

DAFTAR PUSTAKA

- Achmad Oktabrian Yoga Mahendra. 2026. "Narasi Auditori : Musik Keroncong Sebagai Unsur Pembentuk." *Cinematology : Journal Anthology of Film and Television Studies* 6(1): 13–22. doi:<https://doi.org/10.17509/ftv-upi.v6i1.92412>.
- Alyadisa Malika, Novalia, Debby Puspitaningrum. 2025. "KOMUNIKASI : Jurnal Komunikasi Representasi Krisis Identitas Pada Remaja Dalam Serial Adolescence (Analisis." 16(2): 80–91.
- ASY'ARI, HASYIM. 2020. "ANALISIS SEMIOTIKA NILAI-NILAI KESETIAAN DALAM FILM 47 RONIN."
- Ayu, Tiara Sekar. 2019. "MEMBANGUN MOOD CERITA MELALUI IMPLEMENTASI WARNA PADA TATA ARTISTIK DALAM FILM FIKSI PENDEK 'LILA.'" (1210620032). <https://digilib.isi.ac.id/5151/>.
- Bauman, Zygmunt. 2004. "Identity Conversations with Benedetto Vecchi.Pdf." : 104.
- Ekawati, Ratna, Pratiwi Wahyu Widiarti, Eko Prasetyo Nugroho Saputro, Anugerah Tesa, and Aulia. 2026. "KOMUNIKASI IDENTITAS DALAM MEDIA SOSIAL LINTAS." *Lektur : Jurnal Ilmu Komunikasi*. 9(1). doi:DOI: 10.21831/lektur.v9i1.25446.
- Elu, Stefanus Poto. 2008. "Pengantar Semiotika John Fiske." 1.
- Eri, Atril Miran, Muh Rizal, and Ardiansah Putra. 2023. "Representasi Perilaku Bullying Serial Drama Korea True Beauty." 10(1): 309–20.
- Fauziah, Annisa Nur. 2023. "Transformasi Identitas Diri Dalam Konsep Eksistensialisme Kierkegaard Dan Relevansinya Terhadap Mental Remaja Di Indonesia." *Gunung Djati Conference Series* 24: 511–22.
- Fazriah, Tisha Maulida, and Salsa Solli Nafsika. 2023. "Analisis Perbedaan Konsep Setting Dalam Serial Tukang Ojek." *Cinematology : Journal Anthology of Film and Television Studies* 3(3): 152–62. doi:[tps://doi.org/10.17509/ftv-upi.v3i3.56301](https://doi.org/10.17509/ftv-upi.v3i3.56301).
- Filmmuseum, Eye. "Film's Heyday — and Its Decline." <https://filmdatabase.eyefilm.nl/en/collection/film-history/article/film's-heyday---and-its-decline>.
- Haditomo, Arif Patrialis. 2023. "Cinematology : Journal Anthology of Film and Television Studies Distorsi Holocaust Dan Perjalanan Protagonis Menghadapi." 3(3): 142–51.
- Halimatus Solikah, Ririe Rengganis, dan Setya Yuwana. 2024. "PERFORMATIVITAS HOMOSEKSUAL DALAM NOVEL SEKONG! KARYA STEBBY JULIONATAN: KAJIAN TEORI QUEER JUDITH BUTLER." *METAHUMANIORA* 14(3): 193–201. doi:<https://doi.org/10.24198/metahumaniora.v14i3.55160>.
- Hall, Stuart. 2019. "Encoding/Decoding." *Media Studies: A Reader: Media Studies* 7(7): 28–38. doi:10.4135/9781446221280.n72.
- Herdianto, Rasyida Fadhil, and Andi Friski. 2022. "MISKOMUNIKASI ANTARA DINAS KOMUNIKASI DAN INFORMATIKA DENGAN

