

**ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA LIRIK LAGU
“LIHAT KEBUNKU (TAMAN BUNGA)” KARYA JEJE DAN KARYA
IBU SUD: PERGESERAN MAKNA DARI ANAK-ANAK KE
DEWASA**

SKRIPSI



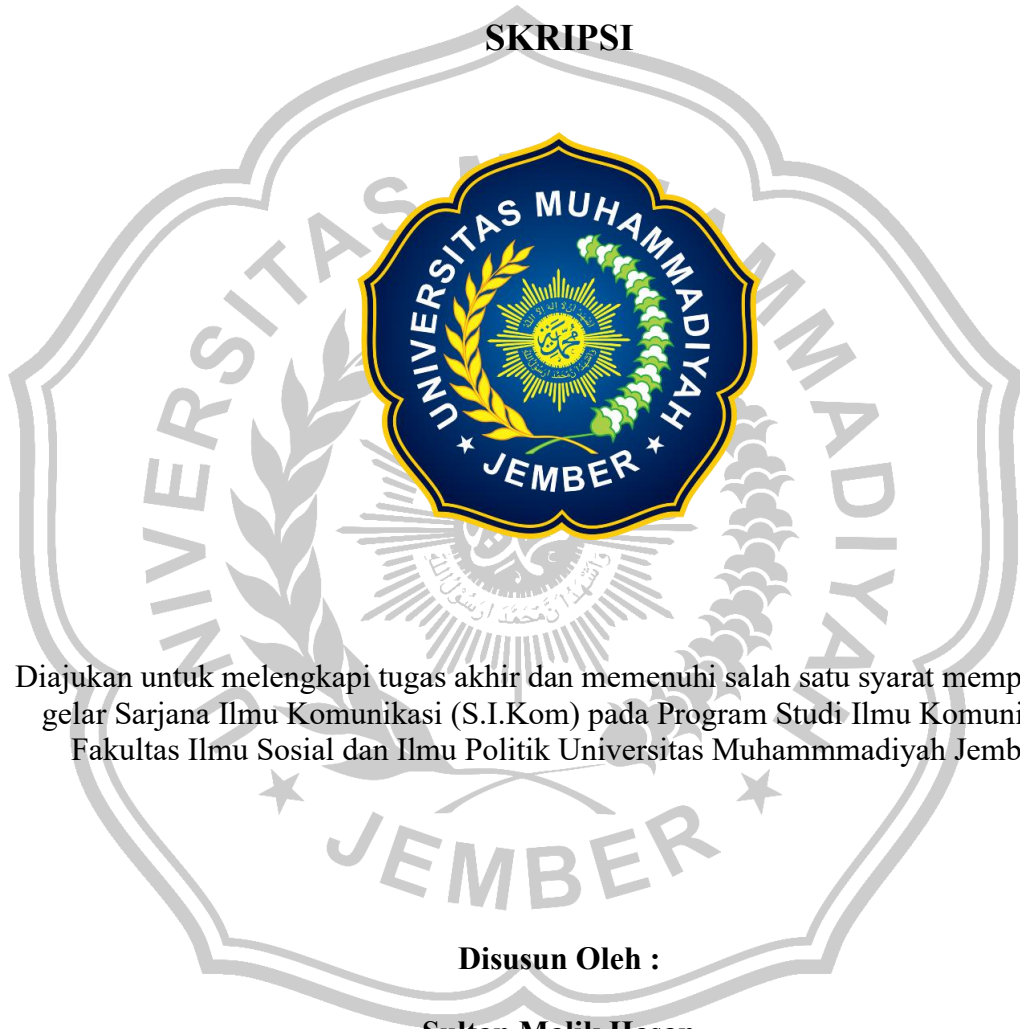
Disusun Oleh :

**Sultan Malik Hasan
NIM 2210521034**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER
MEI 2026**

**ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA LIRIK LAGU
“LIHAT KEBUNKU (TAMAN BUNGA)” KARYA JEJE DAN KARYA
IBU SUD: PERGESERAN MAKNA DARI ANAK-ANAK KE
DEWASA**

SKRIPSI



Diajukan untuk melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Jember

Disusun Oleh :

**Sultan Malik Hasan
NIM 2210521034**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER
MEI 2026**



PERSEMBAHAN

Segala puji syukur atas Tuhan yang Maha Esa Allah SWT dan yang dimuliakan Rasulullah SAW. Dengan mengucapkan Alhamdulillah atas selesainya Skripsi ini terselesaikan dalam waktu yang tetap. Dengan ini saya ingin mengucapkan banyak Terima Kasih yang telah mendukung sayang serta membantu dalam pengerjaan skripsi saya, kepada:

