

## DAFTAR PUSTAKA

- Altman, I., & Taylor, D. A. (1973). *Social Penetration: The Development of Interpersonal Relationships*. Holt, Rinehart & Winston.
- Anggoro, A. T. (2020). Analisis Semiotika Kritik Sosial Masyarakat Modern Dalam Video Klip “Anti Social” Oleh While She Sleeps. *Jurnal Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik (JISIP)*. <https://publikasi.unitri.ac.id/index.php/fisip/article/view/2228>
- Barthes, R. (1972). *Mythologies*. Hill and Wang.
- Barthes, R. (1977). *Image-Music-Text*. Hill and Wang.
- Blau, P. M. (1964). *Exchange and Power in Social Life*. Wiley.
- Davidoff, D. (1986). *Mafia (party game)*. <https://idoc.pub/documents/mafia-party-game-rules-klzz5yj50elg>
- Fadhillah, N. A. M. (2021). Analisis Semiotik Terorisme Pada Film Hotel Mumbai. *Jurnal Komunikasi Dan Organisasi (J-KO)*. <https://journal.unismuh.ac.id/index.php/jko/article/view/6063>
- Fadilah, J. O. A. (2022). Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Pesan Moral Dalam Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini. *Media Komunikasi Efektif*. <https://jurnal.bsi.ac.id/index.php/mke/article/view/12383>
- Foucault, M. (1995). *Discipline and Punish: The Birth of the Prison*. Vintage Books.
- Girard, R. (1986). *The Scapegoat*. Johns Hopkins University Press.
- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. Sage Publications.
- Hobbes, T. (1651). *Leviathan*. Andrew Crooke.
- Homans, G. C. (1958). Social Behavior as Exchange. *American Journal of Sociology*, 63(6), 597–606.

- Ichsan, A. (2022). Analisis Semiotika Pesan Moral pada Film Korea Parasite. *Respon: Jurnal Ilmiah Mahasiswa Ilmu Komunikasi*, 3(1), 12–26. <https://jurnal.ilkom.fs.umi.ac.id/index.php/respon/article/view/39>
- Karlina, N. H. (2021). Analisis Semiotika Pada Iklan Djarum 76 Versi Korupsi, Pungli dan Sogokan. *ArtComm: Jurnal Komunikasi Dan Desain*. <https://jurnalunibi.unibi.ac.id/ojs/index.php/ArtComm/article/view/166>
- Karomah, & Juariyah. (2025). Upaya Pencegahan Pelecehan Seksual; Analisis Semiotika Roland Barthes Film “Women From Rote Island.” *Jurnal PIKMA*, 8(1), 1–12. <https://jurnal.amikom.ac.id/index.php/pikma/article/view/2163>
- Lestari, K. W. (2022). Analisis Semiotik (Simbol, Ikon, Indeks) Pada Naskah Lakon Belum Tengah Malam Karya Syaiful Affair. *Argopuro: Jurnal Ilmu Bahasa*. <https://cibangsa.com/index.php/argopurojournal/article/view/2027>
- Nail, M. (2023). Fenomena Cancel Culture pada Film Budi Pekerti (Analisis Semiotika Model Roland Barthes). *Jurnal Riset Komunikasi Terapan*. <https://jurnal.untirta.ac.id/index.php/jrkt/article/view/34616>
- Nasirin, C. (2022). Analisis Semiotika Roland Barthes Konsep Kekerasan Dalam Film The Raid 2 Berandal. *Journal of Digital Media Research (JDMR)*. <https://doi.org/>
- Nirwana, A. W. E. Y. (2022). Menggugat Stabilitas Makna: Suatu Pengantar atas Semiotika Sosial. *Titian: Jurnal Ilmu Humaniora*. <https://online-journal.unja.ac.id/titian/article/view/43660>
- Noel & Candraningrum. (2025). Gerakan Sosial Kolektif dalam Drama Pyramid Game (Studi). *Jurnal Ilmiah Universitas Tarumanagara*, 9(1), 114–122.
- Oktapiani, T., Triantanto, A. Y., & ... (2023). Dominasi Karakter Villain Melalui Kekerasan Dalam Drama Korea Blind: Analisis Semiotika Roland Barthes. *Nusantara Journal of ...*, 1(3).
- Organization, W. H. (2025). *Mental Health of Adolescents*. World Health Organization. <https://www.who.int/news-room/fact-sheets/detail/adolescent-mental-health>
- Perry, R. W., & Lindell, M. K. (2020). Understanding citizen response to disasters with

implications for terrorism and crisis communication. *Journal of Contingencies and Crisis Management*.

Pungky1, A. V. (2022). Kajian Semiotika Cerpen “Malam Masih Panjang, dan Kalian Akan Merasa Lapar” Karya Masdhar Zainal. *SEMIOTIKA: Jurnal Ilmu Sastra Dan Linguistik*.

<https://semiotika.jurnal.unej.ac.id/index.php/SEMIOTIKA/article/view/28318>

Putri, A., & Nugroho, B. (2022). Peran Media dalam Membentuk Realitas Sosial di Era Digital. *Jurnal Riset Sosial Humaniora Dan Pendidikan*.

<https://prin.or.id/index.php/JURSENDEM/article/view/547>

Sandawana, F. (2024). Analisis Semiotika Pesan Moral Pada Film Vina Sebelum 7 Hari. *Pendas : Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar*.

<https://journal.unpas.ac.id/index.php/pendas/article/view/39449>

Sandelowski, M. (2000). Whatever Happened to Qualitative Description? *Research in Nursing & Health*, 23(4), 334–340. [https://doi.org/10.1002/1098-240X\(200008\)23:4<334::AID-NUR9>3.0.CO;2-G](https://doi.org/10.1002/1098-240X(200008)23:4<334::AID-NUR9>3.0.CO;2-G)

Sari, D. P., & Prasetyo, A. (2021). Pengaruh Media Digital terhadap Pola Komunikasi Remaja. *Jurnal Riset Manajemen Komunikasi*.

<https://journals.unisba.ac.id/index.php/JRMK/article/view/815>

Subandrio, Y. A. (2023). Makna Kenyamanan Sosial Pada Lirik Lagu Payung Teduh Dalam Album Dunia Batas Edisi 2012 Karya Mohammad Istiqamah Djamad: Kajian Semiotika Pragmatik. *Pendas : Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar*.

<https://journal.unpas.ac.id/index.php/pendas/article/view/40139>

Syahwal. (2025). Kekerasan Simbolik dalam Perspektif Pierre Bourdieu. *Jurnal Universitas Jambi (UJH)*. <https://ujh.unja.ac.id/index.php/home/article/view/1266>

Times, T. I. D. N. (2023). *Cara Main Mafia Game yang Lagi Viral karena Night Has Come*. <https://www.idntimes.com/korea/kdrama/cara-main-mafia-game-yang-lagi-viral-karena-night-has-come-01-59gkm-v9b5x4>

Widiastuti. (2022). Analisis Semiotika Sosial Hallyday Pada Komodifikasi Budaya Betawi di Iklan. *Mediakom : Jurnal Ilmu Komunikasi*.

<https://ejournal.gunadarma.ac.id/index.php/mediakom/article/view/10120>

Yudistira, M., & Siswati. (2024). Semiotic Analysis of Bullying Representation in Korean Drama “The Glory.” *Translitera: Jurnal Kajian Komunikasi Dan Studi Media*, 5(2), 45–58. <https://ejournal.unisbablitar.ac.id/index.php/translitera/article/view/3665>

