

## ABSTRAK

Punto, Dhanuraqly. 2026. Semiotika Komparatif dalam Narasi Visual: Lukisan *De Onderwerping Van Diepo Negoro* Karya Nicolaas Pieneman dan Penangkapan Pangeran Diponegoro Karya Raden Saleh. Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik. Universitas Muhammadiyah Jember. Pembimbing: Kukuh Pribadi, S.I.Kom., M.A.

Kata kunci: Semiotika, Narasi Visual, Lukisan

Penelitian ini bertujuan menganalisis narasi visual dalam lukisan *De Onderwerping Van Diepo Negoro* karya Nicolaas Pieneman dan Penangkapan Pangeran Diponegoro karya Raden Saleh menggunakan pendekatan semiotika Charles Sanders Peirce. Fokus penelitian diarahkan pada proses semiosis triadik yang meliputi *representamen*, *object*, dan *interpretant*, serta klasifikasi tipologi tanda ikon, indeks, dan simbol dalam membangun konstruksi makna pada kedua lukisan. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan pendekatan semiotika komparatif. Data diperoleh melalui studi pustaka, dokumentasi visual, dan analisis elemen visual pada kedua karya. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kedua lukisan merepresentasikan peristiwa historis yang sama, namun menghasilkan narasi visual yang berbeda. Lukisan Nicolaas Pieneman membangun representasi visual yang menempatkan Pangeran Diponegoro dalam posisi subordinatif melalui komposisi ruang, ekspresi wajah, dan relasi visual antar tokoh yang menegaskan legitimasi kolonial Belanda. Sebaliknya, lukisan Raden Saleh menampilkan Diponegoro sebagai figur yang tegas, bermartabat, dan memiliki resistensi terhadap kolonialisme. Perbedaan tersebut terlihat melalui penggunaan ikon, indeks, dan simbol yang disusun secara berbeda oleh masing-masing pelukis. Penelitian ini menyimpulkan bahwa narasi visual dalam lukisan bersifat ideologis dan tidak netral karena dipengaruhi oleh latar sosial, historis, dan perspektif pembuatnya. Pendekatan semiotika Peirce memungkinkan analisis sistematis terhadap proses produksi makna dalam komunikasi visual sejarah.

## ABSTRACT

Punto, Dhanuraqly. 2026. *Comparative Semiotics in Visual Narratives: An Analysis of Nicolaas Pieneman's De Onderwerping Van Diepo Negro and Raden Saleh's The Arrest of Prince Diponegoro*. Communication Science Study Program, Faculty of Social and Political Sciences, Universitas Muhammadiyah Jember. Advisor: Kukuh Pribadi, S.I.Kom., M.A.

*Keywords: Semiotic, Visual Narrative, Painting*

*This study aims to analyze the visual narratives in the paintings De Onderwerping Van Diepo Negro by Nicolaas Pieneman and Penangkapan Pangeran Diponegoro by Raden Saleh using the semiotic approach of Charles Sanders Peirce. The focus of the study is directed toward the triadic semiosis process consisting of representamen, object, and interpretant, as well as the classification of sign typologies including icons, indexes, and symbols in constructing meaning within both paintings. This research employs a descriptive qualitative method with a comparative semiotic approach. Data were collected through literature review, visual documentation, and analysis of visual elements in both artworks. The results indicate that although both paintings represent the same historical event, they produce different visual narratives. Nicolaas Pieneman's painting constructs a visual representation that places Prince Diponegoro in a subordinated position through spatial composition, facial expressions, and visual relations among the figures that reinforce the legitimacy of Dutch colonial power. In contrast, Raden Saleh's painting portrays Diponegoro as a firm and dignified figure who embodies resistance against colonialism. These differences are reflected through the distinct use of icons, indexes, and symbols arranged by each painter. This study concludes that visual narratives in paintings are ideological and non-neutral, as they are influenced by the social, historical, and subjective perspectives of the artists. Peirce's semiotic approach enables a systematic analysis of the process of meaning production within historical visual communication.*