

**SEMIOTIKA KOMPARATIF DALAM NARASI VISUAL:
LUKISAN *DE ONDERWERPING VAN DIEPO NEGORO*
KARYA NICOLAAS PIENEMAN DAN PENANGKAPAN
PANGERAN DIPONEGORO KARYA RADEN SALEH**

SKRIPSI



Disusun Oleh:

**DHANURAQLY PUNTO
NIM.2210521060**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER
MEI, 2026**

**SEMIOTIKA KOMPARATIF DALAM NARASI VISUAL:
LUKISAN *DE ONDERWERPING VAN DIEPO NEGORO*
KARYA NICOLAAS PIENEMAN DAN PENANGKAPAN
PANGERAN DIPONEGORO KARYA RADEN SALEH**

SKRIPSI



Diajukan untuk melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Jember

Disusun Oleh:

DHANURAQLY PUNTO

NIM.2210521060

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER
MEI, 2026**

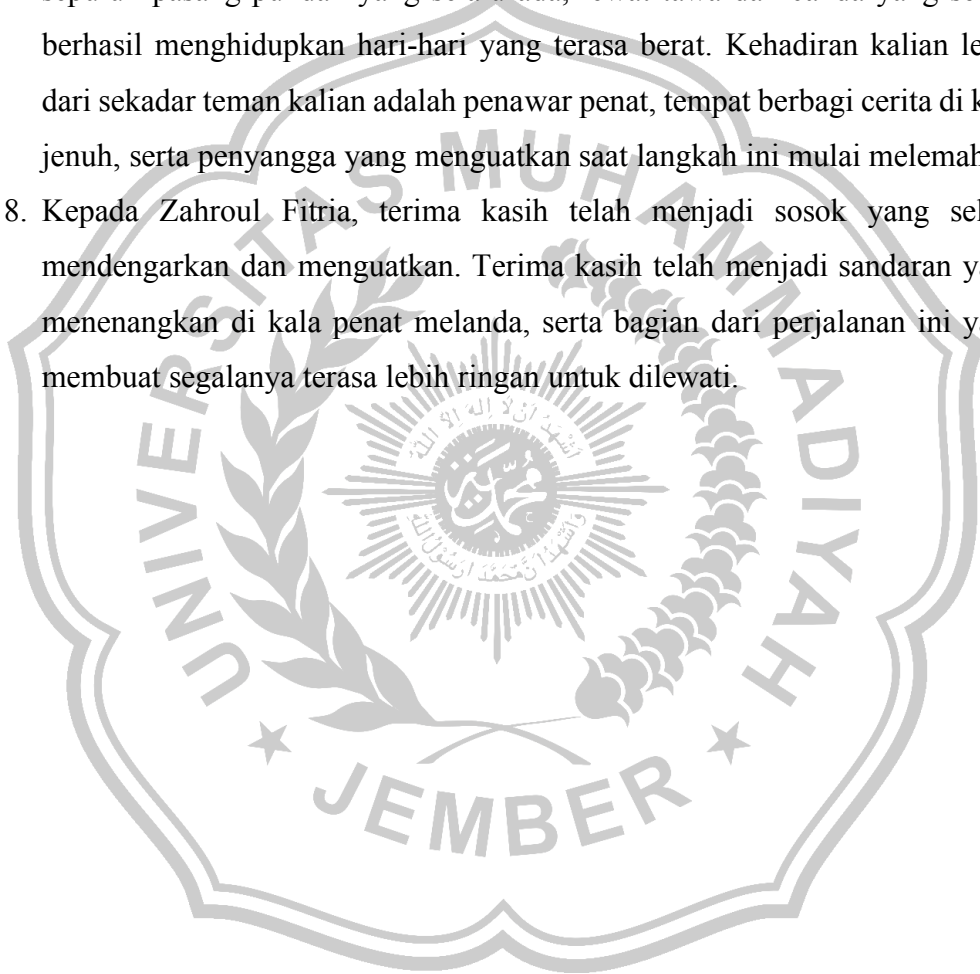


PERSEMBAHAN

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT serta junjungan Nabi Muhammad SAW, atas limpahan rahmat, kekuatan, dan jalan yang senantiasa dibukakan hingga skripsi ini dapat terselesaikan tepat pada waktunya. Di balik setiap halaman yang tersusun, terdapat doa, dukungan, dan ketulusan dari banyak pihak yang menjadi cahaya dalam perjalanan ini. Dengan penuh rasa hormat dan terima kasih, penulis ingin menyampaikan penghargaan kepada:

1. Kedua orang tua tercinta, Bapak dan Ibu, yang menjadi rumah paling teduh sekaligus sumber kekuatan terbesar dalam hidup penulis. Terima kasih atas cinta yang tidak pernah meminta balas, doa-doa yang mengalir dalam sujud malam, serta pengorbanan yang tak mampu dihitung dengan kata maupun angka. Skripsi ini hanyalah setitik persembahan kecil untuk segala ketulusan yang telah diberikan. Semoga langkah ini dapat menjadi alasan sederhana bagi senyum bangga di wajah kalian.
2. Terima kasih kepada diri sendiri yang telah memilih untuk tetap bertahan. Untuk setiap lelah yang disembunyikan, setiap ragu yang berhasil dilewati, dan setiap langkah yang terus dipaksakan.
3. Kepada Almamater dan seluruh Dosen Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Jember, yang telah menyalakan pelita ilmu dan membuka cakrawala pemikiran yang menuntun saya menjadi pribadi yang lebih bijaksana.
4. Bapak Kukuh Pribadi, S.I.Kom., M.A., selaku dosen pembimbing, yang dengan penuh kesabaran telah meluangkan waktu untuk memberikan arahan, masukan berharga, dan bimbingan terbaik. Terima kasih telah mengawal proses dialektika ini hingga skripsi ini dapat tersusun dengan baik dan penuh makna.
5. Ibu Dr. Juariyah, M.Si. dan Bapak Drs. Hery B. Cahyono, M.Si., selaku dosen penguji, yang telah memberikan kritik, saran solutif, dan pandangan yang membangun demi penyempurnaan karya ilmiah ini.

6. Bapak Dwimay Fauzi, S.I.Kom., M.HSc., selaku mentor PI *PelesiRun*. Terima kasih atas ruang diskusi, ilmu, dan kontribusi pemikiran yang diberikan, baik secara langsung maupun tidak langsung dalam bentuk saran dan masukan yang membangun untuk penelitian ini.
7. Kepada rekan-rekan seperjuangan *Long Live Brotherhood* (Dany, Fatwa, Farrel, Sultan, Alwi, Verdy, Amir, Rifan, Wildan, Hendra), yang telah mengukir cerita tak terlupakan dalam perjalanan ini. Terima kasih untuk sepuluh pasang pundak yang selalu ada, lewat tawa dan canda yang selalu berhasil menghidupkan hari-hari yang terasa berat. Kehadiran kalian lebih dari sekadar teman kalian adalah penawar penat, tempat berbagi cerita di kala jenuh, serta penyangga yang menguatkan saat langkah ini mulai melemah.
8. Kepada Zahroul Fitria, terima kasih telah menjadi sosok yang selalu mendengarkan dan menguatkan. Terima kasih telah menjadi sandaran yang menenangkan di kala penat melanda, serta bagian dari perjalanan ini yang membuat segalanya terasa lebih ringan untuk dilewati.



MOTTO

إِنَّ سَعْيَكُمْ لَشَتَّىٰ

“Sesungguhnya usahamu benar-benar beraneka ragam.”

(Qur'an 92:04)

"Kemarin aku menjadi pintar, maka aku ingin mengubah dunia. Hari ini aku menjadi bijak, maka aku mengubah diriku sendiri."

(Jalaluddin Rumi)

*“Tonight i'm gonna have myself,
A real good time, i feel alive,
And the world, I'll turn it inside out
I'm floating around in ecstasy,
So don't stop me now.”*

(Queen)

“Two things are infinite, the universe and human stupidity, and i'm not sure about the first one.”

(Senku Ishigami)

PERNYATAAN KEASLIAN PENULIS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Dhanuraqly Punto
Nim : 2210521060
Prodi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **“Semiotika Komparatif dalam Narasi Visual: Lukisan De Onderwerping Van Diepo Negoro Karya Nicolaas Pieneman dan Penangkapan Pangeran Diponegoro Karya Raden Saleh”**, merupakan hasil karya intelektual saya sendiri. Saya menegaskan bahwa karya ini bukan merupakan hasil pengambilalihan tulisan, pemikiran, atau gagasan orang lain tanpa mengikuti kaidah sitasi yang benar, dan belum pernah dipublikasikan sebelumnya dalam bentuk apa pun, sehingga bebas dari unsur plagiarisme.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanpa adanya tekanan dari pihak mana pun. Saya menyatakan bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku, serta siap mempertanggungjawabkan pernyataan ini di muka hukum apabila di kemudian hari ditemukan ketidakbenaran atau klaim dari pihak lain yang merasa dirugikan atas karya ini.

