M.I.Kom selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Jember.
2. Bapak Kukuh Pribadi, S.I.Kom., M.A selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Jember.
3. Bapak Ir. H. Mohammad Thamrin, M.Si selaku Dosen Pembimbing yang telah menyediakan waktu, pikiran, dan tenaga untuk mengarahkan dan membimbing penulis dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
4. Bapak dan Ibu Dosen Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik atas semua ilmu dan pengalaman yang diajarkan kepada penulis selama menempuh masa perkuliahan di Universitas Muhammadiyah Jember.
5. Sanggar Kinanthi yang telah membantu saya memperoleh data dalam melakukan penelitian untuk menyelesaikan pengerjaan skripsi.
6. Kedua orang tua penulis dan seluruh keluarga yang telah memberikan dukungan berupa doa, waktu dan material setiap saat.

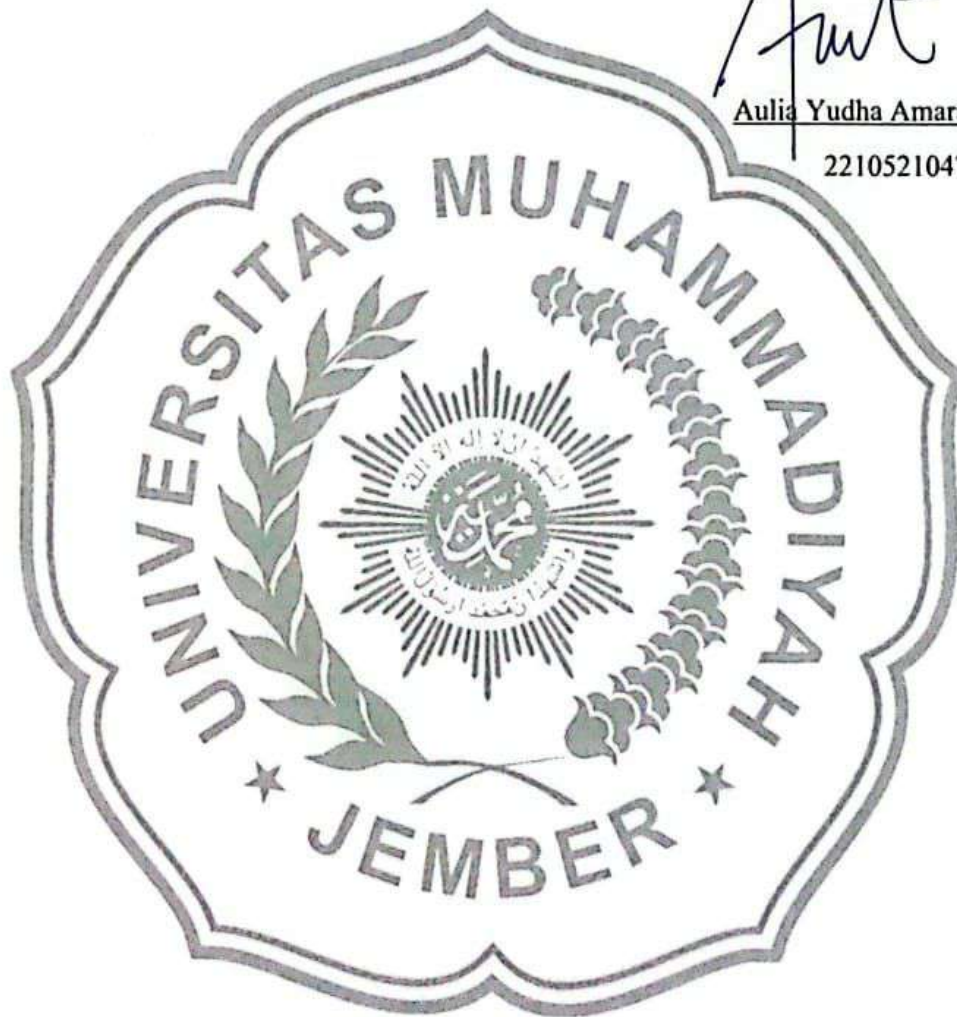
Semoga segala kebaikan yang telah diberikan semua pihak yang telah membantu mendapat balasan yang luar biasa dari Allah SWT. Penulis berharap nantinya penulisan skripsi ini bisa bermanfaat bagi orang lain.

Jember, 30 April 2026



Aulia Yudha Amara

2210521047



DAFTAR ISI

PERSEMBAHAN.....	iv
MOTTO	vi
PERNYATAAN KEASLIAN PENULIS	vii
HALAMAN PERSETUJUAN	viii
HALAMAN PENGESAHAN.....	ix
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	x
KATA PENGANTAR.....	xi
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv
DAFTAR ISI.....	i
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan	5
1.4 Manfaat	6
1.5 Hipotesis	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1 Penelitian Terdahulu.....	8
2.2 Landasan Teori.....	9
2.2.1 Teori Empat Tahap Proses Komunikasi.....	9
2.2.2 Teori Komunikasi Kelompok.....	11
2.2.3 Pengaruh Faktor Kebudayaan	12
2.2.4 Strategi Komunikasi yang Digunakan	13
2.3 Kerangka Pemikiran	14
BAB III METODE PENELITIAN	18
3.1 Jenis Penelitian	18
3.2 Lokasi dan Waktu Penelitian	19
3.3 Sumber Data	19
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	20
3.5 Teknik Penarikan Sumber Data	21
3.6 Teknik Analisis Data	21

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	23
4.1 Gambaran Umum Obyek Penelitian	23
4.2 Hasil Penelitian dan Pembahasan.....	23
4.2.1 Penggunaan strategi komunikasi kelompok.....	25
4.2.2 Faktor Penurunan minat terhadap budaya Wayang Kulit	39
4.2.3 Upaya Solutif yang dilakukan oleh Sanggar Kinanthi.....	51
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	61
DAFTAR PUSTAKA	64
LAMPIRAN.....	67
Pedoman Wawancara	67
Lampiran Bimbingan Skripsi.....	73
Lampiran Dokumentasi.....	74
BIODATA PENULIS.....	80

