

ABSTRAK

Hasan, Sultan Malik 2026. “Analisis Semiotika Roland Barthes pada lirik lagu Lihat Kebunku (Taman bunga) karya Jeje dan karya Ibu Sud: Pergeseran Makna dari Anak-anak ke Dewasa” Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Jember. Pembimbing : Kukuh Pribadi, S.I.Kom., M.A

Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi serta mengungkap makna denotatif, konotatif, dan mitos yang terdapat dalam lirik lagu “Lihat Kebunku” karya Ibu Sud dan lagu reinterpretasi dewasa “Lihat Kebunku (Taman Bunga)” karya Jeje, sekaligus menganalisis bentuk pergeseran makna yang terjadi ketika lagu anak bertransformasi menjadi teks budaya populer dewasa. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan semiotika Roland Barthes untuk mengkaji tanda melalui dua tahap signifikasi guna menemukan muatan ideologis yang terkandung dalam lirik lagu. Hasil penelitian menunjukkan adanya perubahan yang signifikan pada ketiga lapisan semiotik. Pada tingkat denotatif, objek-objek alam yang konkret dalam lagu Ibu Sud bergeser menjadi simbol yang lebih abstrak dan emosional, seperti frasa “taman hati” dalam lagu Jeje. Pada tingkat konotatif, nilai tanggung jawab dan rasa syukur terhadap alam mengalami transformasi menjadi representasi pengalaman emosional yang berkaitan dengan cinta, kehilangan, dan keikhlasan. Sementara itu, pada tingkat mitos, terjadi perubahan ideologi dari nilai yang bersifat kolektif dan pedagogis menuju nilai yang lebih individualis dan reflektif. Simpulan penelitian ini menegaskan bahwa lagu sebagai teks budaya memiliki sifat dinamis dan terbuka terhadap pembentukan makna baru yang menyesuaikan perkembangan konteks sosial serta sensibilitas audiens kontemporer, sehingga simbol yang sama dapat menghasilkan pesan ideologis yang berbeda ketika ditempatkan dalam konteks budaya dan segmentasi audiens yang berbeda pula.

Kata Kunci : Semiotika Roland Barthes, Pergeseran Makna, Lagu Anak, Budaya Populer

ABSTRACT

Hasan, Sultan Malik 2026. "A Semiotic Analysis of Roland Barthes on the lyrics of the song *Lihat Kebunku (Flower Garden)* by Jeje and Ibu Sud: Shifting Meaning from Children to Adults" *Communication Science Study Program, Faculty of Social and Political Sciences, Muhammadiyah University of Jember*. Advisor: Kukuh Pribadi S.I.Kom., M.A

This study aims to identify and uncover the denotative, connotative, and mythical meanings contained in the lyrics of Ibu Sud's song "lihat Kebunku" (See My Garden) and its adult reinterpretation "lihat Kebunku (Flower Garden)" by Jeje. It also analyzes the forms of meaning shifts that occur when children's songs transform into adult popular culture texts. This study uses a qualitative descriptive method with a Roland Barthes semiotic approach to examine signs through two stages of signification to uncover the ideological content contained in the song lyrics. The results show significant changes in all three semiotic layers. At the denotative level, concrete natural objects in Ibu Sud's song shift into more abstract and emotional symbols, such as the phrase "garden of the heart" in Jeje's song. At the connotative level, the values of responsibility and gratitude towards nature transform into representations of emotional experiences related to love, loss, and sincerity. Meanwhile, at the mythical level, ideology shifts from collective and pedagogical values to more individualistic and reflective ones. The conclusion of this study confirms that songs as cultural texts have a dynamic nature and are open to the formation of new meanings that adapt to the development of social contexts and the sensibilities of contemporary audiences, so that the same symbol can produce different ideological messages when placed in different cultural contexts and audience segmentations.

Keywords: Roland Barthes' Semiotics, Meaning Shifts, Children's Songs, Popular Culture