- MASYARAKAT.” *SYMBOLICUS: JURNAL ILMU KOMUNIKASI* 1(1, Februari 2022): 1–9.
<https://ejurnal.stisipolcandradimuka.ac.id/index.php/Symbolicus/article/view/69/56>.
- Heryanto, Ari. 2014. “Unsur-Unsur Naratif Pada Program Drama Serial Prison Break Season 1.” *Saraswati Journal*. doi:<https://doi.org/10.24821/srs.v0i0.723>.
- Hidayat, Muhammad Baihaqi, Hery Supiarza, and Danish Dzakwan Hibatullah. 2025. “VISUAL DAN NARATIF PEREMPUAN DALAM.” 8(2): 67–78.
- Hijriyani, Nur Fajri. 2025. “Cultural Representation in Global Film Discourse : A Bibliometric Analysis of Dominant Themes and Western Hegemony Cultural Representation in Global Film Discourse : A Bibliometric Analysis Of.” *JURNAL KOMUNIKASI INDONESIA* 14(1). doi:10.7454/jkmi.v14i1.1341.
- Ikia Carissa, Aivone. 2025. “Hue Dan Value Warna Pada Film Mean Girls Dalam Perspektif Feminisme.” *Institut seni yogyakarta*. <http://digilib.isi.ac.id/id/eprint/19308>.
- Jenkins, Henry. 2011. *Introduction to Communication Studies*. Third. New York: News, British Book.
- Kirana, Meutia Asti. 2015. “Analisis Unsur Sinematik Film Televisi ‘Pahlawan Terlupakan’ SCTV.” *Jurnal Ilmiah Mahasiswa SI FSMR*. doi:<https://doi.org/10.24821/srs.v0i0.924>.
- Maya, Astri Widya, Universitas Islam, Negeri Raden, Fera Indasari, and Muhamad Haris Pratama. 2023. “KOMUNIKASI PERSUASIF DALAM PEMBENTUKAN SIKAP MENTAL DAN KARAKTER (Studi Pada Pelatih Pendidik Tamtama TNI AD KODAM II SWJ Palembang).” *Jurnal Studi Ilmu Komunikasi* 02: 28–35. <http://jurnal.radenfatah.ac.id/index.php/jsikom>.
- Nur Alita Darawangi Tuhepaly, Serdini Aminda Mazaid. 2022. “Analisis Semiotika John Fiske Mengenai Representasi Pelecehan Seksual Pada Film Penyalin Cahaya.” 5(2): 233–47.
- Nurhafiah, Siti. 2024. “STRATEGI KOMUNIKASI PEMASARAN NETFLIX PADA FILM GADIS KRETEK DALAM MENINGKATKAN MINAT PENONTON.” *JOURNAL OF COMPREHENSIVE SCIENCE* 2(5): 306–12.
- Parkinson, David. 2012. *History of Film*. New York : Thames & Hudson Ltd.
- Pautz, Michelle. 2002. “The Decline in Average Weekly Cinema Attendance: 1930 -2000.” *Issues in Political Economy* 11.
- Perdhana, Pramudya Dexsa, and Arif Surya Kusuma. 2021. “Representation of Social Inequality in the Netflix Series Arcane (Semiotic Analysis of Roland Barthes Model).” : 1654–68.
- Pratista, Himawan. 2017. *Memahami Film*.
- Pruitt, Sarah. 2014. “The Lumière Brothers, Pioneers of Cinema.” *October* 03: 1. <https://www.history.com/articles/the-lumiere-brothers-pioneers-of-cinema>.
- Saroh, Dwi Mei. 2021. “IDENTITAS DIRI TOKOH UTAMA DALAM NOVEL AKU WONG KAFIR KARYA TULUS SETIYADI.” 32(3): 167–86.
- Stri Agneyastra Dite, S.Sn., M.Sn., Erlangga, and Ramadhan Putra. 2024. “CINEMATIC LOOK VIDEO: INTERPRETASI DAN PREFERENSI VIDEO SINEMATIK MASYARAKAT DIGITAL ERA MEDIA SOSIAL.”

Institutional Repository ISI Surakarta. <http://repository.isi-ska.ac.id/id/eprint/7794>.

Toni, Ahmad. 2025. "Representation of Javanese Ideology in Riri Riza ' s OPPO Film." : 259–78. doi:10.24002/jik.v22i2.10229.

Valdez, P, and A Mehrabian. 1994. "Effects of Color on Emotions." *Journal of experimental psychology. General* 123(4): 394–409. doi:10.1037//0096-3445.123.4.394.

Widyaningrum, Sherlyna, Prahastiwi Utari, Eka Nada, Shofa Alkhajar, Ilmu Komunikasi, and Universitas Sebelas Maret. 2026. "CATFISHING DALAM PENIPUAN ASMARA ONLINE DI FILM SWEET." *Lektur : Jurnal Ilmu Komunikasi* 9(1). doi:DOI: 10.21831/lektur.v9i1.27033.

