

**KONSTRUKSI WACANA INTERAKSI SOSIAL MANUSIA DAN
ARTIFICIAL INTELLIGENCE (AI) DALAM FILM THE GREAT
FLOOD (2025): ANALISIS WACANA KRITIS NORMAN
FAIRCLOUGH**

SKRIPSI



Disusun Oleh :

**Noerma Cantika Putri
2210521063**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER
JULI 2026**

**KONSTRUKSI WACANA INTERAKSI SOSIAL MANUSIA DAN
ARTIFICIAL INTELLIGENCE (AI) DALAM FILM THE GREAT FLOOD
(2025): ANALISIS WACANA KRITIS NORMAN FAIRCLOUGH**

SKRIPSI



Diajukan untuk melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Jember

Oleh

**Noerma Cantika Putri
2210521063**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER
JULI 2026**



PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Kedua orang tua tercinta, Nur Khalim dan Nurul Khotimah yang senantiasa memberikan doa, dukungan, dan pengorbanan tanpa henti dalam setiap langkah kehidupan penulis.
2. Dosen pembimbing. Bapak Dr.Sudahri, S.Sos. M.I.Kom yang telah membimbing, mengarahkan, serta memberikan ilmu dan masukan yang berharga kepada penulis.
3. Seluruh dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Jember, atas ilmu dan pengalaman yang telah diberikan.
4. Teman-teman seperjuangan, Khususnya Moh. Haqi Amrulloh yang telah memberikan dukungan, kebersamaan, dan motivasi selama masa perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini.
5. Semua pihak yang telah membantu, baik secara langsung maupun tidak langsung, dalam penyelesaian skripsi ini.

Semoga segala kebaikan yang diberikan mendapatkan balasan yang setimpal.

MOTTO

لَا تَحْزَنْ إِنَّ
مَعَنَا

“Janganlah engkau bersedih, sesungguhnya Allah bersama kita.”

(QS. At-Taubah: 40)

أَلَا بِذِكْرِ
يَ تَطْمَئِنُّ
الْقُلُوبُ

“Ingatlah, hanya dengan mengingat Allah hati menjadi tenteram.”

(QS. Ar-Ra'd: 28)

“Mimpi tidak ada yang gagal, yang ada hanya mimpi yang tertunda.”

(Windah Basudara)

"I'll be back dan kalian semua teruslah mengejar cita-cita dan impian kalian. Jangan pernah berhenti mengejar mimpi, karena selagi pun mimpi gagal, kita bisa menciptakan mimpi-mimpi baru."

(Windah Basudara)

“Izinkan aku untuk menggapai mimpiku yang lain, dan doaku akan selalu menyertai perjuangan kalian untuk mewujudkan setiap mimpi yang belum tercapai. Aku Windah Basudara. Aku pamit.”

(Windah Basudara)

PERNYATAAN KEASLIAN PENULIS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Noerma Cantika Putri
Nim : 2210521063
Prodi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini saya tulis dengan berjudul **Konstruksi Wacana Interaksi Sosial Manusia dan Artificial Intelligence (AI) Dalam Film The Great Flood (2025): Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough** merupakan hasil karya saya sendiri bukan pengambil-alihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan saya. Skripsi ini belum pernah di publikasikan sebelumnya sehingga tidak ada unsur plagiaris didalamnya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya, tanpa adanya tekanan dan paksaan dari pihak manapun serta saya bersedia memperoleh sanksi akademik dan siap dituntut dimuka hukum, jika ternyata dikemudian hari ada pihak-pihak yang dirugikan dari pernyataan yang tidak benar tersebut.

Jember, 10 juli 2026

Yang membuat pernyataan



Noerma Cantika Putri

2210521063

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi ini yang berjudul **“KONSTRUKSI WACANA INTERAKSI SOSIAL MANUSIA DAN ARTIFICIAL INTELLIGENCE (AI) DALAM FILM THE GREAT FLOOD (2025): ANALISIS WACANA KRITIS NORMAN FAIRCLOUGH”**

Oleh :
Noerma Cantika Putri
2210521063

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh Tim Penguji,

Jember, 22 Juli 2026
Pembimbing


Dr. Sudahri, S.Sos. M.I.Kom
NIDN. 0704067901

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh Noerma Cantika Putri, NIM : 2210521063 ini telah dipertahankan didepan Tim Penguji Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Jember, pada :

Hari : Senin

Tanggal : 20 Juli 2026

Tempat : Ruang Laboratorium *Public Relations* Gedung B Lantai 2

Tim Penguji :

Ketua,

Sekretaris,

Aditya Dimas Pratama, S.I.Kom., M.I.Kom

NIDN. 0709028806

Dr. Sudahri, S.Sos. M.I.Kom

NIDN. 0704067901

Anggota,

Kukuh Pribadi, S.I.Kom., MA.

NIDN. 0721059104

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Muhammadiyah Jember



Dr. Sudahri, S.Sos. M.I.Kom

NIDN. 0704067901

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Muhammadiyah Jember, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Noerma Cantika Putri
Nim : 2210521063
Prodi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas : Muhammadiyah Jember

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Muhammadiyah Jember **Hak Bebas Royalti Non eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)**.