1. Tuhan YME Allah SWT yang telah memberikan saya rahmat dan ridho serta kesehatan kepada saya untuk menyelesaikan skripsi ini.
2. Kedua orang tua saya yang amat saya cintai Papah Shokidin dan Mamah Reni suarsih, telah banyak memberikan saya doa yang luar biasa, dukungan yang tiada henti dan perjuangan yang sangat tulus. Terima kasih banyak atas semua yang diberikan oleh kedua orang tua saya.
3. Seluruh Dosen Ilmu Komunikasi khusus nya dosen pembimbing saya Bpk. Kukuh Pribadi S.I.Kom., M.A yang telah sabar dan baik dalam mengarahkan pengerjaan skripsi saya sampai selesai.
4. Kepada keluarga, teman seperjuangan, teman kelas, teman himpunan dan orang baik yang sudah menemani saya selama masa kuliah saya
5. Kepada Dina Nur Azkiyah Fatkhullah, Terima Kasih sudah menemani saya dan membantu memberikan dukungan kepada saya selama ini.
6. Terakhir, Terima Kasih kepada diri saya sendiri yang sudah berani dan terus berjuang untuk mengejar mimpi nya.

MOTTO

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٥﴾ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٦﴾

fa inna ma 'al- 'usri yusrâ, inna ma 'al- 'usri yusrâ

“Maka, sesungguhnya beserta kesulitan ada kemudahan. Sesungguhnya beserta kesulitan ada kemudahan”

(Q.S Al- Insyirah: 5 & 6)

“NIKMATI proses menaiki anak tanggamu, jangan pernah merasa tertinggal. Segala Sesuatu butuh proses dan semua yang bersungguh-sungguh pasti akan mendapatkan apa yang dia dambakan”

(Buku Allah punya kendali - SALIM AL-JUFRI)

“Jika kamu tersesat dan tidak menemukan jalan, maka buatlah jalan mu sendiri”

(Rononoa Zoro- Arc Wano)

PERNYATAAN KEASLIAN PENULIS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sultan Malik Hasan
Nim : 2210521034
Prodi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini saya tulis dengan berjudul "*Analisis Semiotika Roland Barthes pada lirik lagu "Lihat Kebunku (Taman Bunga) Karya Jeje dan Karya Ibu Sud: Pergeseran Makna dari Anak-anak ke Dewasa"*" merupakan hasil karya saya sendiri bukan pengambil-alihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan saya. Skripsi ini belum pernah di publikasikan sebelumnya sehingga tidak ada unsur plagiasi didalamnya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya, tanpa adanya tekanan dan paksaan dari pihak manapun serta saya bersedia memperoleh sanksi akademik dan siap dituntut dimuka hokum, jika ternyata dikemudian hari ada pihak-pihak yang dirugikan dari pernyataan yang tidak benar tersebut.

Jember, 25 Mei 2026
Yang membuat pernyataan



Sultan Malik Hasan
2210521034

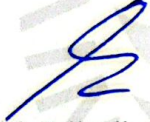
HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi ini yang berjudul “ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA LIRIK LAGU “LIHAT KEBUNKU (TAMAN BUNGA) KARYA JEJE DAN KARYA IBU SUD: PERGESERAN MAKNA DARI ANAK-ANAK KE DEWASA”

Oleh :
Sultan Malik Hasan
2210521034

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh Tim Penguji

Jember, 25 Mei 2026
Pembimbing


Kukul Priyadi, S.I.Kom., M.A
NIDN. 0721059104

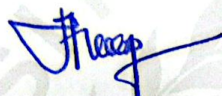
HALAMAN PEGESAHAN

Skripsi Oleh Sultan Malik Hasan, NIM : 2210521034 ini telah dipertahankan didepan Tim Penguji Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Jember, pada:

Hari : Senin
Tanggal : 25 Mei 2026
Tempat : Lab Public Relation Ilkom

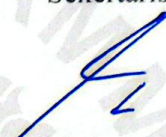
Tim Penguji :