Jember, 25 Mei 2026

Yang membuat pernyataan,



Dhanuraqly Punto
NIM.2210521060

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi ini yang berjudul “**Semiotika Komparatif dalam Narasi Visual: Lukisan *De Onderwerping Van Diepo Negoro* Karya Nicolaas Pieneman dan Penangkapan Pangeran Diponegoro Karya Raden Saleh**”.

Oleh:

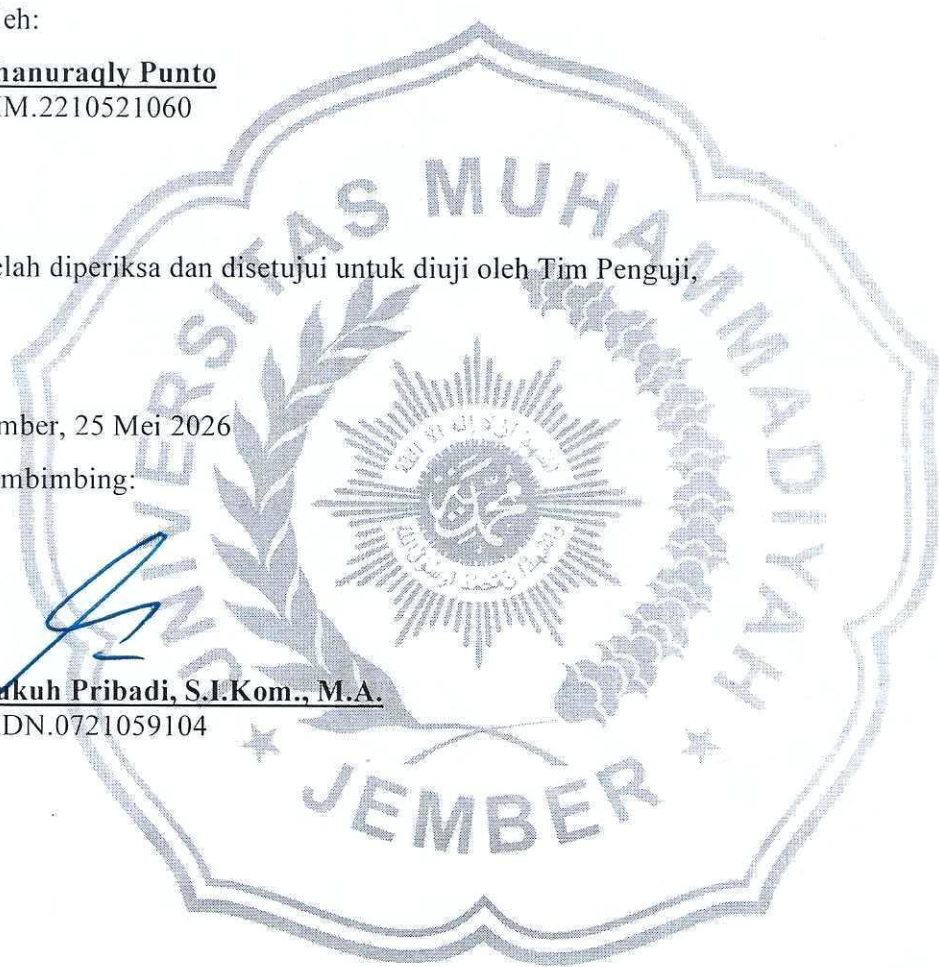
Dhanuraqly Punto
NIM.2210521060

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh Tim Penguji,

Jember, 25 Mei 2026

Pembimbing:


Kukuh Pribadi, S.I.Kom., M.A.
NIDN.0721059104



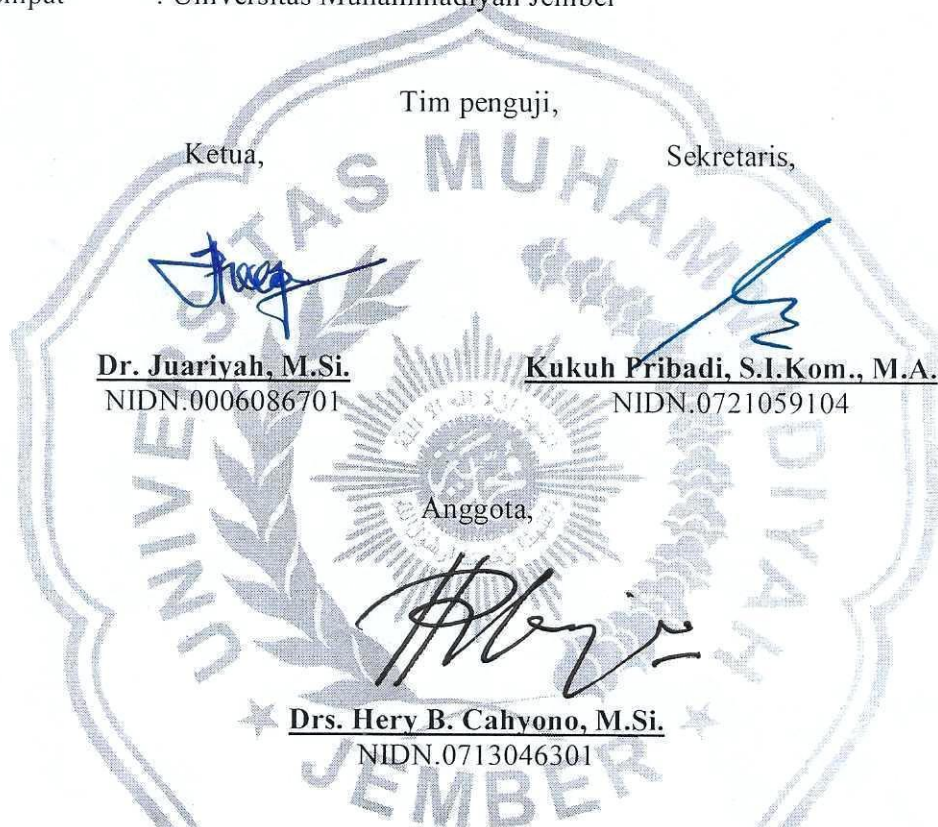
HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang disusun oleh Dhanuraqly Punto, dengan NIM: 2210521060, telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Jember, pada:

Hari : Senin

Tanggal : 25 Mei 2026

Tempat : Universitas Muhammadiyah Jember



Tim penguji,

Ketua,

Sekretaris,

Dr. Juariyah, M.Si.
NIDN.0006086701

Kukuh Pribadi, S.I.Kom., M.A.
NIDN.0721059104

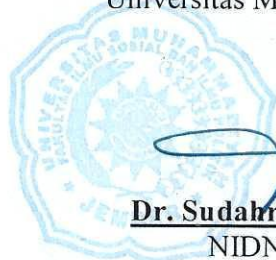
Anggota,

Drs. Hery B. Cahyono, M.Si.
NIDN.0713046301

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Muhammadiyah Jember



Dr. Sudahri, S.Sos., M.I.Kom.
NIDN.0704067901

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Muhammadiyah Jember, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dhanuraqly Punto
Nim : 2210521060
Prodi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas : Muhammadiyah Jember

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan **Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** kepada Universitas Muhammadiyah Jember atas karya ilmiah saya yang berjudul **“Semiotika Komparatif dalam Narasi Visual: *Lukisan De Onderwerping Van Diepo Negoro Karya Nicolaas Pieneman dan Penangkapan Pangeran Diponegoro Karya Raden Saleh*”**, beserta perangkat yang ada jika diperlukan.

Melalui hak ini, Universitas Muhammadiyah Jember berwenang untuk menyimpan, mengalihmediakan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, serta memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis dan pemilik hak cipta yang sah. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Dibuat di Jember
Pada tanggal, 25 Mei 2026

Menyatakan,



Dhanuraqly Punto
NIM.2210521060

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh.

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas segala limpahan rahmat, karunia, serta hidayah-Nya yang senantiasa menyertai penulis, sehingga penulis diberikan kesehatan, kemudahan, dan ketajaman berpikir untuk menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Semiotika Komparatif dalam Narasi Visual: Lukisan *De Onderwerping Van Diepo Negoro* Karya Nicolaas Pieneman dan Penangkapan Pangeran Diponegoro Karya Raden Saleh”**. Penyusunan skripsi ini dilakukan guna memenuhi salah satu syarat akademik dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Jember. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa karya ini masih jauh dari kesempurnaan, baik secara substansi maupun teknis penulisan. Namun, penulis berharap skripsi ini dapat memberikan kontribusi nyata dan manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan di masa mendatang.


