

**Komunikasi Budaya: Peran Kendang Dalam Tari Gandrung
Banyuwangi**

SKRIPSI



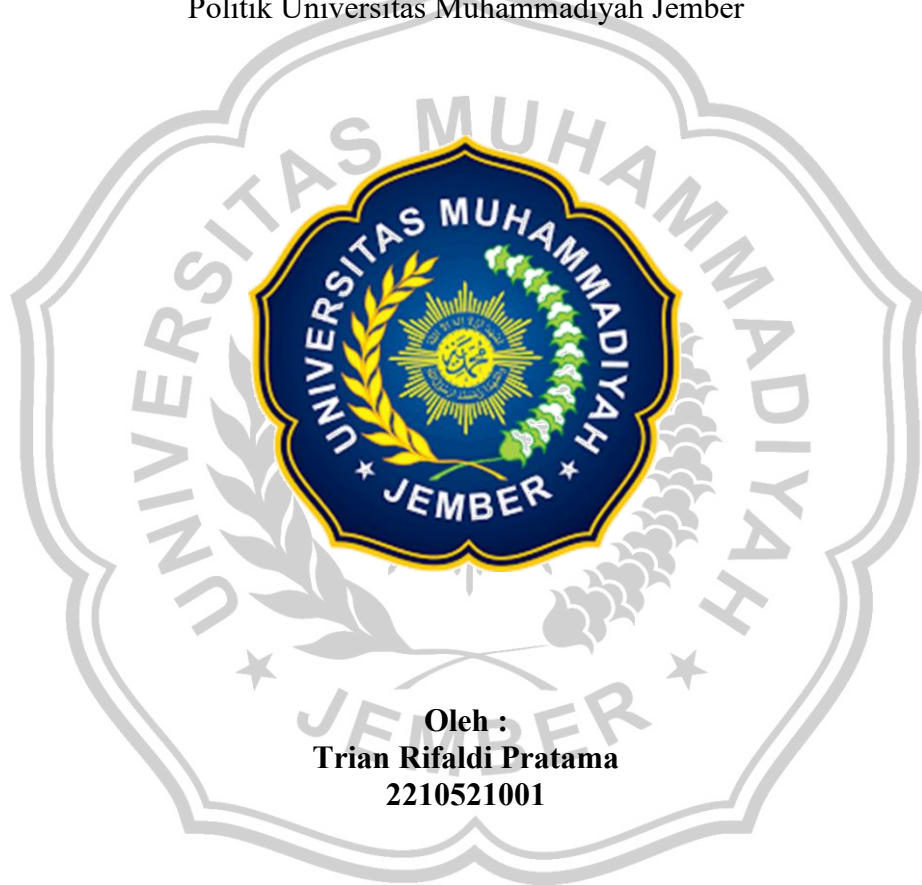
**Disusun Oleh :
Trian Rifaldi Pratama
2210521001**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER
JULI 2026**

Komunikasi Budaya: Peran Kendang Dalam Tari Gandrung Banyuwangi

SKRIPSI

Diajukan untuk melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Jember



Oleh :
Trian Rifaldi Pratama
2210521001

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER
JULI 2026**



PERSEMBAHAN

Alhamdulillah rabbil'alamin, segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT. atas segala rahmat, nikmat, kemudahan, kekuatan, serta pertolongan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Tidak ada daya dan upaya tanpa izin-Nya, sehingga setiap proses, tantangan, dan pencapaian yang berhasil dilalui hingga titik ini merupakan bentuk kasih sayang dan kehendak-Nya. Dengan penuh rasa syukur, karya sederhana ini penulis persembahkan kepada:

1. Allah SWT., yang telah memberikan kesehatan, kesempatan, kekuatan, serta kemudahan dalam setiap langkah kehidupan penulis. Terima kasih atas segala nikmat yang tidak terhitung jumlahnya dan atas setiap doa yang Engkau kabulkan pada waktu terbaik menurut kehendak-Mu.
2. Kedua orang tuaku tercinta, Ibu Juwita dan bapak Kurdianto. Terima kasih atas segala pengorbanan, ketulusan, kasih sayang, serta doa yang tidak pernah putus untuk penulis. Terima kasih karena selalu berusaha memberikan yang terbaik, mendukung secara moral maupun finansial, serta selalu memprioritaskan pendidikan dan kebahagiaan anak-anaknya. Semoga dengan terselesaikannya skripsi ini dapat menjadi salah satu hal yang membanggakan bagi Mama dan Papa karena berhasil mengantarkan penulis menyandang gelar sarjana seperti yang diharapkan. Penulis berharap Ibu dan Bapak senantiasa diberikan kesehatan, umur panjang, dan dapat menyaksikan keberhasilan-keberhasilan lain yang akan penulis raih di masa mendatang.
3. Kepada Kekasih saya tercinta Oky Setyaningsih. Terima kasih atas perhatian, ketulusan, dan segala hal baik yang telah diberikan kepada penulis. Yang senantiasa menjadi pelengkap dinamika dalam hidup penulis. Terima kasih atas doa, perhatian, motivasi, serta dukungan yang selalu diberikan. Terima kasih telah menjadi sosok yang selalu menguatkan, menemani dalam berbagai proses kehidupan, dan memberikan semangat ketika saya merasa lelah. Semoga Allah SWT. senantiasa memberikan kesehatan, kebahagiaan, serta kesuksesan dalam setiap langkah yang ditempuh.

MOTTO

Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya
Dia mendapat (pahala) dari (kebijakan) yang dikerjakannya dan mendapat (siksa)
dari (kejahatan) yang dibuatnya.

(Q.S Al-Baqarah:286)

Allah tidak mengatakan hidup ini mudah. Tetapi Allah berjanji, bahwa
Susungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan.

(Q.S Al-Insyirah: 5-6)

Hatiku tenang karena mengetahui bahwa apa yang melewatkanmu tidak akan
pernah menjadi takdirku, dan apa yang ditadirkan untukku tidak akan pernah
melewatkanku.

(Umar Bin Khattab)

Direndahkan dimata manusia, ditinggikan dimata Tuhan.

(Prove Them Wrong)

It will Pass, everything you've gone through it will pass.

(Rachel Vennya)

PERNYATAAN KEASLIAN PENULIS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Trian Rifaldi Pratama
Nim : 2210521001
Prodi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini saya tulis dengan berjudul merupakan hasil karya saya sendiri bukan pengambil-alihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan saya. Skripsi ini belum pernah di publikasikan sebelumnya sehingga tidak ada unsur plagiasi didalamnya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya, tanpa adanya tekanan dan paksaan dari pihak manapun serta saya bersedia memperoleh sanksi akademik dan siap dituntut dimuka hukum, jika ternyata dikemudian hari ada pihak-pihak yang dirugikan dari pernyataan yang tidak benar tersebut.

Jember, 28 Juli 2026

Yang membuat pernyataan



Trian Rifaldi Pratama

2210521001

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi ini yang berjudul “Komunikasi Budaya: Peran Kendang Dalam Tari Gandrung Banyuwangi.”

Oleh :

Trian Rifaldi Pratama

2210521001

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh Tim Penguji,

Jember, 28 Juli 2026

Pembimbing



Drs. Hery B Cahyono, M.Si.

NIDN. 0713046301

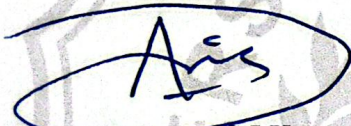
HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh Trian Rifaldi Pratama, NIM : 2210521001 ini telah dipertahankan didepan Tim Penguji Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Jember, pada :

Nama : Trian Rifaldi Pratama
Tanggal : 28 Juli 2026
Tempat : Lab Public Relation FISIPOL Ilmu Komunikasi
Universitas Muhammadiyah Jember

Tim Penguji :

Ketua,



Aditya Dimas Pratama, S.I.Kom., M.I. Kom

NIDN. 0709028806

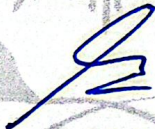
Sekretaris,



Drs. Hery B Cahyono, M.Si.

NIDN. 0713046301

Anggota,



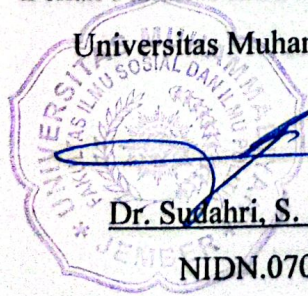
Kukuh Pribadi, S.I.Kom., M.A.

