

DAFTAR PUSTAKA

- Arps (2019) "Tembang in Two Traditions: Performance and Interpretation of Javanese Literature," *School of Oriental and African Studies, University of London* [Preprint].
- Badan Pusat Statistik Kabupataen Bayuwangi (2025) *Kabupaten Banyuwangi dalam Angka 2025*.
- Barker (2004) "The developmental origins of adult disease," *Journal of the American College of Nutrition*, 23(6).
- Barker, C. (2014) *Cultural studies: Theory and practice (4th ed.)*. London: Sage Publications.
- Barthes, R. (1977) *Image, music, text*. London: Fontana Press.
- Bartners (1977) *Image, Music, Text (S. Heath, Trans.)*. Fontana Press.
- Blumer, H. (1969) *Symbolic interactionism: Perspective and method*. California: University of California Press.
- Chandler (2017) *Semiotics: The Basics (3rd ed.)*. Routledge.
- Devito, J.A. (2021) *The interpersonal communication book (15th ed.)*. New York: Pearson Education.
- Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Banyuwangi (2024) *Profil Kebudayaan Kabupaten Banyuwangi*.
- Febrianto (2025) "Pengembangan media pembelajaran berbasis augmented reality pada alat musik tradisional.," *Decode: Jurnal Pendidikan Teknologi Informasi*, 2(2).
- Hall (1977) *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. Sage Publications.
- Hall, S. (1997) *Representation: Cultural representations and signifying practices*. London: Sage Publications.
- Harnish (2006) *Bridges to the Ancestors: Music, Myth, and Cultural Politics at an Indonesian Festival*. University of Hawai'i Press.
- Hasan, M. (2020) "Eksistensi Tari Gandrung sebagai identitas budaya masyarakat Banyuwangi," *Jurnal Seni dan Budaya*, 12(2), pp. 45–56.
- Knapp, Hall and Horgan (2014) *Nonverbal Communication in Human Interaction (8th ed.)*. Cengage Learning.

- Knapp, M.L. and Hall, J.A. (2022) . *Nonverbal communication in human interaction (9th ed.)*. Boston: Cengage Learning.
- Koentjaraningrat. (2015) *Pengantar ilmu antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Lestari, D. (2019) “Komunikasi nonverbal dalam seni pertunjukan tradisional,” *Jurnal Komunikasi Budaya*, 7(1), pp. 33–44.
- Liliweri (2019) *Komunikasi Antarbudaya*. Prenanda Media.
- Liliweri, A. (2019) *Makna budaya dalam komunikasi antarbudaya*. Yogyakarta: LKiS.
- Littlejohn, S.W. and Foss, K.A. (2021) *Teori komunikasi (11th ed.)*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Martopangrawit (1975) *Pengetahuan Karawitan I*. Surakarta: ASKI Surakarta.
- Mead (1974) *Mind, Self, and Society*. The University of Chicago Press.
- Mead, G.H. (1934) *Mind, self, and society*. Chicago: University of Chicago Press.
- Miles *et al.* (2020) *Qualitative Data Analysis: A Methods Sourcebook (4th ed.)*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications.
- Moleong, L.J. (2021) *Metodologi penelitian kualitatif (Edisi revisi)*. PT Remaja Rosdakarya.
- Mulyana (2017) *Ilmu Komunikasi: Suatu Pengantar*. PT Remaja Rosdakarya.
- Mulyana, D. (2017) *Ilmu komunikasi: Suatu pengantar*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Prasetyo, A. (2022) “Fungsi kendang dalam pertunjukan Tari Gandrung Banyuwangi,” *Jurnal Etnomusikologi Indonesia*, 5(1), pp. 33–41.
- Rahmawati, N. (2022) “Komunikasi Nonverbal dalam Seni Pertunjukan Tradisional Jawa,” *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 10(2), pp. 120–132.
- Rahmawati, N. (2023a) “Komunikasi Budaya dalam Seni Pertunjukan Tradisional,” *Jurnal Ilmu Komunikasi dan Budaya*, 11(2), pp. 88–101.
- Rahmawati, N. (2023b) “Metode Pengumpulan Data dalam Penelitian Budaya,” *Jurnal Penelitian Komunikasi*, 11(1), pp. 65–77.
- Sari, D. (2024) “Dokumentasi sebagai Teknik Pengumpulan Data dalam Penelitian Kualitatif,” *Jurnal Humaniora dan Sosial*, 9(2), pp. 90–102.
- Sari, D. and Nugroho, A. (2023) “Peran Komunikasi Verbal dan Nonverbal dalam Interaksi Budaya Lokal,” *Jurnal Komunikasi dan Budaya*, 8(1), pp. 45–57.

- Sugiyono (2022) *Metode penelitian kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2022) *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sunarto (2017) *Seni Pertunjukan Indonesia*. ISI Press.
- Supanggah (2002) *Bothekan Karawitan I*. Surakart: STSI Press.
- Sutarto (2018) *Khazanah Budaya Using*. Ombak.
- Sutarto, A. (2018) “Festival Gandrung Sewu sebagai media pelestarian budaya Banyuwangi,” *Jurnal Kajian Budaya Nusantara*, 7(1), pp. 20–31.
- Wibowo, R. (2021) “Makna Simbolik Musik Tradisional dalam Komunikasi Budaya,” *Jurnal Kajian Komunikasi*, 9(3), pp. 201–214.
- Yuliana, F. (2024) “Komunikasi Nonverbal dalam Pertunjukan Tari Tradisional Indonesia,” *Jurnal Humaniora dan Budaya*, 12(1), pp. 88–101.
- Yuliati, N. (2021) “Transformasi Tari Gandrung dalam perkembangan budaya modern Banyuwangi,” *Jurnal Humaniora dan Budaya*, 9(2), pp. 88–97.
- Yusuf, A.M. (2021a) *Metode penelitian: Kuantitatif, kualitatif, dan penelitian gabungan*. Jakarta: Kencana.
- Yusuf, A.M. (2021b) *Metode penelitian: Kuantitatif, kualitatif, dan penelitian gabungan (5th ed.)*. Kencana.