Karya ilmiah saya yang berjudul *Konstruksi Wacana Interaksi Sosial Manusia dan Artificial Intelligence (AI) Dalam Film The Great Flood (2025): Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough* Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini, Universitas Muhammadiyah Jember berhak menyimpan, mengalihmediakan, memformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Jember

Pada Tanggal: 10 Juli 2026

Menyatakan



Noerma Cantika Putri

2210521063

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Alhamdulillah rabbil ‘alamin, puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat, karunia, dan petunjuk-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *Konstruksi Wacana Interaksi Sosial Manusia dan Artificial Intelligence (AI) Dalam Film The Great Flood (2025): Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough*. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Jember.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan, baik dari segi isi maupun penulisan. Hal ini tidak terlepas dari keterbatasan kemampuan dan pengalaman penulis. Namun demikian, berkat bantuan, bimbingan, dukungan, serta doa dari berbagai pihak, akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

Pada kesempatan ini, penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Sudahri, S.Sos., M.I.Kom selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Jember. Dan juga selaku dosen pembimbing yang telah memberikan waktu, arahan, motivasi, dan bimbingan selama proses penyusunan skripsi ini.
2. Bapak Kukuh Pribadi, S.I.Kom., M.A selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Jember.
3. Seluruh dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Jember yang telah memberikan ilmu, wawasan, dan pengalaman selama masa perkuliahan.
4. Kedua orang tua dan seluruh keluarga yang senantiasa memberikan doa, dukungan, perhatian, serta semangat kepada penulis.

5. Seluruh pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, yang telah membantu dalam proses penyusunan skripsi ini.

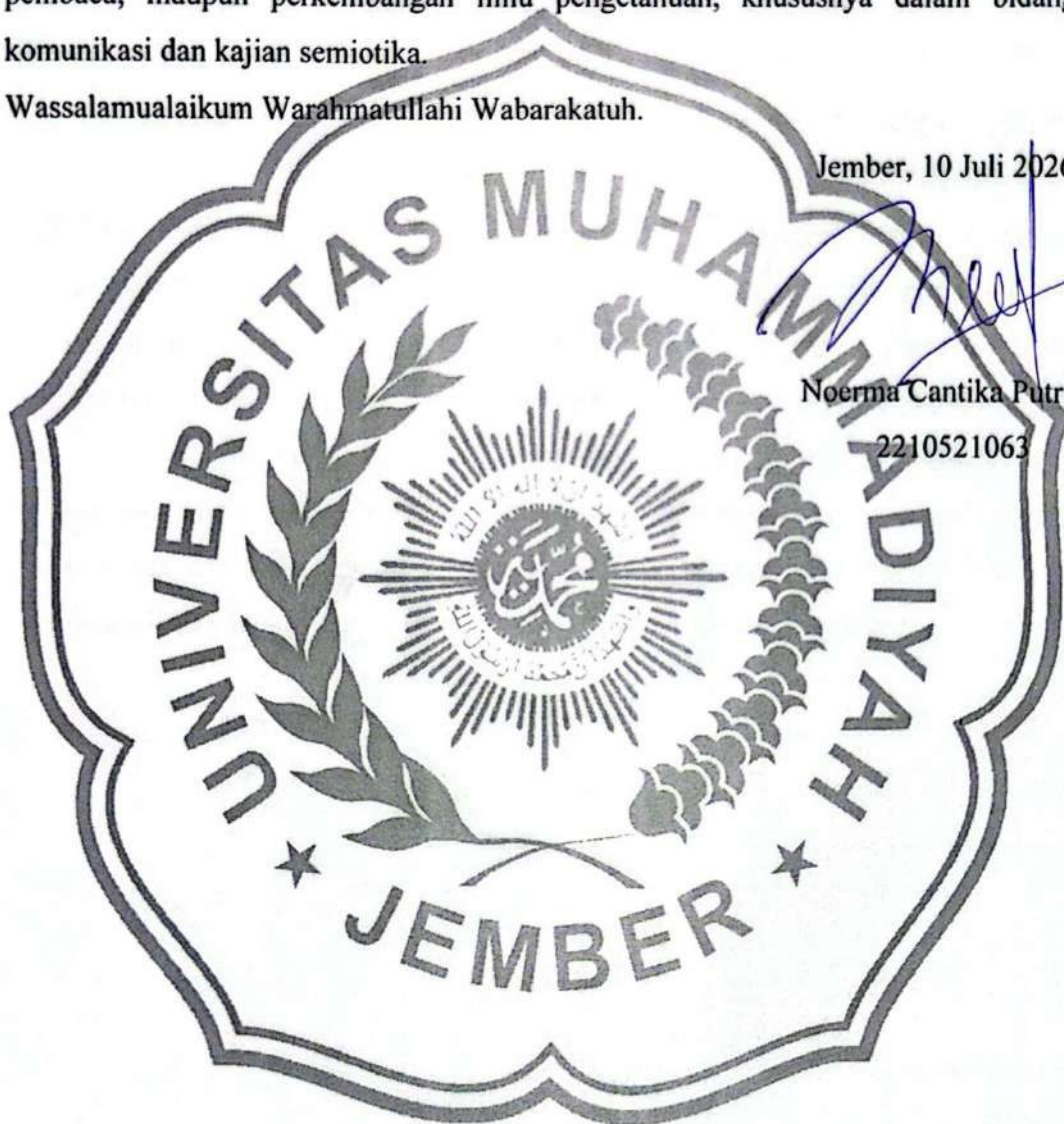
Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi perbaikan di masa mendatang. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi penulis sendiri, pembaca, maupun perkembangan ilmu pengetahuan, khususnya dalam bidang komunikasi dan kajian semiotika.

Wassalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Jember, 10 Juli 2026

Noerma Cantika Putri

2210521063



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERSEMBAHAN	iv
MOTTO.....	v
PERNYATAAN KEASLIAN PENULIS.....	vi
HALAMAN PERSETUJUAN	vii
HALAMAN PENGESAHAN	viii
KATA PENGANTAR	x
ABSTRAK.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR GAMBAR	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian Berdasarkan rumusan masalah	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
1.4.1 Manfaat Teoretis	4
1.4.2 Manfaat Praktis	5
BAB II TINJAUAN TEORI	6
2.1 Penelitian Terdahulu	6
2.2 Analisis Wacana Kritis (AWK) Norman Fairclough	8
2.2.1 Dimensi Teks (Text)	9
2.2.2 Dimensi Praktik Diskursif (Discursive Practice)	10
2.2.3 Dimensi Praktik Sosial (Social Practice)	11
2.3 Personifikasi Kecerdasan Buatan (AI)	12
2.4 Interaksi Sosial Manusia dan AI dalam Film	13
2.5 Film sebagai Teks Wacana	14
2.6 Kerangka Pemikiran.....	15
BAB III METODE PENELITIAN.....	19
3.1 Jenis dan Pendekatan Penelitian	19
3.2 Lokasi Penelitian	19
3.3 Jenis Dan Sumber Data.....	19
3.4 Teknik Pengumpulan Data	20
3.5 Teknik Analisis Data	21

3.6 Keabsahan Data	22
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	23
4.1 Gambaran Umum Film <i>The Great Flood</i> (2025)	23
4.2 Analisis Hasil Pembahasan Berdasarkan Teori Norman Fairclough....	24
4.2.1 Analisis Dimensi Teks (<i>Text</i>)	25
4.2.1.1 Analisis Dialog dan Narasi	25
4.2.1.2 Analisis Elemen Visual dan Sinematografi	28
4.2.1.3 Analisis Elemen Audio dan Relasi Kuasa	30
4.2.1.4 Temuan Dimensi Teks	31
4.2.2 Analisis Praktik Diskursif (<i>Discursive Practice</i>).....	33
4.2.2.1 Produksi Teks: Konstruksi Naratif sebagai Wahana Makna ...	33
4.2.2.2 Distribusi Teks: Platform dan Jangkauan	35
4.2.2.3 Konsumsi Teks: Posisi Audiens dan Intertekstualitas	35
4.2.2.4 Temuan Praktik Diskursif.....	36
4.2.3 Analisis Praktik Sosial (<i>Social Practice</i>).....	38
4.2.3.1 Konteks Sosial: Perkembangan AI dan Normalisasi Relasi Manusia-Mesin	38
4.2.3.2 Ideologi Posthumanisme dalam Representasi AI	39
4.2.3.3 Relevansi dengan Perubahan Sosial di Era Digital.....	41
4.2.3.4 Temuan Praktik Sosial	42
4.3 Pembahasan Sintesis Temuan Penelitian.....	44
4.3.1 Interkoneksi Tiga Dimensi.....	44
4.3.2 Konstruksi Wacana: Tiga Lapisan Makna	45
4.3.3 Kontribusi terhadap Wacana Sosial tentang AI	46
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	47
5.1 Kesimpulan.....	47
5.2 Saran	48
5.2.1 Saran Akademis	48
5.2.2 Saran Praktis	48
DAFTAR PUSTAKA	50
LAMPIRAN	52

DAFTAR TABEL

<i>Tabel 4.2 1 Ringkasan Temuan Dimensi Teks.....</i>	<i>31</i>
<i>Tabel 4.2 2 Ringkasan Temuan Praktik Diskursif.....</i>	<i>37</i>
<i>Tabel 4.2 3 Ringkasan Temuan Praktik Sosial.....</i>	<i>42</i>



DAFTAR GAMBAR

<i>Gambar 2.2 1 Teori Norman Fairclough</i>	<i>12</i>
<i>Gambar 2.7 1 Bagan Kerangka Pemikiran</i>	<i>17</i>
<i>Gambar 4.1 1 Poster Film The Great Flood (2025)</i>	<i>23</i>