Ketua,



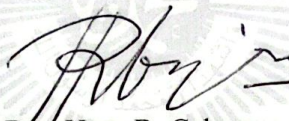
Dr. Juariyah, M.Si.
NIDN. 0006086701

Sekretaris,



Kukuh Pribadi, S.I.Kom., M.A
NIDN. 0721059104

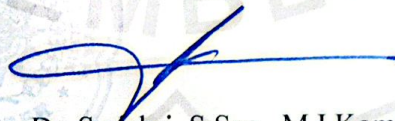
Anggota,



Drs. Hery B. Cahyono, M.Si
NIDN. 0713046301

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Jember



Dr. Sudahri, S.Sos., M.I.Kom
NIDN. 0704067901

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Muhammadiyah Jember, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Sultan Malik Hasan
Nim : 2210521034
Prodi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas : Muhammadiyah Jember


Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Muhammadiyah Jember **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalt-Free Right)**

Karya ilmiah saya yang berjudul "ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA LIRIK LAGU "LIHAT KEBUNKU (TAMAN BUNGA) KARYA JEJE DAN KARYA IBU SUD: PERGESERAN MAKNA DARI ANAK-ANAK KE DEWASA" Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Universitas Muhammadiyah Jember berhak menyimpan, mengalihmediakan, memformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Jember

Pada Tanggal: 25 Mei 2026

Menyatakan


Sultan Malik Hasan
2210521034

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Alhamdulillah puji dan syukur kepada Allah SWT yang sentiasa memberikan kelimpahan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis serta memberikan kesehatan, kesempatan, kemudahan, dan melampangkan pemikiran sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA LIRIK LAGU ”LIHAT KEBUNKU (TAMAN BUNGA) KARYA JEJE DAN KARYA IBU SUD: PERGESERAN MAKNA DARI ANAK-ANAK KE DEWASA” Skripsi ini bertujuan untuk memenuhi persyaratan di Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Jember dalam memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi. Dalam penulisan skripsi ini, penulis menyadari bahwa hasil pengerjaan skripsi ini tidak sempurna dan masih terdapat banyak kekurangan baik dari segi substansi dan penulisannya. Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini tidak dapat selesai tanpa adanya dukungan dari berbagai pihak baik dalam bentuk ide semangat, doa, maupun materi. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terimakasih:

1. Bapak Dr. Sudahri, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Jember
2. Bapak Kukuh Pribadi, S.I.Kom., M.A selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Jember, Serta sebagai dosen pembimbing saya yang telah menyediakan waktu, pikiran dan tenaga untuk mengarahkan dan membimbing saya terkait penyelesaian penyusunan skripsi saya.
3. Bapak dan Ibu Dosen Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik atas semua ilmu dan pengalaman yang diajarkan kepada saya selama menempuh masa perkuliahan Universitas Muhammadiyah Jember.
4. Kedua orang tua saya dan seluruh keluarga yang telah memberikan dukungan berupa doa, waktu dan material setiap saat.

Semoga segala kebaikan yang telah diberikan semua pihak yang telah membantu mendapat balasan yang luar biasa dari Allah SWT. Saya berharap nantinya penulisan skripsi ini bisa bermanfaat bagi orang lain.