Keberhasilan penyelesaian skripsi ini tidak terlepas dari dukungan, bimbingan, serta doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan rasa terima kasih dan apresiasi setinggi-tingginya kepada

1. Bapak Dr. Sudahri, S.Sos., M.I.Kom., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Jember
2. Bapak Kukuh Pribadi, S.I.Kom., M.A., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Jember, sekaligus sebagai dosen pembimbing yang telah menyediakan waktu, pikiran, dan tenaga untuk mengarahkan dan membimbing saya dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
3. Ibu Dr. Juariyah, M.Si. dan Bapak Drs. Hery B. Cahyono, M.Si., selaku dosen penguji, yang telah memberikan kritik, saran, dan pandangan yang membangun demi penyempurnaan karya ini.
4. Bapak dan Ibu Dosen Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik atas semua ilmu dan pengalaman yang diajarkan kepada saya selama menempuh masa perkuliahan Universitas Muhammadiyah Jember.

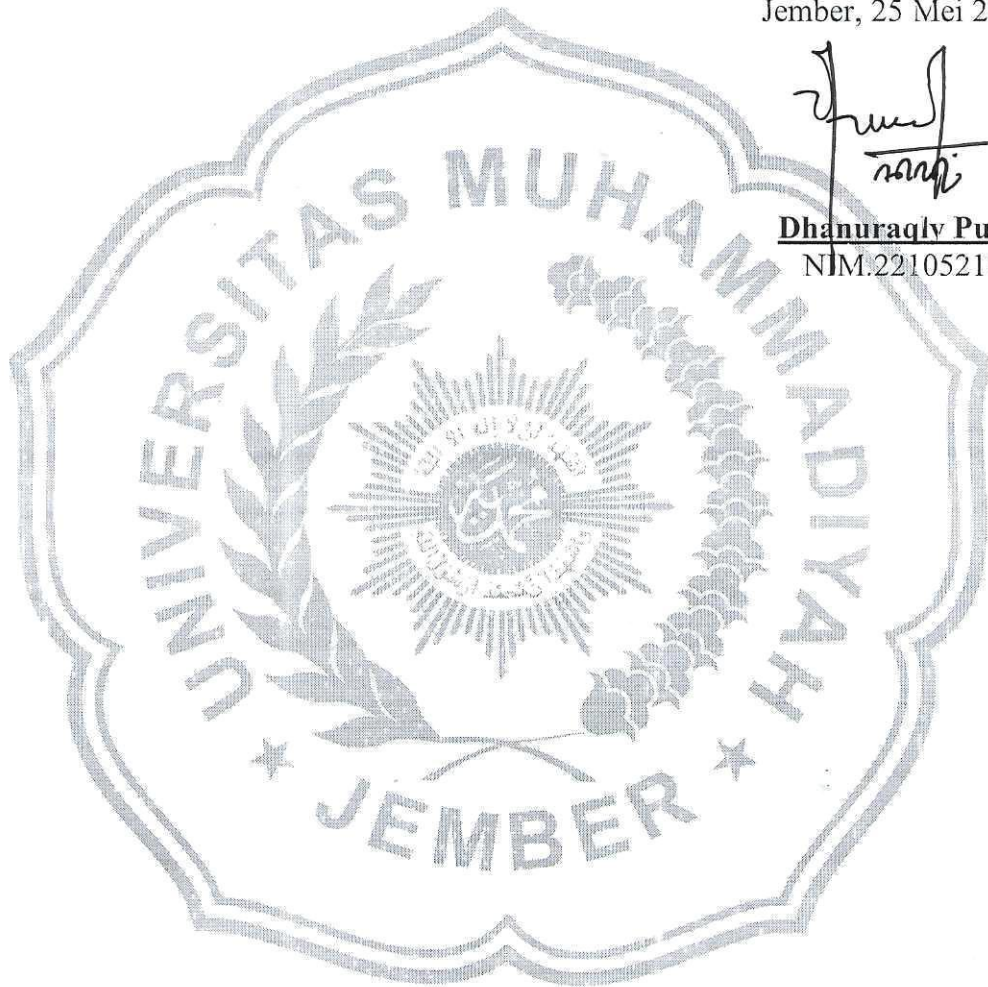
5. Kedua orang tua saya dan seluruh keluarga yang telah memberikan dukungan berupa doa, waktu dan material setiap saat.