NIDN. 0721059104

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Muhammadiyah Jember



Dr. Sudahri, S. Sos., M.I.Kom

NIDN.0704067901

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

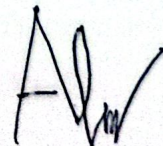
Sebagai sivitas akademik Universitas Muhammadiyah Jember, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Trian Rifaldi Pratama
Nim : 2210521001
Prodi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas : Muhammadiyah Jember

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Muhammadiyah Jember **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalt-Free Right)**

Karya ilmiah saya yang berjudul “KOMUNIKASI BUDAYA: PERAN KENDANG DALAM TARI GANDRUNG BANYUWANGI” Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Universitas Muhammadiyah Jember berhak menyimpan, mengalihmediakan, memformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Jember
Pada Tanggal: 28 Juli 2026
Menyatakan



Trian Rifaldi Pratama

2210521001

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Alhamdulillah puji dan syukur kepada Allah SWT yang sentiasa memberikan kelimpahan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis serta memberikan kesehatan, kesempatan, kemudahan, dan melampangkan pemikiran sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Komunikasi Budaya: Peran Kendang Dalam Tari Gandrung Banyuwangi Skripsi ini bertujuan untuk memenuhi persyaratan di Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Jember dalam memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi. Dalam penulisan skripsi ini, penulis menyadari bahwa hasil pengerjaan skripsi ini tidak sempurna dan masih terdapat banyak kekurangan baik dari segi substansi dan penulisannya. Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini tidak dapat selesai tanpa adanya dukungan dari berbagai pihak baik dalam bentuk ide semangat, doa, maupun materi. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terimakasih:

1. Bapak Dr. Sudahri, S.Sos., M.I.Kom selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Jember
2. Bapak Kukuh Pribadi, S.I.Kom., M.A selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Jember.
3. Bapak Drs. Hery B Cahyono, M.Si. selaku dosen pembimbing yang telah menyediakan waktu, pikiran, dan tenaga untuk mengarahkan dan membimbing saya dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
4. Bapak dan Ibu Dosen Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik atas semua ilmu dan pengalaman yang diajarkan kepada saya selama menempuh masa perkuliahan Universitas Muhammadiyah Jember.

5. Kedua orang tua saya dan seluruh keluarga yang telah memberikan dukungan berupa doa, waktu dan material setiap saat.

Semoga segala kebaikan yang telah diberikan semua pihak yang telah membantu mendapat balasan yang luar biasa dari Allah SWT. Saya berharap nantinya penulisan skripsi ini bisa bermanfaat bagi orang lain.

Jember, 28 Juli 2026

Trian Rifaldi Pratama

2210521001



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERSEMBAHAN.....	iii
MOTTO	iv
PERNYATAAN KEASLIAN PENULIS	v
HALAMAN PERSETUJUAN	vi
HALAMAN PENGESAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	x
ABSTRAK	xii
<i>ABSTRACT</i>.....	xiii
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Batasan Penelitian	5
1.4 Tujuan Penelitian	5
1.5 Manfaat Penelitian	5
BAB II TINJAUAN TEORI.....	7
2.1 Kajian Literatur	7
2.2 Landasan Teori.....	9
BAB III METODE PENELITIAN	16
3.1 Jenis Penelitian.....	16
3.2 Fokus Penelitian	17
3.3 Lokasi dan Waktu Penelitian	18
3.4 Penentuan Informan dan Sumber Data	18
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	20
3.6 Teknik Analisis Data.....	21
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	24
4.1 Gambaran Umum Lokasi Penelitian	24
4.1.1 Profil Kabupaten Banyuwangi	24
4.1.3 Profil Sanggar/Lokasi Penelitian.....	26
4.2 Peran Kendang	27
4.2.1 Peran Kendang dalam Tari Gandrung Banyuwangi.....	27
4.2.2 Peran Kendang dalam Gamelan Tari Gandrung Banyuwangi	32

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	51
5.1Kesimpulan.....	51
5.2Saran.....	53
DAFTAR PUSTAKA.....	55



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir	15
------------------------------------	----

