

DAFTAR PUSTAKA

- Adji, W. S. (2016). *PENANAMAN NILAI SOSIAL ANAK USIA DINI MELALUI GERAK DAN LAGU*. 2(2), 110–117.
- Afiffah, S. H. (2022). *PERAN LAGU ANAK TERHADAP PENANAMAN NILAI KARAKTER SISWA DI SEKOLAH DASAR*. 6(1), 38–54.
- Arikunto, S. (2013). *Prosedur Penelitian*. Rineka Cipta.
- Atsilah Diah Seftiandani, S. H. (2023). *Nilai Karakter Pada Lirik Lagu Anak Di Taman Kanak-Anak*. 6(1).
- Bennett, A. (2000). *Popular Music and Youth Culture: Music, Identity and Place*. Macmillan. <https://books.google.co.id/books?id=1CxDngEACAAJ>
- Damayanti, I. K. (2022). Makna Terhadap Mitos dalam Lirik Lagu "Takut" Karya Igitaf: Kajian Semiotika Roland Barthes. *Deiksis: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 9(1), 31–35. <https://doi.org/10.33603/deiksis.v9i1.6150>
- Eco, U. (1976). *A Theory of Semiotics*. Indiana University Press.
- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural representations and signifying practices*. <https://api.semanticscholar.org/CorpusID:21293060>
- Jatiyasa, I. W., & Juliantari, N. K. (2024). *Language Creativity in Presenting Hindu Religion Material*. 8, 182–192.
- Mardatillah, R., & Mulyani, S. (2025). NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER ANAK DALAM LAGU TEMA SEKOLAH DI SULAWESI SELATAN: CHILDREN'S CHARACTER EDUCATION VALUES IN SCHOOL THEME SONGS IN SOUTH SULAWESI. *AUFKLARUNG: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra Indonesia, Dan Pembelajarannya*, 4(2), 28–37.
- Marpaung, J., Pandiangan, J., Silaban, I., & Utara, U. S. (2025). *The Symbolic Meaning of Parental Love in the Song "Anakku Naburju": A Semiotic Study Makna Simbolik Kasih Orang Tua Terhadap Lagu "Anakku Naburju": Kajian Semiotika*. 7, 488–494.
- Moleong, L. J. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. PT Remaja Rosdakarya.
- Mukminin, M. S. (2024). *LOVE 'S REPRESENTATION IN KALAM EINEH LYRICS : A SEMIOTIC PERSPECTIVE BY ROLAND BARTHES*. 49–59.
- Mulyani, M., & Fathan, A. M. (2024). It Is Not Just a Song for Children: a Semiotic Analysis. *The Journal of English Language Teaching*, 6(1), 44–58.
- Negus, K. (1999). *Music Genres and Corporate Cultures*. Routledge.
- Patton, M. Q. (2015). *Qualitative Research & Evaluation Methods : Integrating Theory and Practice*. SAGE Publications.
- Peirce, C. S. (1931). *Collected Papers of Charles Sanders Peirce*. Harvard University

Press.

- Pujianti, N. M. (2024). Analisis Nilai Karakter pada Lagu Anak Karya Ibu Sud. *Indonesian Journal of Educational Research and Review (IJERR)*.
- Roland, B. (2004). *Mitologi* (H. Purwanto (ed.); Penerjemah). Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Safitri. (2024). ANALISIS PERGESERAN MAKNA DALAM LAGU DON'T STOP ME NOW OLEH QUEEN KE BAHASA INDONESIA. *Kultura: Jurnal Ilmu Hukum, Sosial, Dan Humaniora*, 2, 837–849.
- Saussure, F. de. (2011). *Course in General Linguistics*. Columbia University Press.
- Sobur, A. (2013). Semiotika Komunikasi (cetakan kelima). Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Storey, J. (2018). *Cultural Theory and Popular Culture: An Introduction*. Routledge.
- Sugiyono, P. D. (2019). Metode Penelitian Kuantitatif (MP Setiyawwami, SH. ALFABETA, Cv.
- Waluyo, H. J. (1987). *Teori dan apresiasi puisi*.
<https://api.semanticscholar.org/CorpusID:190797182>
- Wulandari, D., & Fajarini, S. D. (2025). Analisis Makna Cinta dan Keberanian dalam Lagu “ Taruh ” Nadin Amizah menggunakan Pendekatan Semiotika untuk Mengungkap Simbol Tersembunyi Universitas Muhammadiyah Bengkulu , Indonesia. 3(September).
- Zed, M. (2008). *Metode Penelitian Kepustakaan*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
<https://books.google.co.id/books?id=zG9sDAAAQBAJ>