Jember, 25 Mei 2026



Sultan Malik Hasan
2210521034



DAFTAR ISI

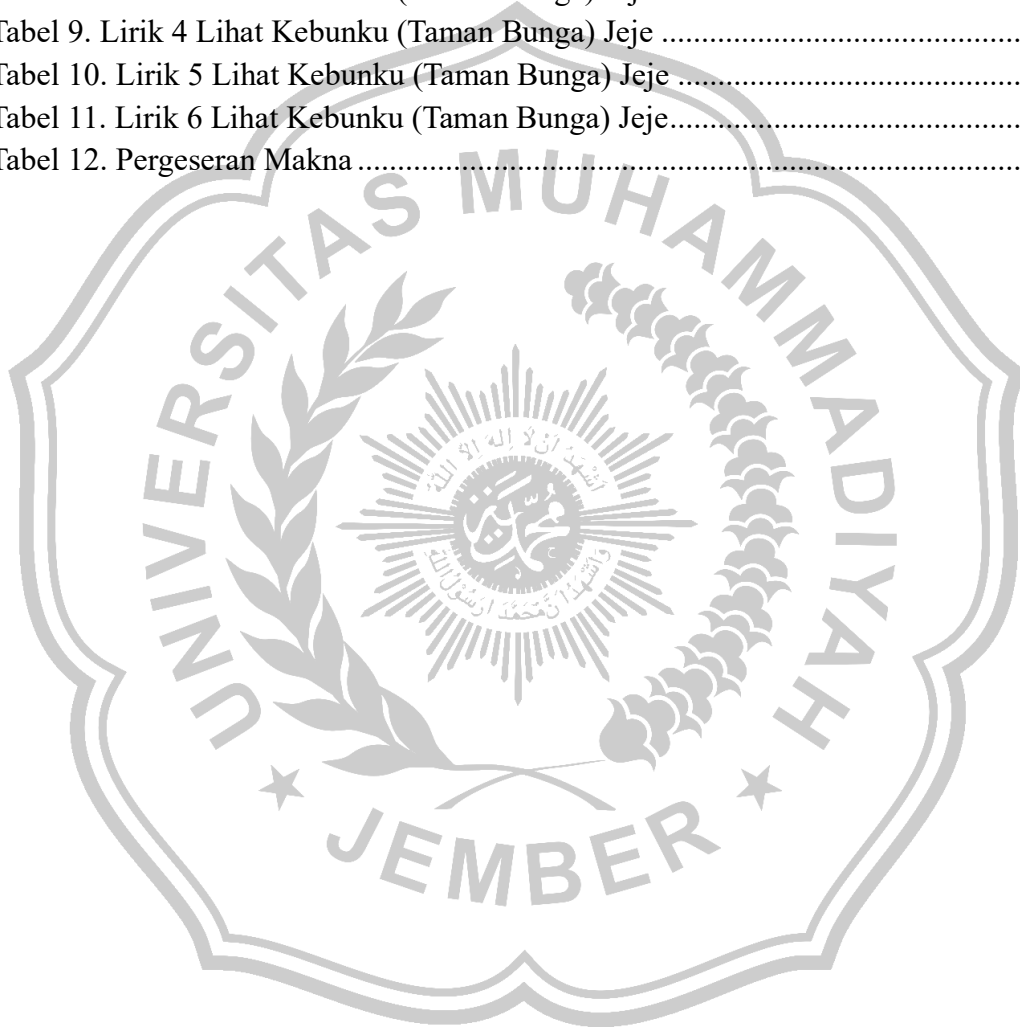
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	i
PERSEMBAHAN	iv
MOTTO	v
PERNYATAAN KEASLIAN PENULIS	vi
HALAMAN PERSETUJUAN	vii
HALAMAN PEGESAHAN	viii
KATA PENGANTAR	x
ABSTRAK	xii
DAFTAR ISI	xiv
BAB I	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
BAB II	6
2.1 Penelitian Terdahulu	6
2.2 Landasan Teori.....	10
2.3 Kerangka Berpikir.....	20
BAB III	22
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian	22
3.2 Objek Penelitian.....	22
3.3 Waktu dan Tempat Penelitian.....	23
3.4 Sumber Data Penelitian.....	23
3.5 Teknik Pengumpulan Data	24
3.6 Teknik Analisis Data	25
3.8 Sistematika Penelitian.....	26
BAB IV	28
4.1 Gambaran Objek Penelitian	28
4.2 Hasil Pembahasan	33

BAB V	57
5.1 Kesimpulan	57
5.2 Saran	58
DAFTAR PUSTAKA	59
LAMPIRAN	59
BIODATA PENULIS	60



DAFTAR TABEL

Tabel 2. Lirik 1 Lihat Kebunku Ibu Soed	34
Tabel 3. Lirik 2 Lihat Kebunku Ibu Soed	35
Tabel 4. Lirik 3 Lihat Kebunku Ibu Soed	36
Tabel 5. Lirik 4 Lihat Kebunku Ibu Soed	37
Tabel 6. Lirik 1 Lihat Kebunku (Taman Bunga) Jeje	39
Tabel 7. Lirik 2 Lihat Kebunku (Taman Bunga) Jeje	40
Tabel 8. Lirik 3 Lihat Kebunku (Taman Bunga) Jeje	41
Tabel 9. Lirik 4 Lihat Kebunku (Taman Bunga) Jeje	43
Tabel 10. Lirik 5 Lihat Kebunku (Taman Bunga) Jeje	44
Tabel 11. Lirik 6 Lihat Kebunku (Taman Bunga) Jeje.....	45
Tabel 12. Pergeseran Makna	55



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Kerangka Berpikir.....	20
Gambar 4.2. Potret Almh. Ibu Soed.....	30
Gambar 4.3. Profil Aku Jeje.....	32