Semoga segala kebaikan yang telah diberikan oleh semua pihak mendapatkan balasan yang melimpah dari Allah SWT. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dan pihak-pihak yang membutuhkan.

Jember, 25 Mei 2026



Dhanuragly Punto
NIM.2210521060



DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN JUDUL	ii
PERSEMBAHAN	iv
MOTTO	vi
PERNYATAAN KEASLIAN PENULIS	vii
HALAMAN PERSETUJUAN	viii
HALAMAN PENGESAHAN.....	ix
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR.....	x
KATA PENGANTAR.....	xi
ABSTRAK	xiii
<i>ABSTRACT</i>	xiv
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR TABEL.....	xviii
DAFTAR GAMBAR.....	xix
BAB 1. PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	7
1.2.1. Rumusan Masalah 1	8
1.2.2. Rumusan Masalah 2	8
1.3. Batasan Penelitian	8
1.4. Tujuan Penelitian.....	9
1.5. Manfaat Penelitian.....	9
1.4.1. Manfaat Teoritis	9
1.4.2. Manfaat Praktis	10
BAB 2. TINJAUAN PUSTAKA.....	11
2.1. Penelitian Terdahulu.....	11
2.1.1. Persamaan	15
2.1.2. Perbedaan.....	16
2.2. Landasan Teori.....	17
2.1.1. Teori Semiotika Charles Sanders Peirce.....	17
2.1.1.1. <i>Representamen</i>	19
2.1.1.2. <i>Object</i>	19
2.1.1.3. <i>Interpretant</i>	19

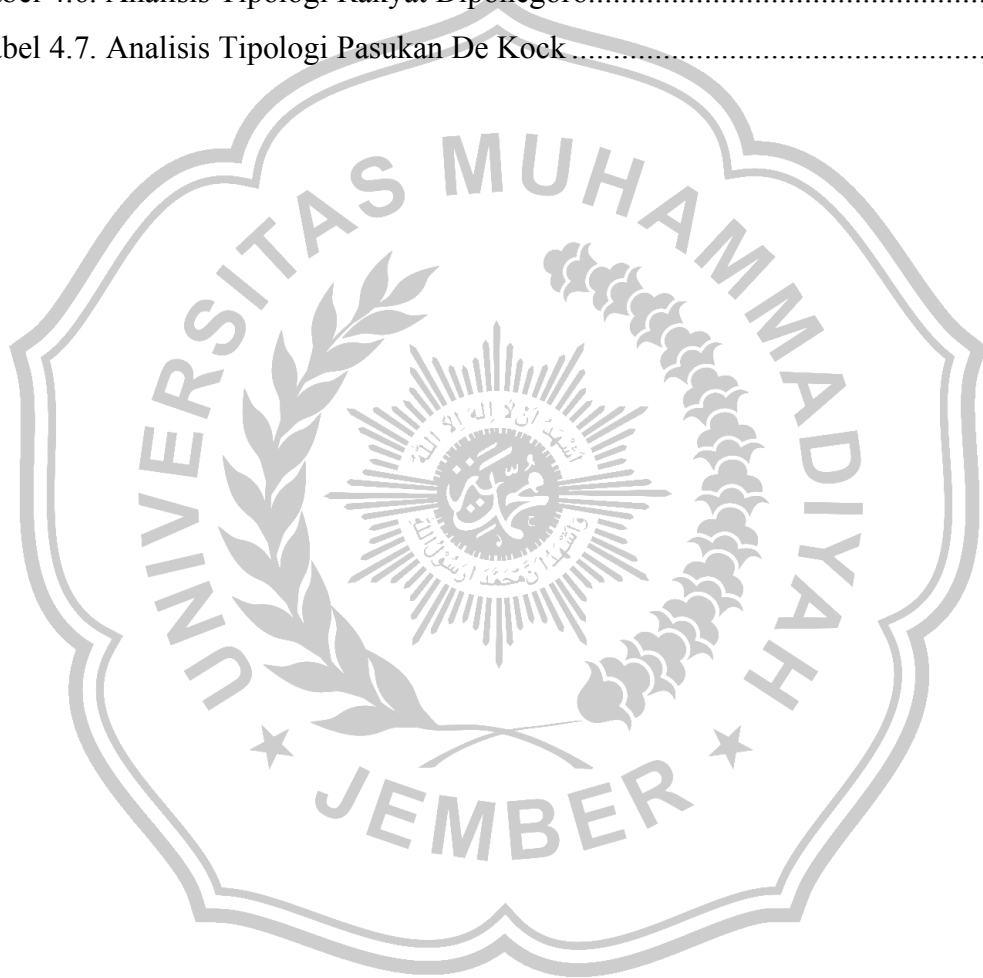
2.1.1.4.	Ikon	21
2.1.1.5.	Indeks	21
2.1.1.6.	Simbol	21
2.1.2.	Semiotika Analisis Visual.....	22
2.1.3.	Semiotika Komparatif.....	22
2.1.4.	Narasi Visual.....	24
2.1.5.	Lukisan Sebagai Media Komunikasi.....	27
2.3.	Kerangka Pemikiran	29
BAB 3. METODE PENELITIAN.....		32
3.1.	Jenis Penelitian.....	32
3.2.	Objek Penelitian.....	33
3.3.	Lokasi dan Waktu Penelitian.....	34
3.3.1.	Lokasi	35
3.3.2.	Waktu.....	35
3.4.	Sumber Data.....	35
3.4.1.	Sumber Data Primer.....	36
3.4.2.	Sumber Data Sekunder.....	36
3.5.	Teknik Pengumpulan Data.....	37
3.5.1.	Jenis dan Sumber Data.....	37
3.5.2.	Teknik Dokumentasi Visual.....	37
3.5.3.	Studi Kepustakaan Terfokus.....	37
3.6.	Teknik Analisis Data.....	38
3.6.1.	Tahap Identifikasi Tanda Visual.....	38
3.6.2.	Analisis Triadik <i>Representamen</i> , <i>Object</i> , dan <i>Interpretant</i>	38
3.6.3.	Perbandingan Tipologi Tanda Ikon, Indeks, dan Simbol.....	39
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		40
4.1.	Gambaran Umum Objek Penelitian.....	40
4.1.1.	Profil Lukisan.....	40
4.1.2.	Biografi Pelukis.....	42
4.1.3.	Konteks Peristiwa Sejarah.....	45
4.2.	Analisis Rumusan masalah 1	48
4.2.1.	<i>Representamen</i>	53
4.2.2.	<i>Object</i>	55
4.2.3.	<i>Interpretant</i>	56
4.3.	Analisis Rumusan Masalah 2.....	58
4.4.	Pembahasan.....	70

