

ABSTRAK

Muhammad Zuhri Abimanyu, 2026, Representasi Transformasi Identitas Karakter “Jimmy McGill” dalam Serial Better Call Saul. Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik. Universitas Muhammadiyah Jember. Pembimbing : Dr. Juariyah, M.Si.

Kata kunci: Identitas, Representasi, John Fiske, Semiotika.

Penelitian ini berjudul "Representasi Transformasi Identitas Karakter Jimmy McGill dalam Serial Netflix Better Call Saul". Permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini berkaitan dengan isu identitas yang muncul dalam serial Better Call Saul, khususnya bagaimana transformasi identitas karakter utama direpresentasikan melalui unsur-unsur visual di dalam serial tersebut. Fenomena perubahan identitas Jimmy McGill menjadi Saul Goodman menarik untuk dikaji karena melibatkan berbagai penanda visual yang membangun makna secara bertahap sepanjang narasi. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengungkap dan menguraikan unsur-unsur visual yang merepresentasikan transformasi identitas tersebut, serta memberikan kontribusi sebagai referensi bagi peneliti lain yang tertarik mengkaji topik serupa. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan analisis semiotika John Fiske, yang membagi kode-kode televisi ke dalam tiga level, yaitu level realitas yang mengungkap properti dan warna, level representasi yang mencakup aspek teknis penggambaran dalam serial, serta level ideologi yang menghubungkan temuan dengan makna dan nilai yang lebih luas. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penggunaan warna dan objek memiliki peran penting dalam merepresentasikan transformasi identitas karakter, di mana perbedaan-perbedaan tersebut ditampilkan secara kontras sehingga dapat dikenali langsung melalui penglihatan. Perubahan palet warna dan properti yang digunakan Jimmy McGill sepanjang serial menjadi penanda visual yang konsisten dalam menggambarkan pergeseran identitasnya. Berdasarkan hasil tersebut, dapat disimpulkan bahwa unsur visual dalam serial televisi mampu berfungsi sebagai media representasi identitas karakter secara efektif, khususnya melalui kombinasi warna dan properti yang saling mendukung dalam membangun narasi transformasi.

ABSTRACT

Muhammad Zuhri Abimanyu, 2026, *Representation of the Identity Transformation of the Character "Jimmy McGill" in the Netflix Series Better Call Saul*. Communication Studies Program, Faculty of Social Sciences and Political Sciences. Universitas Muhammadiyah Jember. Guides : Dr. Juariyah, M.Si.

Keywords: Semiotics; John Fiske; Representation; identity; Netflix

*This study is titled "The Representation of Jimmy McGill's Identity Transformation in the Netflix Series *Better Call Saul*." It addresses identity-related issues within the series, specifically focusing on how the protagonist's identity transformation is represented through visual elements. The phenomenon of Jimmy McGill's transformation into Saul Goodman warrants examination because it involves various visual markers that cumulatively construct meaning throughout the narrative. The study aims to identify and analyze the visual elements representing this transformation and to serve as a reference for other researchers interested in similar topics. A qualitative method employing John Fiske's semiotic analysis approach is used; this framework categorizes television codes into three levels: the level of reality (encompassing props and colors), the level of representation (covering technical aspects of the series' depiction), and the level of ideology (connecting findings to broader meanings and values). The results indicate that the use of color and objects plays a crucial role in representing the character's identity transformation, with contrasts making these differences immediately visually recognizable. Shifts in the color palette and props associated with Jimmy McGill throughout the series serve as consistent visual markers of his changing identity. Consequently, it can be concluded that visual elements in television series effectively represent character identity, particularly through the interplay of color and props in constructing the narrative of transformation.*