4.4.1. Analisis Triadik.....	70
4.4.2. Analisis Tipologi Tanda	71
BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN	73
5.1. Kesimpulan.....	73
5.2. Saran.....	76
DAFTAR PUSTAKA.....	78
LAMPIRAN	82
BIODATA PENULIS.....	85



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Penelitian Terdahulu	11
Tabel 2.2. Warna dan Maknanya.....	25
Tabel 4.3. Analisis Triadik Peirce	48
Tabel 4.4. Analisis Tipologi Diponegoro	58
Tabel 4.5. Analisis Tipologi Merkus De Kock	61
Tabel 4.6. Analisis Tipologi Rakyat Diponegoro.....	64
Tabel 4.7. Analisis Tipologi Pasukan De Kock.....	67



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Lukisan <i>De Onderwerping Van Diepo Negoro</i>	3
Gambar 1.2. Lukisan Penangkapan Pangeran Diponegoro	4
Gambar 2.3. Triadik Charles Sanders Peirce	18
Gambar 2.4. Kerangka Pemikiran	29
Gambar 4.5. Lukisan <i>De Onderwerping Van Diepo Negoro</i>	40
Gambar 4.6. Lukisan Penangkapan Pangeran Diponegoro	41
Gambar 4.7. Potret Nicolaas Pieneman	42
Gambar 4.8. Potret Raden Saleh	43
Gambar 4.9. Lukisan Potret Pangeran Diponegoro.....	46
Gambar 4.10. Diponegoro versi Pieneman dan Saleh.....	58
Gambar 4.11. Merkus De Kock versi Pieneman dan Saleh.....	61
Gambar 4.12. Rakyat Diponegoro versi Pieneman dan Saleh.....	64
Gambar 4.13. Pasukan De Kock versi Pieneman dan Saleh.....	67

